

الأمير شكيب أرسلان



دار الفكر

ديوان
الأمير شبيب أرسلان

الأمير شكيب أرسلان / ديوان الأمير شكيب أرسلان

قدّم له:

د. عبد العزيز المقالح

جميع الحقوق محفوظة

الدار التقديمية

المختارة - الشوف - لبنان

هاتف: ٩٦١-٥/٣١١٥٥٥ - ٩٦١-٥/٣١٠٥٥٥

E - mail: moukhtarainf@terra.net.lb

<http://www.daraltakadoumya.com>

الطبعة الأولى ٢٠١٠

الأمير شكيب أرسلان / ديوان الأمير شكيب أرسلان

قدّم له:

د. عبد العزيز المقالح

جميع الحقوق محفوظة

الدار التقدّمية

المختارة - الشوف - لبنان

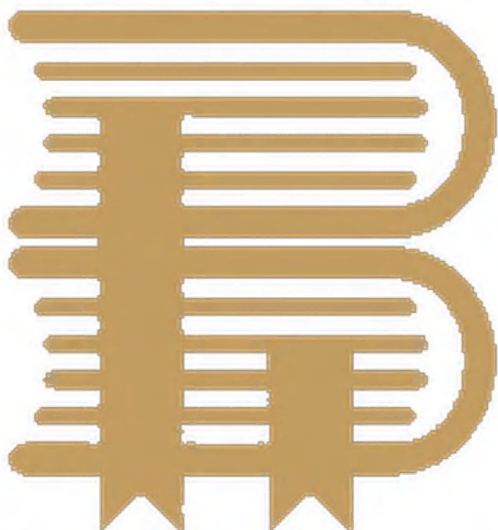
هاتف: ٩٦١-٥/٣١١٥٥٥ - ٩٦١-٥/٣١٠٥٥٥

E - mail: moukhtarainf@terra.net.lb

<http://www.daraltakadoumya.com>

الطبعة الأولى ٢٠١٠

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net
رابط بديل < mktba.net



الأمير شكيب أرسلان

كلمة لا بدّ منها

إنّ هذا التراث القيّم مدين بالتنقيب عنه وجمعه وتنظيمه
إلى الأساتذة:

المرحوم الدكتور يوسف إيبش، والدكتور يوسف خوري،
والمحامي الأستاذ توما عريضه،

الذين لم يتوانوا عن شقّ المسافات الطوال وتكبّد العناء
في السفر إلى أقطار عدّة في البلاد العربية والأوروبية
بحثاً واستقصاءً عن تلك المآثر المجيدة، التي، لولاهم،
لكانت ذكرى أمير البيان، الأمير شبيب أرسلان،
طيّ النسيان والضياع.

فلهم دائم العرفان لما بذلوه من تضحيات في سبيل جمع
هذا التراث ونقله.

الدار التقدّمية

مقدمة الناشر

بدأ الأمير شكيب أرسلان بنظم الشعر، وهو في السابعة عشرة من عمره، وجمع شعر الصبا في ديوان أسماه "الباكورة".

والباكورة، في اللغة، أول الثمر. ولم يمض وقت طويل حتَّى نضج شعره، وذاع صيته، وأصبحت ثمراته دانية القطوف؛ فأصدر ديوانه الثاني سنة ١٩٣٥، وصدره بمقدمة لشاعر القطرين خليل مطران.

وإذا كان الشعر ابن المعاناة، فالأمير شكيب أرسلان شاعر من الأفذاذ، وليس من سبيل إلى تجزئة المعاناة، فهي واحدة، سواء أكانت قطرة دم في ميدان الجهاد، أو قطرة حبر في البيان. لم يعتمد الأمير شكيب أرسلان على الخيال - في تصويره الشعري - بمقدار ما اعتمد على الصور البيانية (البلاغة)، ويعود سرّ تفوّقه في شعره ونثره، إلى امتلاكه اللغة امتلاكاً جعله يتصرّف بألفاظها كيف يشاء، ويوجّه أساليبها حيث يريد.

عاصر الأمير شكيب أرسلان شاعران شهيران هما: محمود سامي البارودي واسماعيل صبري، وهذان الشاعران رفعا مستوى الشعر العربي، ونهجا به نهجاً جديداً، فحذا الأمير شكيب حذوهما ونهج نهجهما في تجديد الشعر لفظاً ومعنى وصياغة، بيد أنه اختلف عنهما غرضاً، فللأمير شخصية أدبية مستقلة، وتوجّه حياتي خاص.

لم يتخلّف الأمير شكيب عن المتقدّمين في مطالب الشعر، وقاله مثلهم، وزاد عليهم شيئاً من مظاهر الحضارة الجديدة، فهو لا يجهل المدرسة الرومنسية التي ظهرت في فرنسا، بشكل خاص، وقد عرض ذلك في كتابه "أناطول فرانس..." ولكنّ انصرافه إلى سياسة الأمة وقضاياها الكبرى، وضع حدوداً لتجديده، فما تجاوزها، في زمن استطاع فيه التجدد، ولم تطلق هموم الشرق أسر الأمير إلّا عندما التحق بربه.

يقول مارون عبّود: "لو انصرف الأمير شكيب أرسلان إلى الشعر وحده، لكان هو أمير الشعراء وليس أحمد شوقي".

وعندنا أن أمير البيان شبّ شاعرًا واكتهل ناثرًا.

إنّ الدار التقدّمية تقدّم للمكتبة العربية، باعتزاز، ديوان الأمير شكيب أرسلان. فيرى القراء من خلاله وجهًا أدبيًا آخر من وجوه الأمير، ولمعة فنية جديدة من لمعات قلمه.

الدار التقدّمية

في، ١٣ آب ٢٠١٠



تقديم

بقلم: د. عبد العزيز المقالح

- ١ -

لا أخفي - بدايةً - أنني تهيبّت كثيراً الإقدام على هذه التجربة الفريدة من وجهة نظري، تجربة تقديم ديوان أمير البيان شكيب أرسلان؛ فقد أكبرت على نفسي هذا الإقدام غير المحسوب، لما أحتفظ به ويحتفظ به جيلي وأجيال سابقة لجيلنا من إكبار وإعجاب بهذا المفكر العربي الإسلامي، الذي ذاعت شهرته في الآفاق ونال في زمنه ما لم ينله يومئذٍ مفكر وشاعر في دنيا العرب من الشهرة العالمية، ثمّ لما كان لنضاله وجهوده في الذود عن الإسلام والعروبة، والوقوف في وجه المزاغم والافتراءات التي كان الغرب يرمي بها العرب والمسلمين مع اتّساع دائرة أطماعه ودسائسه وافتراءاته. ولو كان والدي، رحمه الله، ما يزال حيّاً يُرزق، وعَلِمَ بشرف تقديمي لديوان الأمير، لطار فرحاً وابتهاجاً؛ فقد كان من أشدّ محبّي الأمير، شأن أبناء جيله ممّن فتحوا أعينهم وعقولهم على كتاباته، بوصفه واحداً من الرواد العظام الذي أخذوا حيّزاً واسعاً في الذاكرة العربية في النصف الأول من القرن العشرين.

ومع الاعتراف بالتهيبّ وما رافقه من تردّد، إلّا أنني أشكر الصدفة الجميلة التي منحتني فرصة الاقتراب من فكر الأمير وشعره، ومن العودة إلى ذلك الزمن الجميل. ومن الضروري الآن، وبعد ستين عاماً من رحيل الأمير، التأكيد أنه كان يستحقّ تلك الشهرة العالية، التي نالها بجدارة؛ فقد تفرّغ لقضايا أمته، صغيرها وكبيرها، وفي مختلف أقطارها، وتلمذ على الشيخ محمّد عبده، وأقام صلة وطيدة مع جمال الدين الأفغاني، وسعد زغلول وغيره من زعماء الحركة الوطنية في مصر. كما يذكر له التاريخ مشاركته مع المجاهدين في التصدي للاحتلال الإيطالي لطرابلس الغرب (ليبيا)، وتولّيه الدفاع عن القضية الفلسطينية، وكما تمّ تعيينه رئيساً للمجمع العلمي العربي في دمشق، عام ١٩٣٨م. وذلك كلّه يؤكّد الأفق القومي لفكر الرجل وممارسته الحياتية.

وكانت كتاباته انعكاسًا لذلك الاهتمام الذي جعله عرضة للاضطهاد والنفي عن أرضه. إلا أنه لم يجزع ولم يتردد، وظلَّ في الميدان يقاوم ويتحدى، ولم يتنازل عن مبادئه أو يتوقف عن مواصلة نضاله الفكري والإبداعي حتى حان الأجل المحتوم الذي وافاه في ٣٠ تشرين الأول ١٩٤٦.

وكما دافع الأمير شكيب أرسلان عن أمته العربية الإسلامية، فقد دافع عن لغة العروبة، وتواصلت جهوده مع زملاء له وأقران ممن أعادوا تعريف الهوية العربية وأكدوا أهميتها الاجتماعية والثقافية، وأنها ترتفع فوق المذاهب والانتماءات السياسية والولاءات الإقليمية الضيقة، كون العروبة هوية وجود وانتماء. وفاقت دعوته للمحافظة على اللغة العربية والعناية بها، إذ بدونها - كما ذهب إلى ذلك - تضرر الذاكرة ويخبو الوجدان. ولم يكن يخفي شغفه بالجزيرة العربية وانشغاله بهمومها، وظلَّ يرى أنها - كما كانت - المبدأ والمنطلق، فمنها تأتي المنطلقات الجديدة، وأن الرمال التي تراكمت عليها في عصور الانحطاط تحتاج إلى من يزيلها، ليعود لها جمالها واخضرارها وقدرتها على الخصب والنمو، وتكون قادرة على الحيوية والنهوض، وجديرة بأن تأخذ موقعها بين الشعوب وحضاراتها وثقافتها.

ومن يراجع - بإمعان - تجربة الأمير وجيله، يدرك أنه لم يفصلنا عنهم وعن نخبة القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين زمن طويل، لا في التاريخ ولا في الروية، وما تزال أسئلتهم عن سرّ غياب العرب المعاصرين عن العالم هي أسئلة اليوم. صحيح أن كلّ الأقطار العربية قد حقّقت الاستقلال الشكلي، وخرج الأجنبي بقواته المحتلة من الأبواب؛ لكن الاحتلال عاد إليها - أو إلى بعضها - من النوافذ، ونجح في زراعة الفرقة والاختلاف، وبذلك اطمأنَّ إلى مستقبله. ولهذا وذاك فلا بدّ من تعريف الأجيال الجديدة برموز الريادة الفكرية والوطنية، ومنهم الأمير شكيب أرسلان، الذي كان واحدًا من الرواد الذين جاؤوا في وقتهم المناسب، وتمثّلوا ثقافة العصر بعد أن تمثّلوا - بعمقٍ وفاعليّة - التراث، وكانوا صوت التحريض الصادق ضدّ الاحتلال الأجنبي.

عاش الأمير عقودًا من الزمن مبعّدًا عن وطنه، فشارك من منفاه برفد الوعي الروحي والوطني بكتاباته وقصائده ومواقفه، وكان - بحق - واحدًا من أعلام الفكر والأدب الذين وضعوا الأسس الحقيقية للتحرّر والاستقلال ودعم الحرّية ومقاومة الاستبداد، والدعوة إلى الوحدة العربية بوصفها حبل النجاة والأساس الحقيقي للتقدّم السياسي والاقتصادي

والاجتماعي. ولا يمكن القول إنَّ أصواتهم قد ضاعت أو ذهبت أدراج الرياح، فقد أشعلت المشاعر، وقادت إلى المقاومة في مشرق الوطن العربي ومغربيه، وما زالت عصية على المحو، رغم العقود العجاف التي مرّت بالأمة العربية، وأعاصير النكبة التي عصفت بكثير من أحلامها وأعاقت الكثير من تطلّعاتها.

ولا شكَّ أنَّ بقاءه في أوروبا لسنواتٍ طويلة قد فتح عقله على الفوارق الشاسعة بين الحياة في ذلك العالم الجديد والحياة في الوطن العربي والعالم الإسلامي. وكان من نتيجة ذلك كتابه "لماذا تأخّر المسلمون وتقدّم غيرهم؟"، وهو الكتاب الذي أصبح عنوانه شعاراً وحديثاً للمثقفين في المنتديات الفكرية والسياسية.

إنَّ السنوات التي أمضاها الأمير في أوروبا منفياً، لم تجعله يعيش في منأى عن هموم وطنه الصغير: لبنان، ووطنه الأكبر: الوطن العربي. ودليل ذلك: مشاركته الفاعلة في لجنة الوساطة التي تألّفت من عدد من المفكرين العرب البارزين لوضع حدّ للنزاع الذي قام بن يحيى حميد الدين، ملك اليمن، وعبد العزيز آل سعود، ملك العربية السعودية؛ وهو النزاع الذي أدّى إلى قيام حرب طاحنة بين البلدين الجارين. وقد نجحت اللجنة في المساعدة في وضع حدّ لذلك النزاع وإطفاء حرب كان يمكن أن تطول.

ومن المهمّ أن نتوقّف هنا لكي نشير إلى أنَّ مشاركته في لجنة المصالحة المشار إليها لم تمنعه. وقد أُتيحت له زيارة اليمن للمرّة الأولى والأخيرة. من أن يقدّم إلى إمام اليمن نصائحه المخلصة للبدء بالإصلاح والخروج بالبلاد من واقع العزلة التي إن استمرّت وظلّت أوضاع الحياة على ما كانت عليه من سوء وتخلف، فستجعله هدفاً للغزو والاحتلال والتفتّت. وقد نجح الأمير بصعوبة في إقناع الإمام بالاستعانة بعدد من الشبان اللبنانيين للعمل ك مترجمين وسكرتارية، وكان من ضمن هؤلاء الشبان نجيب أبو عزّ الدين، الذي كانت مهمّته في البداية التقاط الأخبار من المذيع ونقلها إلى الإمام ليعرف ما يدور في العالم من أحداث. وفي كتابه "عشرون عاماً في خدمة اليمن" ينقل نجيب أبو عزّ الدين الواقعة التالية، وهي تكشف عن عمق التخلف الذي عانى منه اليمن تحت حكم الإمام يحيى وخليفته أحمد:

"بلغ اهتمام جلالة الإمام بالنشرة الإخبارية اليومية حدّاً جعله يستدعيني للاستفسار وطلب المزيد من المعلومات عن بعض نقاط كانت ترد فيها، وكنت أصطحب معي أحياناً الخرائط الجغرافية لأوضح لجلالته موقع البلد المتعلّق بالنبا الذي يستوضحني بشأنه. وأراد

جلالته استيضاحي أيضًا عن كيفية إعدادي للنشرة، وخصوصًا كتابتها على الآلة الكاتبة، وإخراج عدة نسخ عنها؛ فشرحت له ذلك وقلت: كل هذا أفعله يا مولاي على ضوء قنديل كاز صغير سيؤثر ولا شك على بصري في المستقبل. كانت الآلة شبه مجهولة في اليمن، وقد أخبرني آنذ سيف الإسلام الحسين أنه كان قد اشترى واحدة من القاهرة منذ سنوات، وأنَّ الصدا أكلها، نظرًا لعدم وجود من يحسن استعمالها. طلب مني جلالته أن أحضر إلى مقامه الشريف في اليوم التالي، ومعني تلك الآلة العجيبة، ففعلت وفتحت الماكينة أمامه، ثمَّ جهَّزت ستَّ أوراق، وضعت بين كل اثنتين منها ورقة كربون للاستحصال على عدة نسخ، وكتبت - وأنا جاثم على منكمبي أمام جلالته وعيوني محتدمة به - ما يلي: "جلالة الإمام يحيى بن محمد حميد الدين أمير المؤمنين، ملك اليمن المعظم"، ولم تستغرق العملية أكثر من خمس ثوانٍ. لا يمكنني وصف دهشة جلالته والحاضرين في مجلسه أولاً من الكتابة بدون النظر إلى الحروف، وثانيًا إخراج خمس^(١) نسخ دفعةً واحدة. سلَّمت هذه الأوراق إلى جلالته، فوزعها على الحاضرين لرؤيتها، لأنَّ جلالته رغم أنه كان يطالع النشرة الإخبارية يوميًا، إنما لم يكن قد رأى الماكينة الكاتبة. سمح جلالته للحاضرين بتوجيه الأسئلة إليَّ، فسألني أحدهم كيف أستطيع الكتابة دون النظر إلى الحروف، فأجبته أنَّ ذلك جاء نتيجة تدريب وتمارين عدة شهور. سألني آخر عن كيفية طبع ستَّ نسخ دفعةً واحدة، فأجبته أنَّ الفضل في ذلك يعود إلى ورق الكربون، ووضعت واحدة بين يديه وشرحت له كيفية استعمالها...

يمكن القول إنَّ وجود الآلة الكاتبة كان خطوة أولى نحو إيجاد مطبعة وجريدة يعمل فيها شاب لبناني من مجموعة الشبان الذين يعود الفضل في وجودهم في اليمن يومذاك إلى الأمير شكيب أرسلان، الذي أسهم عمليًا ولو بجهدٍ محدود في إخراج اليمن من ظلمات التخلف الرهيب، بما بذله من نصيحٍ خالصٍ وتحذيرٍ بأنَّ الانغلاق التام وبقاء الحكم في صورته البدائية لن يوقف الزحف الاستعماري في الجنوب، ولن يصدَّ خطر المنافسة القادمة من الشمال. وقد ظلَّ اليمنيون يشيدون بهذا الموقف ويعتبرونه واحدًا من أهمِّ الاختراقات التي أسهمت في التحطيم المتتابع لأسوار العزلة التي تحطَّمت نهائيًا بقيام ثورة السادس والعشرين من سبتمبر ١٩٦٢م.

(١) لعلَّ المقصود ههنا ستَّ أوراق كونه العدد المتبع سابقًا ولاحقًا، ولكنها وردت هكذا في النصِّ الأصلي، وعلى لسان الأمير شكيب نفسه، فآثرها تركها كما هي.

يُعدّ هذا التمهيد ضروريًا بقدر ما يُمكن قارئ الديوان من أن يعرف صاحبه، المفكر والمناضل والمصلح والشاعر، الذي كانت تلك هي أشهر صفاته، ولم تكن الصفة الأخيرة "الشاعر" التي اكتسبها من خلال شعره سوى صفة ثانوية، إذ لم تُتح له فرصة التفرُّغ لكتابة الشعر بعد أن شغلته الهموم السياسية والفكرية عن كل ما عداها. ومن الواضح أن شعره ينتمي إلى مدرسة الإحياء، تلك التي قامت بدور لا يستهان به في التواصل العميق مع الماضي الشعري الزاهر، وكانت هذه الحركة بمثابة الذاكرة الحافظة للموروث الشعري العربي في أوج ازدهاره، والبناء على منواله تمهيدًا لحيل التغيير والتطوُّر والتحديث. وكان الأمير شكيب صديقًا مقربًا لدى كبار الشعراء في عصره. وكان بينه وبين شاعر الإحياء الأبرز محمود سامي البارودي علاقة مودّة، وجرت بينهما مراسلات شعرية مثبت بعضها في الديوان. كما ربطته علاقة وثيقة بأهمّ شاعرَيْن في مطلع القرن العشرين، وهما أحمد شوقي و خليل مطران. وقد ألّف كتابًا عن الأول بعنوان "شوقي أو صداقة أربعين عامًا"، أشاد فيه بفضلله وأثره في رفع راية الشعر العربي وتجديد مساراته.

جمع ديوان الأمير شكيب أرسلان لأول مرّة وأشرف على طبعه صديقه العلامة محمّد رشيد رضا، صاحب مجلّة "المنار"، كان ذلك في عام ١٣٥٤هـ/١٩٣٥م، وكتب الشاعر خليل مطران تصديرًا له، وهذه مقدمة التصدير: "لَمَّا عَلِمَ شاعر الأقطار العربية وشيخ الأدباء الأستاذ خليل مطران بقرب ظهور ديوان صديقه وعشير صباه، صاحب العطفوة الأمير شكيب أرسلان، أحبّ أن نضع له كلمة تصدير التي نثبتها في صدر الديوان". وممّا جاء في ذلك التصدير: "هذا ديوان أمير البيان! أفي حاجة أنا إلى تسمية صاحبه بعد هذا الرأي الذي نعتة به الإجماع في الأمة العربية؟... بدأ الأمير شكيب أرسلان حياته الأدبية بنظم الشعر، فاشتهر به ولم يعدّ السابعة عشرة من عمره. وقد طبع في ذلك الوقت ديوانًا جمع به أوائل شعره، وسمّاه "الباكورة"، فتوسّم مطالعوه أن ناظمه يرقى حثيثًا إلى مقام لا يرام بين شعراء العربية. ولو ظلّ الأمير معنيًا بذلك الفن الرفيع لصدق فيه ما ظنّوه كلّ الصدق. غير أن شأنًا آخر من الشؤون الضخام التي هي أشدّ إغراءً للرجل، بعيد المطمح في مطالب العلياء، صرفه وشيكًا عن الهيام في مسابح الخيال والضرب في آفاقه الأنيقة إلى منازل الحوادث والأيام في معترك الحقيقة".

وفي هذه الإشارات الدالة قَدْر غير قليل من النقد الموضوعي المصحوب بالإكبار والإعجاب بمفكر وكاتب كبير شغلته الهموم الكبار عن متابعة كتابه ومواصلة ما بدأه في شبابه الباكر. وفي الديوان أيضًا مقدمة بقلم الأمير نفسه يؤكد فيها ما جاء في تصدير صديقه الشاعر الخليل، ومنها: "هذا ديوان شعري من أيام الصغر إلى أيام الكبر، يتجلى فيه روحي، حدثًا وشابًا وكهلاً وشيخًا. ويعرف منه القارئ أنها روح لم تزل يشبه بعضها بعضًا في جميع أدوار الحياة. لم يكن غرضي من نشر هذا الديوان إظهار فصاحة أفاخر بها، ولا إثبات براعة القلق أتعلق بأسبابها، ولا حشد كلمات أتوختى إرسالها، ولا تسيير شوارد يقال: مَنْ ذا قالها؟ لا سيّما وقد بلغت السنّ التي يضعف فيها التفكير في المفاخر، ويقوى التذكر للآخرة".

وبعد هذه التوطئة بالغة التواضع، يشير الأمير إلى أن دوافعه وراء نشر الديوان تتمثل في خصال ثلاث: أولها، أن الشعر لقائله كالولد لناجله، ولأنه يخشى بعد انصرافه من هذه الدنيا أن يُنسب إليه من الشعر ما لم يقله. والخصلة الثانية، أن بعض قصائد الديوان متعلّق بوقائع تاريخية مشهورة، وبعضها متضمّن لمبادئ سياسية ماثورة، فنشرها حصّة من التاريخ يتميز فيها مَنْ اعتدل عَمَّن اعتدى، ويعرف مَنْ صُلَّ مَمَّن اهتدى. أمّا الخصلة الثالثة والأخيرة، فإنّه كان للأمير أصدقاء وأتراب، وإخوان ترافقه عليهم الحسرات إلى التراب، فأحبّ - كما يقال - أن يثّ أرواحهم الزكية الوجد الذي وجدته من فراقهم، وأن ينتشر بعد طيّ أجسادهم ما عرفه من محاسن أخلاقهم، فيكون قد وفاهم بعض حقوق الوفاء.

لقد كان الأمير شكيب على اطلاع واسع بآداب أمّته شعرًا ونثرًا، وكان كذلك على اطلاع حسن بآداب الأمم الأخرى. وكان بقاؤه في أوروبا يمدّه بحالة من التواصل المستمرّ مع آداب تلك القارّة المنقولة إلى اللغة الفرنسية التي يجيدها. لكن الملاحظ أنه أفاد من تلك العلاقة فكريًا، ولم يستفد شعريًا، فقد ظلّ وفياً للموروث الشعري العربي، يشاطر شعراء الإحياء جهدهم في المحافظة على ديباجة القصيدة العربية وجزالة لغتها وسلامة معمارها، وظلّ سؤال النهضة بالنسبة له سؤالاً فكرياً وسؤالاً وطنياً وقومياً بالدرجة الأولى.

وإذا كانت كتاباته الفكرية ودراساته ومقالاته ومراسلاته قد حظيت باهتمام واسع من الدارسين والقراء على مستوى الوطن العربي، مشرقاً ومغرباً، فإنّ شعره لم يحظَ بشيء من ذلك، بل إنّ الكتابات الكثيرة عنه في حياته وبعد مماته لم تتحدّث عنه شاعراً، في حين أنّ ما تمّ العثور عليه من شعره وجمعه في هذا الديوان، فضلاً عن بواكيره الأولى التي كتبها

في سنّ الصبا، يضعه في صفّ كثير من شعراء عصره والمشاهير منهم خاصّة، مع الاعتراف بأنه مُقلّ، ولم يكن يرى نفسه ندّاً لأيّ منهم. ولعلّ من أسباب تجاهل شعره أنّ ملايين القرّاء ومئات الدارسين انشغلوا بفكره وبمواقفه، وكأنّ لسان حالهم يقول إنّّه ليس بحاجة إلى مزيدٍ من أسباب الشهرة والإعجاب.

وأجدني مضطّراً في إثبات شاعريّة الأمير واقتداره على مجازاة شعراء عصره - قبل أن يهجر الشعر ويعطي جهده للكتابة النثرية وللترجمة عن اللغات الأجنبية - إلى أن أعقد مقارنة محدودة الحيز بين نماذج من شعره وأخرى من شعر محمود سامي البارودي، وقد لقّبه بعضهم بأُمير شعراء عصره. ومن ذلك هذه الأبيات التي بعث بها الأخير إلى الأمير شكيب يشكره فيها على استشهاده في بعض كتاباته بأبياتٍ له:

أشدّتَ بذكري بادئاً ومعقّباً
وأمسكتُ لم أ همس ولم أتكلّم
وما ذاك ضناً بالوداد على امرئٍ
حباني به لكن تهيبّتُ مقدّمي
فأمّا وقد حقّ الجزاء فلم أكن
لأنطق إلاّ بالثناء المُنمنم
فكيف أذود الفضلَ عن مستقرّه
وأنكرُ ضوءَ الشمس بعد توّسم
وأنت الذي نوّهتَ بأسمي ورشتني^(١)
بقولٍ سرى عني قناع التوهّم
لك السبقُ دوني في الفضيلة فاشتملُ
بحُلّيتها فالفضلُ للمتقدّم
ودونكها يا ابنَ الكرامِ حبيرةٌ
من النظم سداها بمدح العُلا فمي

(١) راسّة: أعانه وأغناه؛ وراش من حاله: أصلحها، والمراد: تفضّلت عليّ.

فأجابه الأمير شكيب بقصيدة طويلة من البحر نفسه والقافية نفسها، ومما جاء فيها:

إذا أمطرَ الغَيْثُ الرياضَ بوابِلٍ
فأيُّ يدٍ للطائر المترنِّم؟
إذا ما تَصَبَّتْ بالعميد صَبَاحَةٌ
بوجهٍ فما فضلُ العميدِ المتيمِّم؟
وهل ينكر الإحسان إلا لئامَةً
ويُنكرُ حُسْنًا غيرُ مَنْ طَرَفُهُ عَمِي؟
وهل في شهود الشمس أدنى مَزِيَّةٍ
وقد جاء ضوء الشمس لم يَتَكْتَم؟
رويدك! لا تُكثِرْ لدهرك تُهْمَةً
ولا تياسنُ مِنْ أهله بالتوهُمِ
فما زال مَنْ يدري الجميل ولم يكن
لتأخذه في الحقّ لومةٌ لَوْمِ

وسيالاحظ القارئ ما في الردّ من لغة مطبوعة، وصور تتداعى بيسر ودون تكلف، وهو ما ميّز شعر الأمير شكيب أرسلان، ممّا يؤكّد كونه شاعرًا مطبوعًا وليس متكلّفًا أو مقلّدًا أو ناظمًا. ويبدو أنّ التراسل الشعري بين البارودي والأمير شكيب قد تواصل، وكلّ منهما يحاول أن يعبر عن مودّته للآخر وأن يثبت في الوقت ذاته سمو ملكته الشعرية. يكتب سامي البارودي قصيدة من بحر البسيط جاءت مقدّماتها على هذا النحو:

إدي الرسالة يا عصفورة الوادي
وباكري الحيّ من قولي بإنشادٍ
ترقّبي سنّة الحراس وانطلقني
بين الخمائل في لبنان وارتادي

لعلَّ نعمةٌ وُدُّ منك شائقةٌ
تهزُّ عطفَ "شكيب" كوكبِ النادي
هو الهمامُ الذي أحيا بمنطقه
لسانَ قومٍ أجادوا النطقَ بالضادِ

وكان استحضار الموروث في ردِّ الأمير شكيب أكثر إثارة للعاطفة وضرباً من الإبحار
العميق في الأحلام البعيدة، المشحونة بالصور الشعرية، المترعة بالحنين، والملونة بأطياف
وروى جمالية تُغني التجربة وتضاعف تأثيرها التعبيري العميق:

هل تعلمُ العيسُ إذ يحدو بها الحادي
أنَّ السرى فوق أضلاعٍ وأكبادِ
وهل ظعائنُ ذاك الركبِ عالمةٌ
وأنَّ النوى بين أرواحٍ وأجسادِ
تحملوا ففؤادي منذ بينهم
في إثرهم نضو تأويبٍ وإيسادِ
يرتادُ منزلهم في كلِّ قاصيةٍ
حجّه لو درى أخرى بمُرتادِ
بين الجوانح ما لو أنتَ جائبُهُ
أغناك عن لفٍّ أغوارٍ وأنجادِ
وفي الفؤاد كسْطَرِ الكَفِّ باديةٌ
في جنبها تيهُ موسى ليس بالبادِ

وفي الديوان مزيد من هذه المراسلات الإخوانية، وبعضها تمّ، والبارودي في منفاه
البعيد عقاباً له على مشاركته الباسلة في الثورة "العرابية" التي لم يكتب لها النجاح، وكان
الأمير من محبّذيه، لا سيّما وقد شاركت فيها النخبة الوطنية الواعية في مصر، وقد تولّى

الإنجليز - يومئذٍ - قمعها ولم يتردّدوا عن إعلان احتلال أرض الكِنانة حفاظًا على عرش أسرة محمّد علي - كما كانوا يدّعون.

والخلاصة أنّ ديوان الأمير شكيب أرسلان يشكّل حلقة مهمّة من حلقات الإحياء الشعري، وأنّ قصائده تعكس تجربة على جانب من الخصوصيّة والتميّز، بما تطرحه من هموم ورؤى، ومن صفاء لغوي وتماسك في الأسلوب والبناء.

وهنا، سأختم مقدّمًا الشكر الجزيل لسعادة سفير الجمهورية اللبنانية في صنعاء، الأستاذ حسان أبي عكر، الذي أبلغني قرار اللجنة المعنية بتراث الأمير شكيب أرسلان اختياري إنجاز هذا التقديم، ولما أمدّني به مراجع قيّمة وملاحظات سديدة كان لها أكبر الأثر لا في كتابة هذا التقديم فحسب، وإنّما لإعداد كتاب شامل عن الأمير "الرمز" وكفاحه الطويل في ميادين السياسة والفكر والإبداع.

كلّية الآداب - جامعة صنعاء

٢٠٠٩/٦/١٩



تصدير ديوان أمير البيان

(لَمَّا عَلِمَ شاعر الأقطار العربية وشيخ الأدباء، الأستاذ خليل بك مطران بقرب ظهور ديوان صديقه وعشير صباه، صاحب العطفوة الأمير شكيب أرسلان، أحبَّ أن يضع له كلمة التصدير التي نثبتها في صدر الديوان، قال الأستاذ، حفظه الله):

هذا ديوان أمير البيان! أفي حاجة أنا إلى تسمية صاحبه بعد هذا النعت الذي نعته به الإجماع في الأمة العربية؟

أتيح لي أن أصدره بهذه الكلمة، وفي النفس داع من الودّ القديم؛ وباعث من الإعجاب والإكبار، فانتهزت الفرصة السانحة، مغتبطاً بها، ولا أبرئ اغتباطي من أثر فيه للأثرة، فإنّ حظي بهذا التصدير أضعاف حظّ الصديق الكريم.

بدأ الأمير شكيب أرسلان حياته الأدبية بنظم الشعر، فاشتهر به ولم يعدّ السابعة عشرة من عمره. وقد طبعَ في ذلك الوقت ديواناً جمع به أوائل شعره، وسمّاه (الباكورة)، فتوسّم مطالعوه أنّ ناظمه يرقى حثيثاً إلى مقام لا يرام بين شعراء العربية. ولو ظلّ الأمير معنيّاً بذاك الفنّ الرفيع لصدق فيه ما ظنّوه كلّ الصدق.

غير أنّ شأناً آخر من الشؤون الضخام التي هي أشدّ إغراء للرجل البعيد المطمح في مطالب العلياء، صرفه وشيكاً عن الهيام في مسابح الخيال، والضرب في آفاقه الأنيقة إلى منازلة الحوادث والأيام في معترك الحقيقة.

ففي هذا المفترق الأول من السبل التي يواجه بها المرء مستقبله، أثر الأمير الترسل ومضى فيه متدفّقاً تدفّق ينبوع الصافي، مجلجلاً أحياناً جلجلة السيل الكثير الشّعب. وما زال، حفظه الله، منذ خمس وأربعين سنة يتحف قراء العربية في مشارق الأرض ومغاربها بكتب قيّمة، يقتبسون من أنوارها هدى أو يفيدون من مختلف الآراء المنبئة فيها ما يهيء لهم من أمرهم رشداً؛ إلى رسائل متنوّعة يجتلون محاسن أغراسها وأزهارها، ويجتنون ما يغذي العقول ويُفكّهُ القلوب من أطايب ثمارها؛ إلى فصول ومقالات تنشرها المجلّات الدورية والصحف اليومية في كلّ قطر، فما ينقضي يوم من أيام تلك البرهة إلّا وله في كلّ

منها قلائد تزدهي بها صفحاتها، أو فرائد تزخر بها أنهارها. ولو تفرّغت طائفة من حملة الأقلام جمّ عديدها، فيأضه قرائحها فيما يشاء الله من مسائل السياسة والاجتماع والأدب ومباحث التاريخ والأخلاق لكتابة ما كتّب من تلك الفصول والمقالات، لتعذّر عليها أن تأتي مجتمعة بما أتى به ذلك العَلَمُ الفرد.

على أن الذين تتبّعوا، كما تتبعت آثار الأمير شكيب، قد تبينوا منذ الساعة الأولى سرّ المزية التي امتاز بها شعره ونثره جميعاً، فأحلاه الذروة المنيرة الرفيعة التي حلّها بين الأفاضل المبرزين من متقدّمين ومتأخّرين.

ذلك السرّ هو أنه ملك اللغة من أول أمره، ولا أغالي إذا قلت إنه جمع معجمها في صدره، بله ما استظهره من أساليب بلغائها، ورواه من روائع فحول شعرائها، وفي أثناء وروده تلك الموارد من فصيح العربية كان يرى وجوه الانطباق بين المصطلحات القديمة والمصطلحات الحديثة، ويتبيّن كيف تصرّف المتقدّمون فيما وصل إليهم من الأصول، ليفرّعوا عليها المعاني الجديدة التي تعلق بها، تصرّفًا لم يناف سلامة القول ولم يناف مقتضى البلاغة على تحوّل الأحوال وتعدّد العهود.

فلما اتّسقت له هذه الخصال، وتوافرت لديه تلك الأسباب، وأفاض من واسع علمه بالعربية على ما اكتسبته الخبرة، أنا بعد آن من مزاكنات^(١) المبتدعات الحديثة ومقتضيات الأحوال العصرية، ما دقّ منها وما جلّ بين حسّي ومعنوي، عدل غير مبطئ عن تشبّه الأول بالمحض الخالص من الأساليب المأخوذة عن الصميم من القديم، ولم ير له بعد ذلك مكتوب إلا وهو مطبوع بطابع السلاسة والانسجام والغزارة، مع الحرص على شرف المفردات ورصانة التراكيب، مجتمعاً كلّ أولئك في طابع الأمير شكيب.

تلك غاية لم يدركها غير هذا العبقرى في الترسل، ولو قد رامها في الشعر لأدركها كما قدّمت. غير أنه إذا كان قد رضي لنفسه في الشعر أن يكون المقلّ المجيد، فلا مشاحة في أنه انفرد بين المترسلين بأنه المكثّر المجيد.

وإنّ من ينظر جملةً إلى صنيع الأمير شكيب ليجد بحرًا زاخرًا في الأدب، ليست اللؤلؤات المنظومة فيه إلا شقائق للآلئ المنثورة منه في كلّ جانب.

خليل مطران

القاهرة، ٢٥ مايو ١٩٣٦

(١) زكّن: فهم وعلم.

مقدمة



﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ﴾

هذا ديوان شعري من أيام الصُّغر إلى أيام الكبر، تتجلى فيه رُوحِي حَدَثًا وشابًا، وكهلاً وشيخًا، ويعرف منه القارئ أنها روح لم تزل يشبه بعضها بعضًا في جميع أدوار الحياة.

لم يكن غرضي من نشر هذا الديوان إظهار فصاحة أفاخر بها، ولا إثبات براعة أُتعلّق بأسبابها، ولا حشد كلمات أتوخّى إرسالها، ولا تسيير شوارد، يقال: مَنْ ذا قالها؟ لا سيّما وقد بلغت السنّ التي يضعف فيها التفكير في المفاخرة، ويقوى التذكّر للآخرة، ولكّني قصدت جمع هذا الديوان لخصال ثلاث:

- **إحداها:** أنّ الشعر لقائله كالولد لناجله، فأخشى من بعد انصرافي من هذه الدنيا أن ينسب إليّ ما لم أقله، ويلحق الناس بخاطري ما لم ينجله، ويعزى إليه من قداح الفكر ما لم يُجله، فلقد وقع لي من هذه الأماثل جمٌّ في أثناء حياتي، فكيف تكون الحال بعد وفاتي؟ والشاهد حينئذٍ يكون قد صار بعيدًا، والتبُّت إذ ذاك يصبح مفقودًا، وكما أنه يجوز أن ينسب ما لم أقله، يجوز أيضًا أن ينسب كلامي إلى سواي، وأن يختلف الناس في ملكي له بما قد أهملت من دعواي، فرأيت الأصلح لأمري - والمرء مسئول عن نفسه في الحياة وبعد الرحيل، ومطالب بأن يثبت الحقائق عن نفسه وأن يحتاط لذلك، قبل أن يصير تحت الرمل المهيل - أن أجمع ما وُجد في يدي من أشعاري، وأن أجتهد في أن لا ينسب أثري إلى غيري ولا يُنسب إليّ غير آثاري.

- **الخصلة الثانية:** أنّ بعض هذه القصائد متعلّق بوقائع تاريخية مشهورة، وبعضها متضمّن لمبادئ سياسية ماثورة، فنشرها حصّة من التاريخ يتميّز فيها من اعتدل عمّن اعتدى، ويعرف من ضلّ ممّن اهتدى، فلم يزل الشعر، وهو الخيال المجسم، أحسن قيد للحقائق، ولم

تزل الوقائع التاريخية تأخذ من الوزن والقافية أثبت المواقف، وكم من واقعة تاريخية نشدها المؤرخون في أقوال المنشدين، وكم من رجل لم تخلده التواريخ وجعله الشعر من الخالدين.

- الثالثة: أنه كان لي أصدقاء وأتراب وإخوان ترافقني عليهم الحشرات إلى التراب، ومن الأعلام من لم أعرفه بوجهه، ولكني عرفت بآثاره، وقطفت من نواره مثل: الشيخ أحمد فارس الشدياق، صاحب الجوائب، وعبد الله باشا فكري، الشاعر الكاتب. فأما الذين رثيتهم من أصحابي فهم: عبد الله باشا فكري، ومحمود باشا سامي، وأمين باشا فكري، ومحمد بك فريد، وكامل بك الأسعد، وأحمد باشا تيمور، والشيخ عبد العزيز شاويش، وأحمد بك شوقي، والشيخ عبد القادر الشيب، والحاج عبد السلام بتونه، وأخي نسيب، وغيرهم ممن كانوا غرة في جبين الدهر، وكان ذكرهم عيبراً يأخذ منه كل زمن ما يأخذ الروض من الزهر، أفرغ الله عليهم سجال عفوه ورضوانه، وحياتهم في آخرتهم بروحه وريحانه. فأحببت أن أثبت أرواحهم الزكية الوجد الذي أجده من فراقهم، وأن أنشر بعد طي أجسادهم ما أعرف من محاسن أخلاقهم، فأكون وفيتهم بعض حقوق الوفاء، وأدبت إليهم من الأمانة ما فيه للنفس شفاء.

هذا، وقد كنت في السابعة عشرة من العمر طبعت في بيروت أوائل شعري في ديوان، سمّيته (الباكورة)، ولم يكن بقي منه إلا نسخ نوادر، فراجعت في هذه المدة الأخيرة فلم أجده دون أن يُنسب إليّ، ولا أصغر من أن يقيّد عليّ، بل قد رأيت الشباب أشعر من المشيب، ووجدت أحسن القريض ما جاء في العهد الغريض، ولذلك ألحقت بديواني هذا أكثر ما كنت نشرته في الباكورة، بحيث قد نظم هذا الديوان حاشيتي العمر، وجمع ما قدم وما حدث من نتائج الفكر، والله أسأل أن يتداركني بلطفه، ويسدّني بفضله، وأصلي وأسلم على محمد، خاتم أنبيائه وسيد رُسُلِهِ، الهادي لأقوم سبله، وسلام على المرسلين، والحمد لله ربّ العالمين.

شكيب أرسلان

جنيف، ١٢ ربيع الأول سنة ١٣٥١



القسم الأول من الديوان

المراسلات السامية

أريد بها ما دار بيني وبين أمير الشعراء في وقته محمود باشا البارودي، رئيس نظار مصر سابقاً، وذلك لما كان في منفاه بسيلان على أثر الحادثة العراقية، وقد كانت فُقدت من عندي بعض هذه المراسلات فاضطرت إلى طلب مجلة الزهور الأدبية من مصر، لأنها كانت قد نشرتها، وهكذا عثرت عليها كلها ما عدا قصيدة ميمية كنت بعثت بها إلى محمود سامي سنة ١٩٠٢ من طبرية، حيث كنت أبدل الهواء. وأما جواب محمود سامي على هذه القصيدة، فقد وجدته بين أوراقه، ولنبدأ الآن بالمراسلات التي وُجدت في مجلة الزهور، ولا بأس بأن ننشر المقدمة التي صدرها بها شاعر القطرين، خليل مطران، وهو قوله عن صاحب هذا الديوان:

حضري المعنى، بدوي اللفظ، يحبّ الجزالة، حتى يستسهل الوعورة، فإذا عرضت له رقة وألان لها لفظه، فتلك زهرات ندية مليّة شديدة الريا ساطعة البهاء كزهرات الجبل. نبغ منذ طفولته في الشعر، وكان أبكر الفتيان في نشر ديوان له^(١)، وجاء ديوانه في وقته آية. غير أنه لم يلبث أن ترك الشعر وانصرف إلى الترسل، فحبس فيه ما أوتيه من العبقرية، فهو الآن في مذهبي إمام المترسلين.

على أنه قد يدعو داعٍ من النفس أو من الطوارئ فينظم، ينظم كما ينثر، فيأض الفكر غير تعب، لكن نظمه يحمل في عهده الآخر أثراً من نثره.

خليل مطران

(١) نظمت الشعر المطبوع في الجرائد، وأنا ابن ١٤ سنة، ونشرت الجزء الأول من ديواني المسمّى بـ"الباكورة"، وأنا ابن ١٧ سنة، ومُنذ ذلك الوقت لم أهتم لجمع شعري ولا لنشره إلى أن عنت لي هذه الفكرة في هذه الأيام للأسباب التي أوردتها في المقدمة.

قالت «الزهور»

استشهد الأمير شكيب في بعض كتاباته أولاً وثانياً بأبيات للبارودي على غير معرفة شخصية سابقة، فكتب محمود سامي باشا إلى الأمير بالمقطوعة الآتية. قال:

أشدتَ بذكرِي بادئاً ومعقباً	وأمسكتُ لم أهمن ولم أتكلّم
وما ذاك ضناً بالوداد على امرئٍ	حباني به لكن تهيبتُ مقدّمي
فأما وقد حقّ الجزاء فلم أكن	لأنطق إلا بالثناء المنمنم
فكيف أذود الفضل عن مستقرّه	وأنكرُ ضوء الشمس بعد توّسم
وأنت الذي نوّهت بأسمي ورشّتي	بقولٍ سرى عني قناع التوهّم
لك السبق دوني في الفضيلة فاشتمل	بحلّتها فالفضل للمتقدّم
ودونكها ^(١) يا ابن الكرام حبيرة	من النظم سدّاها بمدح العُلا فمي

فأجابه الأمير:

لك الله من عانٍ بشكرٍ مُنمنمٍ	لتقديرٍ حقٍّ من عُلاكٍ مُحتمٍ
وشهم أبيّ النفس أضحى يرى يداً	تذكّرَ فضلٍ أو جميلٍ لمنعمٍ
رأى كرمًا متّي تذكّرَ قوله	فدلّ على أعلى خلالاً وأكرمٍ
ولو كان يدري فاضلٌ قدر نفسه	رأى ذكره فرضاً على كلّ مُسلمٍ
أيعجبُ من تنويه مثلي بمثله؟	لعمري الذي قد شقّ في شعره فمي
ومهما يكن من أعجمٍ فبفضله	يرى ثقيفاً في الورى كلّ أعجمٍ
إذا أمطرَ الغيث الرياض بوابلٍ	فأيُّ يدٍ للطائر المترنّم؟
إذا ما تصبّت بالعميد صباحةٌ	بوجهٍ فما فضل العميد المتّيم؟
وهل ينكرُ الإحسان إلا لثامةٌ	وينكرُ حسناً غيرُ مَنْ طرّفه عمي؟

(١) دونكها: دونك إياها.

وهل في شهود الشمس أدنى مزيةٍ
 رُوِيْدَكَ لا تُكثِرُ لدهركَ تهمةً
 فما زال من يدري الجميلَ ولم يكن
 وأنت الذي لو أنصف الدهرُ لم يكن
 جمعتَ العلى من تلدها وطريفها
 غدتَ خِطَتي إمّا يراعٍ ومِخْذَمٌ^(١)
 ولم أرَ كَفًّا مثلَ كَفِّكَ أحسنتُ
 جمعتهما جمعَ القديرِ بكفِّه
 ولو كان يرقى المرءُ ما يستحقُّه
 وأنت الذي يا ابن الكرامِ أعدتَها
 وأنشرتَ مِيتَ الشعرِ بعد مصيره
 وأشهدُ ما في الناسِ من متأخِرٍ
 ولو شعراءَ الدهرِ تُغَرِّضُ جُمْلَةً
 لأَبْصَرْتُ شَخْصَ الْبُحْثَرِي منك بُحْثَرًا
 لك الآبداتِ الأنساتِ التي نأتُ
 لكم أسهرتَ جفنَ الرُّواةِ وخالفتُ
 شُغِفْتُ بها طفلًا فأروي بديعها
 ولا عَجَبٌ أني أحنّ صبايةً
 أفني كلَّ يومٍ فيك وجدُّ كأنه
 أُحْمَلُ رِيحَ الهندِ كلَّ تحيةٍ
 وقد طالما حدثتُ نفسي وعاقني

وقد جاء ضوءُ الشمسِ لم يَتَكْتَمِ؟
 ولا تَيَأَسَنَّ من أهله بالتَّوَهُّمِ
 لتأخذه في الحقِّ لومةٌ لُومٍ
 لغيرك في العلياء صدرُ التَّقَدُّمِ
 فجاءت كعقدٍ في ثناك مُنْظَمِ
 وأنكَ قُطْبٌ في يراعٍ ومِخْذَمِ
 إلى المجدِ إرغافَ المِدادِ^(٢) مع الدَّمِ
 إلى مَحْتَدِ سامٍ إلى المجدِ ينتمي
 إذا لبلغتَ النِّيراتِ بِسُلْمِ
 لأفصح من عهدِ النّواصي^(٣) ومُسلَمِ^(٤)
 لأعظمَ نثرًا من رُفاتٍ وأعظمِ
 يدانيك فيه لا ولا مُتَقَدِّمِ
 بمنجدهم من كلِّ حيٍّ ومُتَّهِمِ
 وخلق أبي تَمَامَ غيرِ مُتَمِّمِ
 وأنستَ عُكاظَ الشعرِ بل كلَّ موسمِ
 حظوظك منها سُردٌ غيرُ نُومِ
 ولم أروِ من وجدي بها نارَ مُضْرَمِ
 فيسري الهوى بالقول للمتكلِّمِ
 طوى جانحًا مِنِّي على نارِ مَيْسَمِ؟
 فكَمَ من صَبًّا منها عليك مُسَلِّمِ؟
 تردُّدها ما بين أقدمٍ وأخْجِمِ

(١) المِخْذَم، من السيوف: القاطع.

(٢) المِداد: الحبر، يريد أن البارودي أحسن إلى المجد بالسيف والقلم.

(٣) النواصي: أبو نواس الشاعر.

(٤) مُسلَم: هو مُسلم بن الوليد الشاعر العبّاسي.

حَلَفْتُ بما بين الحطيمِ وزمزمِ
لأَلْفَيْتُ عِنْدِي دَوْسَ مُسْتَجَرِّ القَنَا
أَقْلُ بِقَلْبِي فِي المَوَاقِفِ هَيْبَةً
وَهَبْ أَنِّي بَازٌ^(١) قَدْ انْقَضَ أَشْهَبُ
وَلَكِنْ لِي مِنْ عَفْوِ مَوْلَايَ سَاتِرًا
أَمَحْمُودِ سَامِي إِنْ يَكُ الدَّهْرُ خَائِنًا
فَمَا زَالَتِ الأَيَّامُ بِؤْسًا وَأَنْعَمًا
وَلَوْ لَا الصَّدَى مَا طَابَ وَرْدٌ وَلَا حَلَا
عَسَى تَعْتَبُ^(٢) الْأَقْدَارُ وَالْهَمُّ يَنْجَلِي
وَأَهْدِيكَ فِي ذَاكَ الْمَقَامِ تَهَانًا

وبالروضة الزهرا أليّة مُقسِمِ
وَحَوْضِي فِي حَوْضٍ مِنَ الطَّعْنِ مُفْعَمِ
وَأَهْوَنُ مِنْ ذَاكَ الْمَقَامِ الْمَعْظَمِ
فَهَلْ يَطْمَعُ الْبَازِي بِلِقْيَانِ ضَيْغَمِ؟
فَهَأَنْذَا مِنْهُ بِهِ بَتُّ أَحْتَمِي
وَطَالَ عَلَيْكَ الزَّجَرُ طَائِرَ أَشْأَمِ
وَحَظَّ الشَّقَا بِالمَكْثِ حَظَّ التَّنْعَمِ
لَكَ الشَّهْدُ إِلَّا مِنْ مَرَارَةٍ عَلَقَمِ
وَيَنْصَاحُ صُبْحُ السَّعْدِ فِي ذَيْلِ مُظْلَمِ
حَبِيرَةٌ مُسَدِّ فِي ثَنَاكَ وَمُلْحِمِ



ثُمَّ كَتَبَ مُحَمَّدٌ سَامِي بَاشَا إِلَى الْأَمِيرِ شَكِيبَ بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ:

أَدِّي الرِّسَالَةَ يَا عَصْفُورَةَ الْوَادِي
تَرْقُبِي سِنَّةَ الْحِرَّاسِ وَانْطَلِقِي
لَعَلَّ نِعْمَةً وَدَّ مِنْكَ شَائِقَةٌ
هُوَ الْهُمَامُ الَّذِي أَحْيَا بِمَنْطِقِهِ
تَلْقَى بِهِ أَحْنَفَ الْأَخْلَاقِ مُنْتَدِيًا
أَخِي وَدَادًا وَحَسْبِي أَنَّهُ نَسَبُ
أَفَادَنِي أَدَبًا مِنْ مَنْطِقِ شَهْدَتِ
عَذَبُ الشَّرِيعَةِ لَوْ أَنَّ السَّحَابَ هَمَى
سَرَتْ بِقَلْبِي مِنْهُ نَشْوَةٌ مَلَكَتْ

وَبَاكِرِي الْحَيَّ مِنْ قَوْلِي بِإِنْشَادِ
بَيْنَ الْخِمَائِلِ فِي لَبْنَانٍ وَارْتَادِي
تَهَزُّ عَظْفَ شَكِيبِ كَوَكَبِ النَّادِي
لِسَانَ قَوْمٍ أَجَادُوا النُّطْقَ بِالضَّادِ
وَفِي الْكَرِيهَةِ عَمْرًا وَابْنَ شَدَادِ
خَالِي الصَّحِيفَةِ مِنْ غِلٍّ وَأَحْقَادِ
بِفَضْلِهِ النَّاسُ مِنْ قَارٍ وَمِنْ بَادِ
بِمِثْلِهِ لَمْ يَدَعْ فِي الْأَرْضِ مِنْ صَادِ
بِحُسْنِهَا مَسْمَعِي عَنْ نِعْمَةِ الشَّادِ

(١) فِيهِ لَفْظَانِ أَشْهَرُهُمَا أَنَّهُ مَقْصُودٌ كَالْقَاضِي، وَالثَّانِيَةُ أَنَّهُ كَالْبَابِ أَهْ مَصْحُوحَةٌ.

(٢) أَعْتَبَهُ: أَرَادَ عَتَبَهُ، أَيْ أَرْضَاهُ.

يا ابن الكرام عَدَّتْني منك عاديةٌ
فاعذر أخاك فلولا ما به لجرى
وهاكها تحفة متني وإن صغرت

كادت تسدُّ على عيني بأسدادٍ
في حلبة الشكر جري السابق العادي
فالدُرُّ وهو صغيرٌ حلِّي أجيادٍ



فأجابه الأمير شكيب:

هل تعلم العيس إذ يحدو بها الحادي
وهل ظعائن ذاك الركب عالمةٌ
تحملوا ففؤادي منذ بينهم
يرتاد منزلهم في كل قاصيةٍ
بين الجوانح ما لو أنت جائبه
وفي الفؤاد كشط الكف باديةٌ
كَمْ بَتْ أنشد أحبابي وأنشدهم
ولو أناجي ضميري كنت مُسمِعهم
مَنْ كان دون مرامي العيس منزعهُ
دون الخضارم إن ضل الحبيب سرى
هوى بأروع لو أن الزمان درى
سامي الأررمة في أعراقه نسب
أرق من شمأل الوادي شمائله
من معشر لو يقيسُ الناسُ شأوهمُ
يا مَنْ لنا رده من فائت عَوْضُ

إنَّ السُّرى فوق أضلاعٍ وأكبادٍ؟
أنَّ النوى بين أرواحٍ وأجسادٍ
في إثرهم نضو تأويب^(١) وإسآد^(٢)
وحجبهُ لو درى أخرى بمُرتادٍ
أغناك عن لفٍّ أغوارٍ بأنجادٍ
في جنبها تيه موسى ليس بالبادٍ
في الهند ياشد ما أبعدتُ إنشادي
قولي كأنهم في الغيب أشهادي
فلي هوى دون أمواجٍ وأزبادٍ
فإن وجدي نَعَمَ القائف^(٣) الهادي
لما أحلَّ سواه الصدر بالنادي
في المجد لا يشتكي من صَعْفٍ إسنادٍ
وعند شدِّ الليالي صخرة الوادي
إلى العلا افتقروا فيه لأرصادٍ
يُمحَى به وزرُّ أحقابٍ آمادٍ

(١) تأويب: سير النهار.

(٢) إسآد: سرى الليل.

(٣) القائف: الذي يتبع الآثار ويعرفها.

إِنْ يَحْجُبُوكَ فَمَا ضَرَّ النُّجُومَ دُجَى
لَا بَأْسَ إِنْ طَالَ نَجْزُ السَّعْدِ مَوْعِدُهُ
عَسَى لِيَالِيكَ قَدْ سَلَّتْ ضَغِينَتُهَا
وَاسْتَأْنَفَ الدَّهْرُ سَلَمًا لَا يَكْذَرُهَا
لَوْ كَانَ يُسْعِدُ قَوْمٌ قَدَّرَ فَضْلَهُمْ

وَلَا زَرَى السِّيفَ يَوْمًا طِيَّ أَعْمَادِ
فَأَعَذَبُ الْمَاءِ شَرِبًا فِي فَمِ الصَّادِي
وَقَدْ صَفَتْ كَأْسُهَا مِنْ سُورِ أَحْقَادِ
فَالدَّهْرُ قَدْ يَرْتَدِي حَالَاتِ أَضْدَادِ
مَا لَاقَ مِثْلَكَ أَنْ يَحْظَى بِإِسْعَادِ



وكتب محمود سامي إلى الأمير من جزيرة سيلان:

رُدِّي التَّحِيَّةَ يَا مَهَاةَ الْأَجْرَعِ
وَتَرْفَقِي بِمُتَيِّمٍ عُلِقَتْ بِهِ
طَرِبَ الْفُؤَادُ يَكَادُ يَحْمِلُهُ الْهَوَى
لَا يَسْتَنِيمُ إِلَى الْعِزَاءِ وَلَا يَرَى
صَمَمَتْ^(١) جَوَانِحُهُ إِلَيْكَ رِسَالَةً
فَمَتَى يَبُوحُ بِمَا أَجَنَّ ضَمِيرُهُ
أَصْبَحْتُ بَعْدَكَ فِي دِيَاغِرِ غُرْبَةٍ
لَا يَهْتَدِي فِيهَا لِرَحْلِي طَارِقُ
أَرَعَى الْكَوَاكِبَ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّ لِي
زُهْرٌ تَأَلَّقَ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا
وَكَأَنَّهَا حَوْلَ الْمَجَرِّ حَمَائِمُ
وَتَرَى الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا
بَيْضَاءُ نَاصِعَةٌ كَبَيْضِ نَعَامَةٍ
وَكَأَنَّهَا أَكْثَرُ تَوَقَّدَ نُورُهَا

وَصِلِي بِحَبْلِكَ حَبْلَ مَنْ لَمْ يَقْطَعْ
نَارُ الصَّبَابَةِ فَهُوَ ذَاكِي الْأَضْلَعِ
شَوْقًا إِلَيْكَ مَعَ الْبُرُوقِ اللَّمَعِ
حَقًّا لَصَبُوتِهِ إِذَا لَمْ يَجْزَعْ
عَنَوَانُهَا فِي الْخَدِّ حُمْرُ الْأَدْمَعِ
إِنْ كُنْتَ عَنْهُ بِنَجْوَةٍ لَمْ تَسْمَعِ
مَا لِلصَّبَاحِ بَلِيلِهَا مِنْ مَطْلَعِ
إِلَّا بِأَنَّهُ قَلْبِي الْمَتَوَجِّعِ
عِنْدَ النُّجُومِ رَهِينَةٌ لَمْ تُدْفَعْ
حَبَبٌ تَرَدَّدَ فِي غَدِيرِ مُتَرَعٍ
بَيْضٌ عَكْفَنَ عَلَى جَوَانِبِ مُسْرَعِ
حَلَقَاتُ قَرَطٍ بِالْجُفَانِ مُرْصَعِ
فِي جَوْفِ أُدْحِي^(٢) بَارِضٍ بَلَقَعَ
بِالْكَهْرِبَاءِ فِي سَمَاوَةِ مَصْنَعِ

(١) كذا في الأصل ولعلها ضُمَّتْ مِنَ الضَّمِّ، وكتبه مصححة.

(٢) أدحي: محل بَيْضِ النعَامِ.

والليلُ مرهوبُ الحمية قائمٌ
متوشَّحٌ بالنَّيراتِ كباسلٍ
حسبِ النجومِ تخلفت عن أمرِهِ
ما زلت أرقب فجره حتَّى انجلى
وترنَّحت فوق الأراكِ حمامةٌ
تدعو الهديل^(١) وما رأته وتلك من
ريا المسالك حيث أمت صادفت
فإذا علَّتْ سكنت مظلة أَيْكةٍ
أملت عليَّ قصيدة فجعلتها
هي من أهازيج الحمام وإنما
هو ذلك الشَّهم الذي بلغت به
نبراس داجية وعُقْلَةٌ شاردٍ
صدَّقُ البيانِ أعضَّ جِروْل^(٢) بأسمه
لم يتَّخذ بدر المقنَّع آيةً
أحيا رميم الشعر بعد هُموده
كَلِمٌ لها في السمع أطرب نغمة
كالزهر خامره النَّدَى فتأرَّجتْ
يعنوها لها الخصم الألد ويغتذي
هي نَجعةُ الأدب التي مَنْ أَمَّها

في مِسْحِهِ كالرَّاهِبِ المُتلفِعِ
من نسلِ حامٍ باللجين مُدرَّعٍ
فوحى لهنَّ مِنَ الهلالِ بِإصْبَعِ
عن مثلِ شادِخة^(٣) الكُمَيْتِ^(٤) الأتْلَعِ^(٥)
تصِفُ الهوى بلسان صَبٍّ مؤلَّعٍ
شيمِ الحمامِ بذعةٍ لم تُسمِعِ
ما تشتهي من مجثمٍ أو مرتعٍ
وإذا هوت وَرَدَتْ قَرارةٌ مَنبِعِ
لشكيب تحفةً صادق لم يدعِ
ضمْنَتْها مدحُ الهُمَامِ الأروعِ
مشكاته حدَّ السَّمَاكِ الأرفعِ
وخطيبُ أنديّةٍ وفارسٌ مَجْمَعِ
وثنى جريراً بالجريِر^(٦) الأطوعِ
بل جاء خاطره بآيةٍ يُوشَعِ^(٧)
وأعاد للأيام عصرَ الأصمعي
وبحُجرةِ الأسرار أحسنُ موقعِ
أنفاسه بالعنبر المتَضَوِّعِ
بلبابها ذهن الخطيب المُضْقَعِ
ألقي مراسيه بوادٍ مُمرِعِ

(١) الشادخة: الغرة.

(٢) الكميت من الخيل: ما خالط حُمُرته سواد.

(٣) الأتلع: الطويل.

(٤) الهديل: صوت الحمام، والهديل هو ذَكَر الحمام أيضاً.

(٥) الجِروْل: الأرض ذات الحجارة، وهو لقب الحظينة.

(٦) الجريِر: حبل البعير.

(٧) يوشع: نبي أجاب الله دعاءه، فأوقف الشمس كما ذكرت الأساطير.

ملكْتُ هوى نفسي وأحيتُ خاطري
فاسلمُ شَكيبُ ولا برحتَ بنعمةٍ
فلأنتَ أجدر بالثناء لمنّة
أرهفتَ حدّي فهو غيرُ مُفلّلٍ
وبثقتَ لي من فيض بحركِ جدولاً
عذبتَ موارده فلو أَلقتَ بهِ
وزَهتُ فرائده فصارتُ غرّة
هو ذلك النّظْمُ الذي شهدتُ له
أبصرتُ منه أخا أيادٍ خاطباً
وحلمتُ أني في خمائلِ جنةٍ
فضلٌ رفعتَ به منارِ كرامةٍ
فمتى أقومُ بشكر ما أوليتني
فاعذر إذا قَصُرَ الثناء فإتني
لا زلتَ ترفل في وِشاءِ سعادةٍ



فأجابه الأمير:

أُتري يحلُّ هواك بين الأضلعِ
وأبيتُ أشركَ فيك في دينِ الهوى
وتظلُّ تشردُ بي لغيركِ صبوةً
وأسيمُ في روضِ الحسانِ موزعاً
قلبٌ عليك تَختمتُ أبوابه
إني طويتُ عن النسيمِ شِغافه
وحجبتُ عن كلِّ العواطفِ حُجبهُ

وروتُ صدى قلبي ولذتُ مسمعي
تحنو إليك بأيكها المتفرّعِ
أوليتها والبرُّ أفضلُ ما رُعي
ورعيتَ عهدي فهو غيرُ مُضَيّعِ
غمر البحار بسيله المتدفّعِ
هيمُ السّحاب دلاءها لم تَقْلَعِ
لجبين كلِّ مُتَوَجٍّ ومُقنّعِ
أهل البراعةِ بالمقالِ المبدعِ
وسمعتُ عنثرةَ الفوارس يدّعي
ومن العجائبِ حالماً لم يهْجَعِ
صرفتُ العيونَ عن المنار لتبّعِ
والنجم أقربُ غايةً من مَنزَعِي
رزتُ المقال فلم أجِد من مُقنّعِ
وحبيرةٍ عافيةٍ وعيشٍ أَمْرَعِ

وَأَبْحْتُ إِلَّا فِي الْغَرَامِ هَوَادَةً
أَضَحْتُ تَغَايِيرُ فِي هَوَاكَ جَوَارِحِي
وَأَغَارَ مِنْ طَرْفِي لَغِيرِكَ نَاطِرًا
وَلَوْ اسْتَطَعْتُ الشَّمْسَ ذُدْتُ لَعَابَهَا
وَلَقَدْ أَغَارَ لَهَا جَسَمٌ مِنْ خَاطِرِي
يَمْشِي إِلَيْكَ وَلَوْ بِأَعْمَقِ قَلْبِهِ
دَرَّعْتُ حَسَنَكَ بِالْكَمَالِ وَفِتْيَةٍ
فِي كِلْتَا تَذَرُ الضَّرَاغِمَ عِنْدَهَا
مَا لِلْمَطَامِعِ فِي الْوَصَالِ وَدُونَهُ
نَفْسِي الْفِدَا لِمُقَنَّعٍ^(١) هَجَرَتْ لَهُ
تَتَهَافَتِ الْأَوْهَامُ عَنْ حُجْرَاتِهِ
ذَاكَ الْحِمَى إِلَّا عَلَى مَنْ أُمُّهُ
أَكْنَهْتُ بِالْإِقْدَامِ سِرَّ ضَمِيرِهِ
هِيَ زُورَةٌ تَحْتَ الظَّلَامِ وَرَدْتُهَا
فَنَظَرْتُ مِنْ ذَاكَ الْهَلَالِ لَنِيرٍ
وَأَسْغَتْ فِي نَهْلِ الشَّفَاهِ وَعَلَّهَا
بَتْنَا كَأَنَّا خَطَرَةٌ فِي خَاطِرِ
نَبَّهْتُ بِالْأَغْزَالِ هَاجِعَ حَبِّهَا
وَسَقَيْتُهَا كَأْسَ الْهَوَى دَهْقًا وَلَمْ
مَتَمَلِّينَ مِنَ الْعِنَاقِ كَأَنَّا

وَمَنَعْتُ إِلَّا أَتَّةَ الْمَتَوَجِّعِ
حَتَّى لِيغْضِبَ نَاطِرِي مِنْ مَسْمَعِي
لُمَحًا وَلَوْ شِئِمَ الْبُرُوقِ اللَّثْمُ
عَنْ وَجْهِكَ وَلَوْ سَعَتْ فِي بُرْقَعِ
مِنْ سِرِّ مُهْجَةٍ رَاهِبٍ مُتَوَرِّعِ
وَيَشِيرُ بِالْأَفْكَارِ لَا بِالْإِصْبَعِ
مِنْ حَوْلِ خَذْرِكَ حَاسِرِينَ وَدُرَّعِ
مِنْ ذَلَّةِ أَمْثَالِ عَفْرِ الْأَجْرَعِ^(٢)
خَفَرُ الشَّرِيعَةِ وَالرَّمَاحِ الشُّرَّعِ
أَجْفَانُهُنَّ شَفَارَ كُلِّ مُقَنَّعٍ^(٣)
وَيَرُدُّ خَاطِرَهُ الْمُتَيَّمِ إِذْ يَعِي
مَنْيَ بِمَمْتَنَعِ الْوَجِيبِ مُشَيِّعٍ^(٤)
وَحَلَلْتُ بِالْأَقْدَامِ قَلْبَ الْمَصْنَعِ
فَرْدًا بِلا عَضْدٍ، بَلَى قَلْبِي مَعِي!
وَعَلِيقْتُ مِنْ ذَاكَ الْغَزَالِ بِأَتْلَعِ^(٥)
مَا لَيْسَ يَعَذُّ بَعْدَهُ مِنْ مَكْرَعِ
أَوْ وَهْلَةٍ حَلَّتْ فَوَادَ مُرْوَعِ
وَحُمَاتُهَا مِنْ غَافِلِينَ وَهَجَّعِ
يَحُلُّ الْهَوَى إِلَّا بِكَأْسٍ مَشْرَعِ
قَوْسٌ خَلَا لَزِيَادَةٍ مِنْ مَنَزَعِ

(١) الأجرع: الرمل المستوي لا يثبت شيئاً، والأعفر الذي يعلو حُمرته بياض.

(٢) أي ذات القناع.

(٣) الذي عليه بيضة الحديد.

(٤) مشيع: القلب الشجاع.

(٥) تَلَعَ الظبي أو الشخص: طالت عنقه.

أروي غريب حديث أحوال الجوى
وصلُّ أعاد الشمل أيَّ موصلٍ
عاطيتها صرف الهوى وعفأنا
كانت مضاجعنا تنثُّ كمالنا
والليل يكتم ما ينمُّ بسرّه
وترى المجرة في السماء كأنها
حتى إذا شقّ الدجّة شوقها
ورأيتُ أسراب النجوم تتابعت
ما كان أحوجنا بذاك لآيةٍ
زحزحتُ عنها ساعدي وتركها
وطلعتُ أعثر بالسيوف ولو درى
أيقولُ مُهَجَّتِي الكُماةُ وما لهم
وتُرى تخونُ الخيلُ فارسها وهل
أو من لهم مثلي إذا عبسَ الوغى
وتشاجرت سمر القنا وتجاذبت
ولقد بذذت السابقين فَمَن لهم
وبلغتُ من سامي الفخارِ وجاءني الت
خنذيدٌ^(٧) هذا الدهر واحدٍ أهله
القائلِ الفصح التي عن مثلها

والراح ليس يطيب غيرَ مُشَعَّعٍ
لكن أعاد القلب أيَّ مُقَطَّعٍ
طول التلازم لم يُشبَّ من موضعٍ
لو كان يوجد منطقٌ للمضجعِ
أرج النسيم سرى بمسكٍ أضوعٍ
ذرّ تنائر من سماءٍ مُضْرَعٍ^(١)
لِلْقَا ذُكَاءَ وشابَ فُوْدُ^(٢) الأسفَعِ^(٣)
بفرارها مَصْعَ^(٤) النعام الأمزعِ^(٥)
تأتي لنا في عكسِ آيةٍ يوشعِ
دونَ الكرى من تحتِ عبءٍ مُضْلَعِ
أهل السيوف مقامتي لم أفزعِ
فخرٌ سواي إذا اغتدوا في مَجْمَعِ
يُرْدَى الحسينُ على يدِ المُتَشَيِّعِ؟
وتضاحكت أنيابُ ثغر المَصْرَعِ
بذوائبِ والسيف شبه الأصلعِ
بوقوف سَيْرٍ بالمكارمِ مَوْضِعِ^(٦)
قريظ من "محمود سامي" الأرفعِ
مِقدامِ حَلْبَتِهِ الأغرِ الأبتعِ
يُثنى المقفَّعُ في بَنانٍ مقفَّعِ

(١) مضرع: أي ذات ضروع.

(٢) الفود: الشعر الجانب الرأس ممّا يلي الأذنين.

(٣) الأسفَع: أسود اللون إلى حمرة.

(٤) مَصْعَ: مرّ خفيفاً.

(٥) الأمزع: المسرّع من مزع.

(٦) أوضع: أسرع.

(٧) الشاعر المُفْلِق، والخطيب المفوّه، والسيد الحليم، والشجاع البهمة، والرجل الجوّاد.

لو جاء في العصر القديم لما روى
 قد قاد مملكة الكلام وحازها
 إن يعصيه قولٌ فلم يكُ لفتهُ
 سهلُ البيان عَصِيهٌ للمُحتذي
 خُلِقَتْ له عليا اللغاتِ فلو هفا
 تغدو المعاني حُومًا حتّى إذا
 ما زال يُبدع قائلًا حتّى يرى
 إن أُجِدَّتْ أرضُ الخلائقِ بالثنا
 أو حار قوم في السُّعابِ فإِنَّه
 أضْحى يُطارحني القريضَ وهل ترى
 أملى إليّ قصيدةً فأذابني
 يا ابنَ الفطارفة الأولى لم ينتموا
 لا غرو إن يُرتج عليّ بحضرةٍ
 فلو أنَّ سحبانَ الفصاحةِ قائمٌ
 فهناك ما بهر الخواطر هيبةً
 كلُّ العقائل في حماك وصائفٌ
 فاسلمِ رعاك الله سابغَ نعمةٍ
 وأعذر إذا قصرتُ عن حقِّ فلو

إلا قصائده لسانُ الأصمعي
 أخذ الأعرزة للذليل الأضرع
 حتّى يُذللَ مُستقيم الأخدع^(١)
 فلأنتَ منه بين عاصر طيّعٍ
 نحو الركابةِ جاء كالمتصنّع
 سامينَ فكرته هبّطنَ بموقعٍ
 بدعًا على الأيام إن لم يُبدعٍ
 فخلاله للحمد أمجدُ مرتعٍ
 ربُّ المضيّ على المضيّ المهيعٍ
 من إصبعٍ يومًا يُقاس بأذرعٍ؟
 خجلًا وهيبةً خاشعٍ مُتصدّعٍ
 إلا بأزهرَ في النديّ سَمِيدِعٍ^(٢)
 إن قابلتَ شمسَ الصُّحى لم تَسطعِ
 في بابها ما قال غير مُتعتعٍ
 وزرى بعارضة الخطيبِ المصقعِ
 والمنشآت^(٣) من الجواري الخُصعِ
 وأعاد عيشك للزمان الأمرعِ
 أملتُ أسودَ مُقلّتي لم أقنعِ

(انتهى النقل عن مختارات الزهور)

(١) الأخدع: عرق في صفحة العنق. يُقال رجل شديد الأخدع، أي ذو عنق وشدة.

(٢) سَمِيدِع: السيد الكريم الموعظًا الأكثاف.

(٣) المنشآت: استخدام بديعي، لأنَّ الجواري المنشآت هي السفن، وقد نُقِلَتْ هنا للمعنى الإنشاء في الأدب.

وكنّت سنة ١٩٠٨ شاتياً في طبرية عند ابن عمّي الأمير أمين المصطفى أرسلان، حيث كان قائمقام في تلك البلدة، فأرسلت إلى محمود سامي باشا في مصر قصيدة ميمّة من بحر الخفيف، فُقدت من بين أوراقِي، وكان قد فُقدَ إحدى كرائمه، فكان موضوع القصيدة التعزية والتسلية، وإنّي أتذكّر منها بعض أبيات:

لا تَحُلْ كنت في الفجيعة فرداً كلّ قلب لجرح قلبك دامِ

ومنها في المديح:

إن أزالوك عن رآسةِ حُكمِ لم تزل صدرَ دولة الأفهامِ

وممّا أتذكّره من هذه القصيدة وصف طبرية وغورها:

في ضفاف الأردن يجري على الغو ر كساقٍ يدير كأس المُدامِ
وتباشير للربيع أضاءت في عرارٍ من زهره وبشامِ

ومنها:

وسلامي على الخليل وشوقي وعلى حافظ بديع النظامِ
الثريّا التي قدِمتُ عليها بضئيل السهى وشبه القتامِ



فأجابني محمود باشا سامي بهذه القصيدة:

حيّ مغنى الهوى بوادي الشام وادعُ بلسمي تُجيبكُ ورقُ الحَمامِ
هنّ يعرفنني بطول حنيني بين تلك السهول والأكامِ
فلقد طالما هتفن بشدوي وتناقلن ما حلا من هيامي
ولكم سرّت كالنسيم عليلاً أتقرّرى ملاعب الآرامِ
في شعارٍ من الضنى نسجتهُ بخيوط الدموع أيدي الغرامِ
كلّما شمّتُ بارقاً خلتُ ثغراً باسمًا من خلال تلك الخيامِ
والهوى يجعل الخلاج يقيناً ويفرّ الحلّيم بالأوهامِ

خَطَرَاتِ لَهَا بِمِرَّةٍ قَلْبِي
مَا تَجَلَّتْ عَلَى الْمَخِيلَةِ إِلَّا
ذَاكَ عَصْرٌ خَلَا وَأَبْقَى حَدِيثًا
كَلَّمَا زَحْزَحَتْ بَنَانُهُ فِكْرِي
يَا نَسِيمَ الصَّبَا فَدَيْتُكَ بَلِّغْ
وَاقْضِ عَنِّي حَقَّ الزِّيَارَةِ وَادْكُرْ
أَنَا رَاضٍ مِنْهُمْ بِذِكْرَةِ وَدِّ
هُمْ أَبَاحُوا الْهُوَى حَرِيمَ فُؤَادِي
أَتَمَّنَاهُمْ وَدُونَ التَّلَاقِي
صَائِلُ الْمَوْجِ كَالْفَحُولِ تَرَاعَى^(١)
وَتَرَى السَّفْنَ كَالْجِبَالِ تَهَادَى
تَعْتَلِي تَارَةً وَتَهْبِطُ أُخْرَى
هِيَ كَالدُّهْمِ^(٢) جَامِحَاتٍ وَلَكِنْ
كُلٌّ أَرْجُو حَتَّى تَرَى الْقَوْمَ فِيهَا
لَا يَفِيْقُونَ مِنْ دُورٍ فَهَآؤِ
يَسْتَفِيْثُونَ فَالْقُلُوبُ هَوَافٍ
فِي دَعَاءٍ يَحْدُونَهُ بِدَعَاءٍ
ذَاكَ بَحْرٌ يَلِيهِ بَرٌّ تَرَامِي
فَسَوَادِي بِمَصْرَ ثَاوٍ وَقَلْبِي
أَخْدَعُ النَّفْسَ بِالْمَنَى وَهِيَ تَأْبَى
فَمَتَى يَسْمَحُ الزَّمَانُ فَالْقَى

صَوْرٌ لَا تَزُولُ كَالْأَحْلَامِ
أَذْكُرْتَنِي مَا كَانَ مِنْ أَيَّامِي
نَتَعَاطَاهُ بَيْنَنَا كَالْمُدَامِ
عَنْهُ سِتْرُ الْخِيَالِ لَاحَ أُمَامِي
أَهْلَ ذَاكَ الْحَمَى عَبِيرَ سَلَامِي
فَرُطَ وَجْدِي بِهِمْ وَطُولَ سَقَامِي
أَوْ كِتَابٍ إِنْ لَمْ أَفْزُ بِلِمَامِ
وَأَذَلُّوا لِلْعَاذِلِينَ خِطَامِي
قَذَفَاتٌ مِنْ لُجٍّ أَخْضَرَ طَامِ
مِنْ هِيَاجٍ وَتَرْتَمِي بِاللُّغَامِ^(٣)
خَافَقَاتِ الْبَنُودِ وَالْأَعْلَامِ
فِي فِضَاءٍ بَيْنَ الشُّهَى وَالرُّغَامِ
لَيْسَ يُثْنِي جَمَاحُهَا بِلِجَامِ
خُشْعًا بَيْنَ رُكْعٍ وَقِيَامِ
لِيَدِيهِ وَرَاعِفِ الْأَنْفِ دَامِ
حَذَرَ الْمَوْتِ وَالْعَيُونِ سَوَامِ
لِجَلَالِ الْمَهِيْمَنِ الْعَلَامِ
فِيهِ خَوْصُ الْمَطِيِّ مِثْلَ النَّعَامِ
فِي أَسَارِ الْهُوَى بِأَرْضِ الشَّامِ
وَخِدَاعِ الْمَنَى غِذَاءَ الْأَنَامِ
بِشَكِيْبٍ مَا فَاتَنِي مِنْ مَرَامِ

(١) تَرَاعَى: أَي تَرَاعَى أُمُوجَهُ فِي صِيَالِهَا كَالْفَحُولِ إِذَا رَغَى وَاحِدٌ مِنْ هُنَا وَوَاحِدٌ مِنْ هُنَاكَ، وَحَذَفَتْ إِحْدَى التَّائِينَ لِلتَّخْفِيفِ.

(٢) اللُّغَامُ: زَبْدُ أَفْوَاهِ الْإِبِلِ، خُصُوصًا عِنْدَ الْهِيَاجِ.

(٣) الدُّهْمُ: الْحَيْلُ عَمُومًا، وَالْأَسْوَدُ مِنْهَا خُصُوصًا.

هو خِلَ لبستُ منه خِلالاً
 صادق الوَدَ لا يخيس بعهدِ
 جمعتنا الآداب قبل التلاقي
 وبلغنا بالوَدَ ما لم ينله
 فلئن لم نكن بأرضِ فإنَّا
 وائتلافُ النفوسِ أصدقُ عهدًا
 ألمعيُّ له بداهةُ رأيِ
 وقريضُ كما وشت نَسَماتُ
 هزني شعره فأيقظ مني
 سَمْتُها القولَ بعد لأيٍ فبَصَّتْ
 فارضَ مني بما تيسرَ منها
 ولو أني أردت شرح ودادي
 أنا أهواك فِطرةً ليس فيها
 وإذا الحبّ لم يكن ذا دواعِ
 فتقبَّلْ سُكري على حُسنِ وُدِّ
 أتباهي به إذا كان غيري
 دمتَ في نعمةٍ يرفُّ حلاها

عَبَقَاتِ كالنَّورِ^(١) في الأكمامِ
 وقليلٌ في الناسِ رَعيُّ الدُّمامِ
 بنسيم الأرواح لا الأجسامِ
 بحنان القُرْبى ذُوو الأرحامِ
 لاتّصال الهوى بدارِ مقامِ
 من لقاءٍ لم يقترن بدوامِ
 تُدرِكُ الغيبَ من وراء لثامِ
 بضمير الأزهار إثر الغمامِ
 فكرةٌ كان حظُّها في المنامِ
 بيسيرٍ لم يروِ عُوْدُ ثُمَامِ^(٢)
 رَبٌّ ثمدٍ فيه غنى عن جمامِ
 واشتياقي لضاقٍ وسعُ الكلامِ
 من مساعٍ للنقص والإبرامِ
 كان أرسى قواعدًا من شمامِ^(٣)
 رُحْتُ منه مُقلِّدًا بوسامِ
 يتباهى بزينَةِ الأَنعامِ!
 فوق قَرَعٍ من طيب أصلِكَ نامِ

(١) النَّور: بفتح النون وتسكين الواو، أول زهر مُثمرات الربيع.

(٢) الثُّمام: نبتٌ ضعيف لا يطول.

(٣) شَمَام: اسم جبل.

القسم الثاني

في مساجلات شعرية، ومفاكهات أدبية

لَمَّا طُبِعَتْ دِيَوَانِي الْمُسَمَّى بِالْبَاكُورَةِ، وَأَنَا إِذْ ذَاكَ ابْنُ سَبْعِ عَشْرَةِ سَنَةٍ بَعَثَتْ بِهِ مِنْ بَيْرُوتَ إِلَى الْمَرْحُومِ عَبْدِ اللَّهِ بَاشَا فِكْرِي، بِإِشَارَةِ الْأُسْتَاذِ الْإِمَامِ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ عَبْدِهِ وَكَانَ فِي بَيْرُوتَ، وَذَلِكَ مَعَ كِتَابِ مَنِّي مُصَدَّرٍ بِأَبْيَاتٍ مَا عَدْتُ أَتَذَكَّرُهَا جَيِّدًا، وَإِنَّمَا أَذْكَرُ مِنْهَا الْآنَ مَا يَلِي:

إِذَا مَا رُمْتُ مِنْ مَهْدِيكَ كَفَوَا
لَقَدْ أَنْفَدْتَ لَوْلَوْ كُلَّ بَحْرِ
فَكَيْفَ يَقُومُ عِنْدَكَ نَزْرُ شِعْرِ
يَذِيبُ الرُّعْبَ مِنْهُ كُلَّ شَطْرِ؟

ومنها:

جَعَلْتُ الْقَوْلَ فِي سَيْفٍ وَرَمَحٍ
وَعَفْتُ النِّظْمَ فِي قَدْ وَخْصَرٍ
فَإِنِّي عَاشِقٌ غُرَّرَ الْمَعَالِي
وَلِي نَفْسٌ فِدَاؤُكَ نَفْسُ حُرٍّ
إِذَا فَكَّرْتُ يَوْمًا فِي كَلَامٍ
يَكُونُ بِمَدْحِ (عَبْدِ اللَّهِ فِكْرِي)

فَأَجَابَنِي عَلَى ذَلِكَ بِمَا يَلِي، وَهِيَ فِي (الْآثَارِ الْفِكْرِيَّةِ):

أَنْتَ تَخْتَالُ فِي حَبْرٍ وَحَبْرٍ
عَلَى الْعِشَاقِ لَا كِبَرٍ وَكِبَرٍ
مَنْعَمَةُ الشَّبِيبَةِ لَمْ يَرُعْهَا
مَشِيبٌ فِي الْعِذَارِ أَقَامَ عُذْرِي^(١)
سَعَتْ نَحْوِي عَلَى سَحَرٍ تُرِينِي
بِدَائِعُ نَظْمِهَا نَفْثَاتُ سَحَرٍ
إِلَى أَنْ صَيَّرْتَنِي فِي هَوَاهَا
أَسِيرُ الْقَلْبِ مُبْتَهِجًا بِأَسْرِي
سَرَتْ لِي مِنْ رَبِّي بَيْرُوتُ تَهْدِي
شَذَى لِبْنَانٍ مَعْلَنَةً بِسِرِّي
تُخَبِّرُنِي وَقَدْ أَلْفَتْ خَبِيرًا
قَرِيبَ الْعَهْدِ مِنْ خَبَرٍ وَخُبَرٍ
بَأَنَّ ذَوِي هَوَايَ بِهَا عَلَى مَا
عَهَدْتُ مَبْرَّةً وَكَمَالَ بَرٍّ

(١) الْعِذَارُ: الشَّعْرُ الَّذِي يَحَازِي الْأُذُنَ أَوِ اللَّحْيَةَ.

ألا حيا رُبى بيروت عني
بِذَرٌ يَمْلَأُ الأَرْجاءَ دُرًّا
وحيا مَنْ بها رَبِّي وحيا
وحيا حيّ وافدة أتتني
وسرّتْ بِالتَّحِيّةِ مِنْ سِرِّي
سَلِيلِ كَرَامَةٍ وَرَبِيبِ عَزٍّ
وفرعِ نَجَابَةٍ مِنْ عودِ مجدٍ
كَمِيٍّ مِنْ سَلَالَةِ أَرْسَلانٍ^(١)
فتى خَطَبَ العلى وصبا إليها
ومن خَطَبَ الحِسانِ فلا شَفِيعَ
تعلّق قلبه مِنْ عهدٍ مَهْدٍ
وأولَعَ بِالْمَعَالِيِ وَالْمَعَانِيِ
ولا لَصَبَابَةٍ فِي وَرْدِ خَدٍّ
ولا مُسْتَبْطَأًا وَعَدًّا لِدَعْدٍ
ولكن لا قِتْناصَ شَرُودِ مَعْنَى
وإن يلعب فما لَعِبٍ بَعِيبٍ
ولكن تَأْنِفُ الهَمَمُ الْعَوَالِيِ
تُحَرِّمُ قَرَبَ أَمْرٍ فِيهِ إِمْرٌ^(٢)

ولبنان الحيا مُنْهَلٌ قَطَرٍ
وَيَمزَجُ تُرْبَ أَرْضِهَا بِتَبَرٍ
زَمَانًا مَرَّ فِيهَا غَيْرَ مُرٍّ
بَرِيّاها تَضُوعَ بِنْفَحِ عِطَرٍ
حَرِيٌّ بِالْوُدَادِ عَلَيَّ قَدَرٍ
وَنَسْلَ صِيَانَةٍ وَرَضِيعِ طُهْرٍ
أَثِيلِ الْأَصْلِ مِنْ أَثْلَاثِ فَخْرٍ
ذَوَابَةِ قَوْمِهِ الْأَسَدِ الْهَزْبَرِ
فَكَانَ لَهَا صَبَاهُ خَيْرَ مُهْرٍ
لَهُنَّ سِوَى الصُّبَا مَقْبُولُ أَمْرٍ
بِكَسْبِ الْمَجْدِ مُجْتَنِبًا لِحُسْرِ
وَنَظْمِ الشَّعْرِ لَا لِطِلَابٍ وَفَرٍ^(٣)
ولا لَصَبَابَةٍ^(٤) مِنْ خَمَرِ ثَغْرِ
ولا مُسْتَبْطَأًا أَمْرًا لِعَمْرِ
يَعْنِ وَحِكْمَةٍ تَبْدُو وَسِرٍّ
لِعَهْدِ صَبَاٍ وَشَرِّخِ شَبَابِ عُمْرِ
عَلَى رَغَمِ الصُّبَا سَفْسَافِ أَمْرٍ
وَتَوْجِبُ هَجْرٍ كُلَّ مَقَالِ هُجْرٍ^(٥)

(١) يشير إلى معنى أرسلان وهو الأسد، وهي لفظة صار يسمي بها العرب مثل المعجم.

(٢) أي عانى الشعر تأدباً لا تكسباً.

(٣) الصبابة، بالفتح: الشوق، وبالضم: البقية من الماء.

(٤) الأمر، بالفتح: الشأن، وبالكسر: المنكر.

(٥) الهجر، بالفتح: مصدر هجر، وبالضم: القبيح من الكلام.

وكتبت للشاعر المشهور المرحوم اسماعيل باشا صبري، يوم كان محافظاً لشعر
الإسكندرية. وهذا منذ ٤٠ سنة:

هَيْهَاتَ أَصْبُو عَنْ حَنِيفٍ وَلَا كَا	دَع عَنْكَ مَا قَالَ الْعَذُولُ وَلَا كَا
أَسْلُو إِذَا كَانَ الْحَبِيبَ سَوَا كَا	قَالُوا لَكَ اخْتَارَ السَّلَوُ وَإِنَّمَا
وَنَعِيمَ رَوْحِي أَنْ تَكُونَ فِدَا كَا	أَمَّا هَوَاكَ فَذَاكَ غَيْرَ مُفَارِقِي
جَسْمِي لَقَا دَنْفًا لِأَجْلِ لَقَا كَا	فِي كُلِّ يَوْمٍ لَوْعَةً قَدْ غَادَرْتُ
تَذَكَارَ شَخْصُكَ أَوْ شَذَى ذَكَرَا كَا	وَحَنِينَ نَفْسٍ لَا هِنَاءَ لَهَا سَوَى
قَدْ مَرَّ مِنْ جِهَةٍ بِهَا مَثَوَا كَا	تَهْفُو لِتَعْتَنِقَ النَّسِيمَ لَعَلَّهُ
لَوْ كُنَّ أَجْنَحَةً إِلَى مَرَا كَا	وَتَوَدَّ مِنْ فَرَطِ الْغَرَامِ جَوَانِحِي
عَنْهُ فَلَا مَلِكَ سِوَاكَ هَنَا كَا	قَدْ حَلَّ حَبَّكَ فِي الْفُؤَادِ فَمَا جَلَا
مَا قَدْ رَأَيْتَ تَتَيَّمُوا بِهَوَا كَا	وَيَلُومَنِي الْعَذَالُ فِيكَ وَلَوْ رَأَوَا
تِلْكَ الشَّمَائِلَ مَا اغْتَدُوا نَسَا كَا	بَلْ لَوْ رَأَى النِّسَاكَ فِي قَتَرَاتِهِمْ
الْبَدْرُ فِيهَا لَوْ سَفَرْتُ وَرَا كَا	يَكْفِيهِمْ مِنْكَ الْمَحْيَا طَلْعَةً
عَقْدَ الْقُلُوبِ عَلَى الْحَسَانِ رَكَ كَا	قَسَمًا بِمَنْ بَرَأَ الْحَسَانَ وَمَنْ بَرَا
مُتَبَدِّلًا وَأَمُوتَ عِنْدَ حَيَا كَا	إِنِّي لِأَحْيَا أَنْ تَجُودَ بِطَلْعَةٍ
إِنْ لَمْ أَصِْبْكَ فَقَدْ أَصَبْتُ أَخَا كَا	وَأَيْتُ أَرَعَى الْبَدْرَ فِي غَسَقِ الدُّجَى
بَلْ زَادَ فِي التَّعْذِيبِ بُعْدُ مَدَا كَا	لَا تَحْسَبَنَّ الْبُعْدُ مَالَ بَصِيوتِي
إِلَّا الَّذِي قَدْ ذَاقَ مَرَّ نَوَا كَا	وَاللَّهِ لَا يَدْرِي الْبَعَادَ وَلَا النُّوَى
تَرَدُّ الْمَجْرَّةُ فِي السَّمَاءِ عِرَا كَا ^(١)	كَمْ لَيْلَةٍ حَيْرَانٍ أَرْقَبُ نَجْمَهَا
بَاتَتْ تَهَاوَى فِي الصَّفِيحِ دِرَا كَا	أَحْيَيْتَهَا حَتَّى إِذَا رَقَّ الدُّجَى
نَصَبَ الصَّبَاحُ لَصِيدِهِنَّ شِبَا كَا	ذُعِرَتْ نَفُورُ الْآبَدَاتِ كَأَنَّمَا
كِي لَا تَفَرُّ إِذَا الصَّبَاحُ أَتَا كَا؟	لَيْلِي: أَمَّا لِلشُّهُبِ عِنْدَكَ مَرْبُطٌ
فَلَطَالَمَا أَحْيَيْتَ مِنْ أَحْيَا كَا	كُنْ لِي وَحَقِّكَ فِي الْمَوَاقِفِ شَاهِدًا

(١) يُقَالُ أُرِدَ إِبْلَهُ الْعِرَاكُ، أُرِدَهَا جَمِيعًا.

جهلوا السريرة جملةً وتحذثوا
مَنْ لم يذُق بُعد الأُحبة لم يزل
فسقى الأُحبة والذي حلّوا به
وسقى عهدهم العهاد^(١) وهزّ في
ورعى بوادي النيل عني عصبه
لا أنس أيامي بأنس لقائهم
يا حبّذا واديك من متربّع
ورعى بأرضك سيّداً أضحت به
شهمٌ لعمري ما أفضتُ بلاغةً
كالبحر من كلّ الجهات أتيته
وال توشّح بالكمال فقل له
أسرت محبته القلوب فقيدت
قل للمطاوّل مثل غاية فضله
مَنْ يرعه في لطفه ووقاره
مهلاً أيا أسماعيل في طُرُق العلا
لله ما أهدى فعالك للشنا
حسبُ المُزاحم من علاك مناصباً
تاھت بك الإسكندرية بهجةً
لم تدرِ مثلك في الولاة ولا درت
واليك يا ملك القريض قصيدة
قدمت على أسماعيل وهي عريقة

ولأنت أعلم يا ظلامٌ بذاكا
أولى العجائب أن يخاف هلاكاً
غيث همى لا يعرف الإمساكاً
وادي الأُحبة أيكةً وأراكا
أضحى لهم حفظُ الوداد ملاكاً
كلا ولا يا نيل طيبَ هواكاً
زاهٍ ونعم الحوّم حول حماكاً
الإسكندرية تُفرك الضحاكاً
عنه قصرت عن المدى إدراكاً
لترى الحقيقة جاء ملء حجاكاً
سبحان من ولّك بل أولاكاً
فيها ولكن لا تُريدُ فكاكاً
هيهات تظفر بالنجوم يداكاً
يلقى الملائك فيه والأملاكاً
واستبق فيها فضلة لسواكاً
وأضلّ في ليل المريب سُراكاً
أن يستظل بظلّ فضل رداكاً
بلغت نهاية حظّها بنُهاكاً
تلك المنار الغرّ مثل هُداكاً
وقفت على خجلٍ ببابِ علاكاً
في لحم طامعة بنيل رضاكاً

(١) العهد: أول مطر الربيع.

بينما أنا ذاهب من سورية إلى الأستانة، مبعوثاً عن حوران في أيام الحرب العامة، نزلت ضيفاً في طرطوس على سعادة الشهم الأمل محمد بك راسم، من كبار أعيان مصر المقيم هناك، وكانت حصلت حادثة على فتاة حسناء تشتغل في معمله القطني، وضويقت الفتاة لأجل جمالها، والبك المشار إليه لا يعلم بالواقع، فلما بلغه الخبر امتعض ومنع من التعرض لها وجعلها في مأمن من سطوة العاشق، وصادف وجودي هناك، فقلت على سبيل المداعبة:

أقسمتُ إذ طلعتُ عليَّ شموُسُها	وزَهتُ بها الأرجاء وهي عروُسُها
أعلى محلّ في الجمال محلّها	وبها فأجملُ بلدةٍ طرسوُسُها
لم أحسد العشاق إلا واحداً	أحظاه ربّ العرش فهو جليُسُها
في مجلس يدع الحليم مرّناً	سيّان فيه لحاظها وكؤوسُها
ما إن رأتها مُهجةً إلا فدّت	ذاك المُحيّا نفسها ونفيسُها
ومن العجائب وهي ريمةٌ ^(١) رامةٌ ^(٢)	تغنو لها غلبُ الرجال وشوُسُها ^(٣)
هي جوذُرٌ ولكم سبتٌ من ضيغمٍ	لا يستيه من الجيوش خميسُها
جارتُ عليها وهي بعدُ ظبيّةٌ	نكباء تصطلم الأسودَ صروُسُها
فعدا عليها مذ نعومة ظفرها	خبياً نعيمُ الحادثات وبوسُها
بعد القصور العاليات رأيتها	في كسر بيت قصرها ناموسُها
بعد الثراء الجمّ حلّة صانعٍ	ولكلّ حال في الزمان لبوسُها
تمضي لها في الغزل بيضُ أناملٍ	ظلم الذي هو بالحرير يقيسُها
القطن يهزأ بالدمقس بكفّها	والخزّ ودّ لو أنّه ملموسُها
في الغزل أصبح شغلها ولنا به	متحرّكاً قطعُ تضيق طروسُها
يرجو الملوك نظيرها لبنينهم	فيعود ربّ الملّك وهو يثيسُها
أحببتُ عيسى والصليب لأجلها	حتّى يكاد يؤمّ بي قسيسُها
وأخالفُ الشيخ التميمي الذي	ما كان يُطربُ سمّعه ناقوسُها

(١) الريمة: الظبي الخالص البياض.

(٢) الرامة: المستنقع.

(٣) الرجال الشوس: الأشداء الشجعان. يريد فتاة كالظبية التي تسطو على الأسود.

لو كان شاهد وجهها وعفافها
بطشت بنا وهي الضعيف بذاتها
هو ذلك البطل الذي في ذكره
عادت به الآمال خضرًا نُضْرًا
أبقى الإله سُعوده موصولةً
وأراه كل الكاشحين أدلةً

مع حُسْنها ما آده تَقْدِيسُها
بطشَات أنور بالعادةِ يَدُوسُها
أبدًا يُضِيء من الوجوه عُبُوسُها
من بعد ما عمّ البسيط يَبِيسُها
فيها تغيب عن الديار نُحُوسُها
مخفوضةً بذرى علاه رُءُوسُها

وكانت صورة هذه القصيدة وصلت إلى الشام، فبعث إليّ الأديب الكبير خليل بك
مردم بك، من سرّاة دمشق، بالأبيات التالية على سبيل المداعبة:

ما للصبابة منك هاج رسيّسُها
عهدي بقلبك والأوانس والدمى
سَمَسَتْ عن التَّهْيَام نفسك يافعًا
لله فاتنة تملّك قلب مَنْ
فعلت به ألحاظها ما قصّرت
يا مَنْ سُحِرَتْ بقوله هل ذاك من
إن كنت أحببت الصليب لأجلها
والروح والإنجيل حَلْفَة صادق
إنّي لهجت بذِكر يوحنا ومُرّ
وشريتُ تكريسَ البتول ويوسفٍ
هذا ولولا حبّ دين محمّدٍ
هامت بها نفسي لو صفك حسنُها

ولنار قلبك عاد فيه حسيّسُها
لا تستبيه سُعادُها ولَمِيسُها
هل رِيضَ بعد الأربعين سُمُوسُها؟
تُحْنِي لديه من الرجال رُءُوسُها
عن فعله أقداحُها وكؤُوسُها
تأثير عَيْنِها وأنت جليّسُها؟
وشجا فؤادك قارعًا ناقوسُها
ويمينُ حقٍّ لا يُردّ غَمُوسُها^(١)
قُس وازدهى في ناظري جرجيسُها
وحفظت ما قد قاله قَدِيسُها
«من دون كاد» لأمّ بي قَسِيسُها
حتّى كأنّ موهُومَها محسوسُها

فأجبتُه بما يلي وهو أيضًا من باب المفارقة:

ريّضت لها نفسي وزال شموّسُها

والله مُدّ طلعت عليّ شموّسُها

(١) اليمينُ الغموس: أي الكاذبة، التي يعتمدها صاحبها.

والشمس ما طلعت علّت أنوارها
ألقت على قلبي المتيّم لحظةً
رَقَّ الفؤاد لها فصار رقيقها
تُدعى الأسيرة غير أنّ غزاتها
قد غيَّوها في السجون فلم يطل
خلصت تجرر منه ذيل صيانةٍ
وكذا الجمال إذا سرت أجناده
مذ صوّبت نحوي سهامٍ لحاظها
نفذت لها بين الجوانح نظرةً
باتت تُقلّب في ضعيف بنائها
هيهات أطمع بالثبات أمامها
من ذا يعارضها بملك عبيدها
شاهدتُ منها منظرًا تحيا به
وسرقتُ نظرًا من مباسم ثغرها
قلّ للخليل يتيه في قيّحائه
ويروود مرجتها عشية سبتها^(١)
ويصيد عُفر طبائنها في كُنسها^(٢)
أظننت شطر الحبّ خصك مفردًا

وعرا الكواكب والبُدور خنوسها^(١)
خضعت لها روعي ولانَ شريُّها
وحنى لها رأس العلو رئيسها
عادت لها أسرى تذوب نفوسها
أن صار ربّ الحبس وهو حبسها
هي منه في لمعانه طاووسها
سالت بأودية القلوب تجوسها
وهنت دُروع مفاصلي وتروسها
فيها يضلّ الطّبّ جالينوسها^(٢)
أسدًا تضيق به الأسود وخيسها^(٣)
بل يجذب الصوّان مغناطيسها
مذ فوق عرش الحُسن كان جلوسها؟
روحٌ ولو بلغ الفصل نسيُّها^(٤)
دُررًا يعزّ بمثلها قاموسها
ويروض كلّ كريمة ويسوسها
وله بكلّ محطة جاسوسها
وإليه تُجنى جوبر^(٥) وكُنيسها
وسواك في أقسامه مبخوسها؟

(١) الخنوس: التأخر والانقباض.

(٢) جالينوس Galénos، طبيب يوناني شهير.

(٣) الخيس: غابة الأسد.

(٤) النيسيس: بقية الروح في الجسد.

(٥) في دمشق عادة هي خروج الناس إلى المرجة للنزهة عصر السبت.

(٦) كناس: بيت الطهي، وهو مفرد كُنس.

(٧) جوبر: قرية من قرى الغوطة لخليل بك، فيها بساتين كان يدعونا للنزهة فيها. وفي جوبر كنيس لليهود قديم جدًا.

و«أديب»^(١) ذلك وحده تقرئُها^(٢)
 أن تستوي غِزْلانها وتيوسُها؟
 نِعَمَ الفوراس إذ يفور وطيسُها^(٣)
 ليسوا أُصِيبَةً تُعادُ دروسُها
 مثل الضراغم ضمَّها عريَّسها^(٤)
 لم يجتذبه من الوجوه أنيسها؟
 تأتيه من كلِّ القلوب مكوسُها

وحسبت ما في الركب غير «خليها»
 أو إن قطعتُ الأربعين أينبغي
 أو ما علمت الأربعين رجالها
 وهم الجهابذة الأساتذة الألى
 وهمو إذا ضمَّتْهمو أعراسُها
 أيكون مثلي شاعرًا وأكون مَنْ
 ما زال سلطان الجمال مُحَكِّمًا



وبعث لي سنة ١٣٣٤ سعادة خليل مردم بك، الشاعر الكبير من عيون أعيان الشام، قصيدة رائية من بحر الطويل، يلتمس مني فيها أن أجيزه، فأجبتُه بالقصيدة الآتية:

أرى جملة في صفحة الكون لا تُقرأ
 ونارًا بأحناء الأضالع كلما
 هي النار في الأحشاء لكنَّها هدى
 على ضوئها سار الأئمة قبلنا
 وكَمْ شاهدوها بالحجاز ونورها
 ولولا سناها ما درى ذو بصيرة
 ولولاه لم تعرف عن الروح سيرة
 لقد غاب عنها كُنْهها ومكانُها
 وعاطفة في النفس تدرى ولا تُدرى
 تخلَّلها برْدُ اليقين ذَكَتْ جمرًا
 لَمَن كان لا يرضى بإيمانه الكفرا
 وهزَّوا على الأملاك أُلوية حُمرا
 يُضيء بأعناق الأيَّانق^(٥) من بُصرى
 أقلبًا حوى بين الجوانح أم صخرًا؟
 ولا أثرًا عنها قصصنا ولا إثرا
 ولكن على الأكوان آثارها تترى

(١) الحاج أديب خير من إخواننا.

(٢) النقرس: (لغة) الدليل الحاذق، والطبيب الماهر، ويريد هنا صفة الذكاء مطلقًا.

(٣) الوطيس: ها هنا كناية عن الحرب.

(٤) العريس والعريسة: مأوى الأسد.

(٥) الأيَّانق: النوق، مفردُها ناقة.

لها كلَّ آنٍ في البريّة مظهرٌ
يقولون خلق كلَّ ما فيه آية
دُخانٌ بلا عودٍ وعَرَفٍ بلا كِبَا^(١)
فَمَنْ يتأمل في البعيد يجد لدى
وَمَنْ يتروى في دموعٍ يُسيلها
رأيت على طرس الوجود صحائفًا
منظمةً حُبًّا مشتتةً قلى^(٢)
جنود من الأرواح قد أصبح الهوى
لها في صبايات القلوب مذاهب
كما هام قلبي بالخليل بنِ مردمٍ
أجلَّ سراة الشام بيتًا وإنَّه
وأرحبهم دَرعًا وأطولهم يدًا
وأقسَم إنِّي ما رأيت نظيره
ولألا نور المصطفى في نجاره^(٣)
أتاني قصيد منه يبغي إجازتي
وكيف يُجيز المرء مَنْ بانَ شاؤه
وجاد بشعرٍ كذتُ عند نشيده
يساجلني حرَّ القريض وهل ترى
إجازة مثلي مثله خالص الدُّعا

يُخَبِّرُ أَنَّ اللهَ أودَعَهَا سِرًّا
أَجَلٌ إِنَّمَا سِرُّ الهوى الآيَةُ الكُبرى
وَبَرَقَ بلا سِلْكٍ وسُرى بلا إِسرا
جوانبه أشياء لا تقبل الحصرًا
يَخُضُّ عندها من بين أعينه البحرا
يداول فيها ربُّها النظمَ والنشرا
مؤلفَةٌ عَرَفًا مخلّفةً نكرا
لأشكالها سِمَطًا وأصبحت الدُّرَّا
فأشرفها حُبًّا بأشرفها مُغرى^(٤)
هناك الهوى العُذريّ قد صحب العذرا
لأحدثهم سُنًّا وأكبرهم قَدْرًا
وأكرمهم نَجْرًا وأصدقهم فَجْرًا
فتى سَبَقَ الأشياخ في قِطره خِبرًا
فعمَّ عديًّا مجد نسبته الزَّهْرًا
وهل لضئيل النجم أن يُقبس البدرًا؟
عليه وهل للفقير أن يَعْدِلَ الشبرا؟
أشْكُك هل بالشعر جاد أم السُّعْرَى؟^(٥)
يُساجل هذا التُّرْبُ ذِيالك التُّبْرَا؟
بتوفيقة والله يربى له العمرا

(١) الكِبَاء (ويكتب محذوف الهمزة): عود البخور.

(٢) القلى: البغضاء.

(٣) تجنيس (جناس معنوي) بين الحَبِّ من الدُّرِّ والحُبِّ.

(٤) النُّجار، بالكسر: الحاسب، أشير إلى أنَّ والدته خليل بك من آل حمزة السادة المشهورين.

(٥) السُّعْرَى: الكوكب الذي يطلع في الجوزاء.

وإني أرى فيه مُذِ اليوم مفردا
شهدت به في الحُسْنِ بَدْرًا وفي التقى
كذاك يُرَجِّي البدر من شَهْدِ الشَّهْرَا
شهدت به سيماء مَن شهدوا بَدْرًا^(١)



أما قصيدة خليل بك مردم بك فهي هذه، وهي من أوائل شعره:

أحسنَ بشيءٍ في الحشا يُشَبِّه الجَمْرَا
أبيت وجنبي لا يُلائم مضجعًا
أصيحخ لما يوحى الغرام لمسمعي
أأخت الدمى قلبًا خلا ونعومةً
أتدريْن فوق الحبِّ منزلة لكم
فعند هبوبي أنت أول خاطر
أمرّ على الصخر الأصمّ تعلّة
وما كنت ممّن يعجمُ الحبُّ عودهُ
”وما أنا ممّن تأسر الخمر لبّه“
فتورٌ كشعر الصَّبِّ بالهجر رقةً
فلو كان لي شيءٌ من الشعر بين مَن
أجزني أمير الشعر بالشعر إنني
رَدَدْتُ عليه حُسْنه بعد ما زوى
أعدت لنا عصر النواصي ومسلم
فمن مبلغ شيخ المعرّة^(٢) شيخنا
أهذا غرام هيَّجته لي الذُكْرَى؟
ودمعي لا يرقى وطرفي لا يكرى
فأنشره طُورًا وأنظمه أُخرى
وأخت الطِّبَا طرفًا كقلبي أو نحرا؟
تُقَرِّبني فالحبّ جرّ لي الهجرا؟
وآخره والله أنت إذا أكرى
فألثمه إذ قلبها يشبه الصخرَا
ولكنّما يصبو الحليم لها قسرا
ولكن سقتني في نواظرها خمرا
إذا هام وجُدًّا أو شعور الشجى المُغْرَى
هُمُّ أولياء الشعر عرّفَتْها الشعرا
أراني لم أسلك به مسلَكًا وعرا
قرونا فأضحى غصنه بك مُخْضَرَا
فبوركت يا عصر القريض به عصرا
وأحمد^(٣) والطائي^(٤) الألى نظموا الدُّرَا

(١) بدر: قرية قريب المدينة المنورة، انتصر فيها المسلمون على مشركي قريش سنة ٦٢٤م، وتُعرف بوقعة بدر.

(٢) شيخ المعرّة: هو أبو العلاء المعرّي (٩٧٣ - ١٠٥٧م)، الشاعر الفيلسوف.

(٣) أحمد: هو أبو الطيّب المتنبي (٩١٥ - ٩٦٥م)، الشاعر العباسي الشهير.

(٤) الطائي: هو حاتم الطائي، المتوفى سنة ٦٠٥م، شاعر جاهلي من أجواد العرب.

وشیخ القریض البُحْثري مع الرّضی^(١) ومهیّار^(٢) مَنْ كانوا لأعصرُهم فخرًا
بأنّا رأیناهم جمیعاً بشخصه فقرأوا عیوناً فالقریض لقد قرأ



إلیک أمیر السیف والقلم انتهت
بأکنافک العلیا تلوذ صیانة
لک لله من شهم قد اجتمعت به
«عفافٌ وإقدامٌ وحزمٌ» ومنعةٌ
إلی ظلّک العالی زففتُ خریدةً
رئاسة کلّ فاعملنّ لإذا سُکرا
لقد کنت والرحمن فی صَوْنِها أحرى
کرامُ خِصالٍ قد تجاوزتِ الحَصْرَا
ومجدٌ تسامی ردّ عین العُلا حَسْرَى
إجازة شعیر منکم أبتَغی مَهْرَا

(١) الرضی: هو الشریف الرضی، (٩٧٠ - ١٠١٦) م. شاعر عباسی من الکبار، جَمع نهج البلاغة.
(٢) مهیار: هو مهیار الدیلمی، المتوفی سنة ١٠٣٧ م. شاعر کبیر من أهل بغداد، تلمیذ الشریف الرضی.

حادثة سياسية استحالت فكاهة أدبية

وفي أيام السلطان عبد الحميد وشى واش بالأستاذ العلامة محمّد أفندي كرد علي في دمشق، فأرسل الوالي ناظم باشا فكبس منزله وعثر على بعض أوراق يُعدّ حفظها يومئذٍ من الجرائم، فجاء من أخبرني بالقصة، وأنّ الكرد علي، فرّ وتوارى في الغوطة، فذهبت في الحال إلى ناظم باشا وأبدت وأعدت، حتّى غصّ النظر عن هذه المسئلة، وأبلغت الأستاذ أن يعود آمنًا، فعاد إلى داره. وبعدها جاء هو والأستاذ الكبير الشيخ طاهر الجزائري ليشكراني على ما قمت به من تفريج هذه الأزمة عن الكرد علي، فصرت أداعبه ببعض أبيات إرتجالية في الموضوع، فطرب لها الشيخ طاهر واقترح إكمالها قصيدة، فأكملتها ثاني يوم، وانتشرت في كلّ نادٍ، وهي في كتاب "خُطط الشام" تأليف الأستاذ الكرد علي:

ألا قلّ لمن في الدُّجى لم ينمْ	طِلابَ المعالي سمير الألمْ
ومن أرقتَه دواعي الهوى	فدون الذي أرقتَه الحِكمْ
فكمْ في الزوايا تخبّا فتى	طريد الكتاب شريد القلمْ
يرى الأرض صبيّقا كشقّ البراع	ويهوي على ذا الوجود العدمْ
وكمْ ذا بجسرين ^(١) من ليلة	على مثل جمر الغضا في الصّرمْ
تمنّى الأديب بها ندحةً	ولو بات يرعى هنال الغنمْ
وكمْ سروةٍ تحت جنح الظلام	كسرٌ بصدر الأديب انكتمْ
يخاف بها حركات الغُصون	ويخشى النسيم إذا ما نسَمْ
وإن تشدّ ورقاء في أيّكةٍ	تورّقهِ في صوتها والنّغمْ
وكمْ بات للنجم يرعى إذا	أديمُ السّما بالنجوم اتّسمْ

(١) قرية في الغوطة للكرد علي بها ملك.

وطال به الليل حتى غدا
ومن دُغره خال أن النجوم
إذا ما السَّمَاءُ بدا رامحاً
ولولا الدُّجى لم يتم النجا
ولله دُرّ القرى إذ خفته^(١)
فجسرين زبدین والأشعري^(٢)
ونحو المليحة^(٣) رام الخفا
ديارٌ أبى أهلها غدره
ولا شكّ رقّوا لأحواله
ليالي كانون في الأربعين
بأرض ثراها سماءٌ وماءٌ
يجول وقد صار مثل الخيال
وفوق الخُدود كلّون البهارِ
وفي كلّ يومٍ سؤالٌ وبحثٌ
وقد كان في كبسهم بيته
فكانت على كُتبه غارةٌ
وقالوا سيُنْفى إلى رودسٍ
وقالوا سيحمله أدهمٌ

يظنّ عمود الصباح انحطّم
لتَهدي إلى مسكِهِ عن أُممٍ^(٤)
تَوْهَمَهُ نحوه قد هَجَمَ
وقد أمكن الظلم لولا الظلم
فما بالسهولة يُخفى العَلَمُ
ديار بها قد أوى واعتصم
وكمّ بالمليحة من مُتَّهَمٍ
وآواه منها الوفا والكرم
طريداً يُعاني الجوى والسَّقم
وبرد العشيّات أغلى الفَحَمِ
ففوق السواقي وتحت الدَّيَمِ
ودقّ فلو لاح لم يُقْتَحَمِ
وتحت المآقي كلّون العَنَمِ^(٥)
وأنى تولّى وأين انهزم؟
بجَلَقٍ^(٦) قالٌ وقيلٌ عَمَمِ
كغارات عرب الصفا^(٧) بالنَّعَمِ
وقالوا سيُجزى بما قد جرّم
بمرّقاه لا تستريح القَدَمِ

(١) عن أُمم: عن قُرْب.

(٢) خفاء: مثل أخفاء.

(٣) أسماء قرى.

(٤) قرية أيضاً كان منها عبد الوهاب الإنكليزي، رحمه الله، وكان متّهماً بمناوأة الحكومة.

(٥) العَنَم: شجر له ثمرة.

(٦) جلق: اسم يطلقونه على دمشق.

(٧) عرب الصفا مشهورين بالنَّهَب.

وبعض بسجن عليه قضى
وكرُد علي غدا عبرة
فيا كرُد لا تُحزِنَنَّكَ الخطوب
ومَن رام أن يتعاطى البيا
فدى حِرْفَةُ القول حَرِيفَةٌ
وَكَمْ كُتِبَتْ أَعْقِبَتْ نَكْبَةٌ
ومَن بالكتابة أبدى هوى
فيا كُرُد صبرًا على محنةٍ
وصبرًا على ورقات لها
وواها لباقات زهرٍ غَدَوَتْ
أزاهِر تسهر في جمعها
وما نمّ إلا بنشرٍ ذكيٍّ
فقولوا لواشٍ بِكُرُد علي
فما كان كرُد سوى صادقٍ
وما وجدوا عنده رِيْبَةٌ
فهل يُطَفِّثُونَ بأفواههم
وما دام ناظمٌ في شامِنَا
ولولا العناية من ناظمٍ
وقانا دسائسَ أهل النِّفا
وقد أضحت الشام في عهده
وباتت من الزور في مَأْمَنٍ

وبعض بضرب عليه حَكَمٌ
فغاث ومنه الرجاء انصرَمَ
فإنَّ الهمومَ بقَدْر الهمَمِ
ن توقع أن يُبْتَلَى بالنَقَمِ
وَكَمْ أُذْرِكَتْ من لبيبٍ وَكَمْ
وَكَمْ من كلامٍ لقلبٍ كَلَمَ
فإنَّ الكآبة منه القَسَمُ
فَكَمْ محنة شَيَّتْ من لَمَمِ
عيون المعاني يبكيَنَ دم
لها جامعًا يا أخي من قِدمِ
فلا غَرَوْ أن فاح عَرَفُ قَنَمِ
وطيبٍ يفوق عرار الأَكَمِ
نشرت الشنا حينَ حاولتَ ذم
لدولته طالما قد خَدَمَ
تُعَدّ ولو في صفار اللَّمَمِ
من النور ما قد رآه الأُمَمُ؟
فما نُسْتَضَامُ ولا نُهْتَضَمُ
لما كان شملٌ لنا مُنْتَظَمُ
قِ ورد الوُشاةِ وجُلَّى الغَمَمِ
يصوب عليها... عِهادُ النَعَمِ
وحق الأمان بباب الحَرَمِ



وأطلعني، في مرسين، صديقي المجاهد الأكبر السيد أحمد الشريف السنوسي على قصيدة همزية، قلت في عمه السيد المهدي، رضي الله عنهما، فعارضتها قائلاً من البحر والقافية:

هل ترى ينتهي عليه الثناء	سيد ينتهي إليه السناء؟
وتؤدّي له البلاغة حقاً	ويوقّي أخباره الإنشاء
ويجلّي القريض صورة معنا	ولو بالشعري أتى الشعراء
قد كفانا من وصفه أنه المهديّ	مُذ قد تجلّت الأسماء
نجل قطب قد كان في الشرق والغرب	سراجاً بنوره يُستضاء
هو بحر الشريعة ابن السنوسي	الذي عنه سارت الأنباء
لم يدع في العلوم علماً ولم يق	تله والعلم قتله إحياء
جمع العلم والولاية فأتّم	به العالمون والأولياء
استفاضاً لديه نوراً على نو	ر وكلّ على الوري لألاء
فيه لاقى العلم اللدني علماً	سهر الليل أصله والعناء
لا يرى العلم في سوى العمل الصا	لح فالعلم آله ووعاء
فلهذا ترى الطريق السنوس	ي على الفعل قام منه البناء
بات فعلاً هدى مُريد السنوس	ي وأنّ ليس بالكلام اكتفاء
كلّهم عامل لذلك فيهم	تتبارى العقول والأعضاء
كم تولّى بالكف سكة حرث	حبر علم حفّت به القراء
حقّقوا سنة المعلّم للخير	الرسول الذي به الاقتداء
بث ما بين مطلع الشمس والمغرب	رشدا ضاءت به الأرجاء
وزوايا في كل غور ونجد	ليس يستطيع حصرها الإحصاء
وبدا بالبناء في الجبل الأخضر	حيث البنية البيضاء ^(١)
في ذرى السيد الجليل الصّحابي	سيدي رافع عليه الرّضاء
حيث قد لاح ذلك السيد المه	دي بدرًا ضاءت به الظلماء

(١) زاوية البراعصة المُسمّاة بالبيضاء، وفيها ولد السيد المهدي، وبقرىها مقام سيدي الأنصاري.

أَيُّ فَرْعٍ لِأَيِّ أَصْلٍ لِعَمْرِي
لَا بَلَّ الْإِبْنَ جَاءَ أَوْفَى عَلَوًا
الْهَمَامُ الْمَهْدِيُّ وَالسَّيِّدُ الصَّامِ
أَزْهَرَ الْوَجْهَ نَاصِعَ اللَّوْنِ لَمْ تُدْ
أَكْحَلُ الطَّرْفَ مُسْتَدِيرُ الْمُحْيَا
أَبْيَضُ الْخَدِّ وَالْثَنَاءِ وَفِي أَيْدِ
أَرْوَعِي صَلْتُ الْعَبِيْنَ إِذَا قَابِلُ
رَبْعَةً قَدَّهُ قَوِيٌّ عَرِيضُ
وَاسِعُ الثَّغْرِ بِاسْمٍ عَنْهُ دُرًّا
شَتْنُ كَفٍّ^(١) لَكِنْ أَيْدِيهِ الشَّدْ
هَاشِمِيٌّ أَكْثَمُ أَنْفٍ كَذَا مَعَ
يَتَجَلَّى كَمَالَهُ فِي عَيُونِ
يَمَلَأُ الْعَيْنَ هَيْبَةً وَجَلَالًا
مَنْ رَأَاهُ يَقُولُ هَذَا هُوَ الْمَهْ
أَشْبَهُ النَّاسِ بِالنَّبِيِّ وَمَنْ يُشْ
نَشَرَ الدِّينَ فِي بِلَادِ السَّوَا
وَبِأَسْيَافِهِ طَرَابِلِسَ الْغَرْبِ

قَدْ تَحَاكَى الْآبَاءُ وَالْأَبْنَاءُ
وَلِثْنُ فَاقٍ مِنْ أَبِيهِ الْعَلَاءُ
دَعَّ بِالْحَقِّ وَالسَّحَابُ الرِّوَاءُ
جَبَّ أَبْهَى مِنْ شَخْصِهِ الزَّهْرَاءُ
لَا حَ فِيهِ الْهَدَى وَجَالَ الْحَيَاءُ
مَنْ خَدَّيْهِ شَامَةٌ سَمْرَاءُ
تَهُ قَلْتُ كَوَكْبٌ وَضَاءُ
مَنْكِبَاهُ وَأَذْرُعُ فَتْلَاءُ
وَالثَّنَايَا فِي ثَغْرِهِ قُلْجَاءُ
نَهْ بِالْجُودِ سَبْطَةٌ^(٢) سَمْحَاءُ
شَمَمَ الْأَنْفِ هِمَّةٌ شَمَاءُ
زَيْنَتْهَا حَوَاجِبُ وَطْفَاءُ
وَهُوَ مَعَ ذَاكَ لَحْظُهُ إِغْضَاءُ
دِيَّ حَقًّا وَلِلْهَدَى سِيَمَاءُ
بِهِ أَبَاهُ فَلَيْسَ مِنْهُ اعْتِدَاءُ
دَيْنٌ جَمِيعًا فَعَمَّهَا الْإِهْتِدَاءُ
أُجِيرَتْ وَبَرْقَةُ الْحَمْرَاءُ
سَوْفَ يَرَى الطَّلِيَانُ أَنَّ فِي السُّوَيْدَاءِ رَجَالَ حُرُوبِهِمْ سَوْدَاءُ
فِي مَجَالِ الطَّعَانِ أُسْدٌ مُحَارِبٌ وَلَكِنْ عِنْدَ الْمُحَارِبِ شَاءُ
يَنْصَرُونَ الْإِسْلَامَ بِالسَّيْفِ وَالْمُضْحَفِ فَالْقُوتَانِ فِيهِمْ سَوَاءُ
يَعْمُرُونَ الْأَرْضَ الَّتِي أَوْرَثَ اللَّهُ عِبَادًا لَهُ هُمْ الصَّلْحَاءُ
لَمْ يَحْلَوْا قَفْرًا مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا اهْتَزَّ مِنْهُ حَدِيقَةُ غَنَاءُ

(١) شَتْنُ كَفٍّ: قصير الكف غليظها، في أنامله غلظ بلا قصر؛ ويُحمد ذلك في الرجال، لأنه أشد لقبضتهم.

(٢) سَبْطَةٌ: مسترسلة؛ وسبط اليدين: سخي سَمْحُ الْكَفَيْنِ.

فاسأل القَرَوَ^(١) والجفابيب والكفرة ينطق عمرانها والنماء
 واسأل الواح كلها كيف عاشت بالسَّنوسي تِلْكُمُ الصَّحراءُ
 ليس يخشى الإفرنج مثل السَّنوسي وما هم في خوفهم أغبياءُ
 عرفوا قَدْرَهُ وبُعْدَ مراميه فأشهادُ فضله الأعداءُ
 كم غدت من سطاها ترجف رُعبًا دولة ملء أنفها الكبرياءُ
 ردّ أزر الإسلام صلبًا سويًا بعد أن كان شفّه الانحناءُ
 وأعاد الإسلام غصًا كما كان عليه الأسلاف والقدماءُ
 لم يقم مثله لإرشاد خلقٍ ذلك الحق ليس فيه مراءُ

- مدحتي لسمو الخديوي توفيق باشا -

أول مرة خرجت فيها من سورية كانت رحلتي إلى مصر. وكنت في الواحدة والعشرين من العمر، وأقمت بالقاهرة أكثر من شهرين، وأنا مُلَازِمُ أستاذنا الإمام الشيخ محمد عبده، وتلك الحلقة التي كانت تجتمع، بالقرب من قصر عابدين، في بيت المرحوم سعد أفندي زغلول الذي صار فيما بعد زعيم مصر. ثمّ برحتُ مصر قاصداً الآستانة، ومررت على الاسكندرية، وذهبت إلى سراي رأس التين حيث أكرمني جناب الخديوي يومئذ محمد توفيق باشا بمقابلته، وكنت هيأت قصيدة لسموّ لكنني لم أقرأها بحضرته، بل سلّمتهَا عند خروجي منها لرجال المعية السنية، ففي اليوم التالي نشرتها المعية في جريدة الوقائع المصرية، وكان مُحَرَّرُ الوقائع المرحوم الشيخ عبد الكريم سلمان، فكتب فوقها تقرّظاً جميلاً. وليست جريدة الوقائع الآن تحت يدي لأنقل القصيدة برُمّتها، وإنّما أتذكّر منها الأبيات التالية:

أقول لنطقي اليوم إن كنت مُسْعِدِي	إذا أرقّ أسباب السماء بمصعدٍ
وأُنظّم من القول النفيس فرائداً	تنزل شعري الأفق في شعر مُنْسَدٍ
إذا أنا لم أوف المكارم حقها	من الشكر في سلّك لقريض المنصّد
فلا شغفت لي بالمكارم مُهْجَةً	ولا عزّ آبائي ولا طاب محتدي

(١) القرو: واحة في الصحراء، ومثلها الكفرة، ومثلها الجقبوب، وقد عمّرها كلها السادة السنوسية.

ولا بلغت بي رُبّةٌ من مكانةٍ
وأذكرُ علياهُ وذكُرُ مُحَمَّدٍ
عزيرُ حمدتُ الدهرُ عند لقائه
ولا غرّو إن حنت لتقبيل كفه
وشاقت له ربّ الرقائق طلعة

ومنها:

فدونكها يا غرّة الملك عادةً
وإنّي إذا أهدي العزيز مدائحي
ومن رام من إدراك كُنْهك غايةً
والأفما حاولت إدراك غايةً

ولي من عبث الشباب تقليدًا للشعراء:

أرى في غزال الدو^(١) منه شمائلًا
وتخطر قُضبان العذيب فتنشني
أكاد لمرأى كل غُصن أراكةٍ
وأعشق نور البدر ليلة تمّه
يقول عذولي شفّ مُسكّتك^(٢) الهوى
فقلت جميع الرُّشد في سُبُل حبه
وقالوا أضعت العمر في حبّ أغيدٍ
فقلت لهم يا حبّذا ما أضعته
فدا كل ظبي بين سلع وحاجر^(٣)

أنال بها لُقيا العزيز مُحَمَّدٍ
ألذّ كلامٍ قيل بعد التشهدِ
ومن لقي التوفيق للسيرِ يَحْمَدِ
على البُعْد نفسٌ تلمسُ النّجم باليدِ
لعمرك تذكّي الشوق في قلب جَلَمَدِ

تميس كُفصن البانة المتأودِ
أبوء بصديق القول غير مُفَنّدِ
يجد غاية ما تُدْنِ للوصل تُبْعِدِ
بشعري ولا نظم القصائد مقصدي

فأهفو إليه كلما مرّ سائحه
معاطفه في خاطري وجوانحه
أعانقه من أجله وأصافحه
لأنّ قد بدت منه عليه ملامحه
فأنت لعمري ذاهبُ الفكر سائحه
إذا لاح لي من ذلك الوجه لائحه
ومن علّق الغزلان ضاعت مصالحه
بمن حُبّه كُنْزُ تنوء مفاتحه
لمُهجة ظبي في الفؤادِ مسارحه

(١) الدوّ: البرّ والصحراء والفلاة مطلقاً.

(٢) المُسكة: الرأي والعقل الوافر.

(٣) سلع وحاجر: اسم موضعين.

ومهما يُعَذِّبني فعَذْبٌ مذاقُهُ
وما أسعد الليل الذي أنا ساهرٌ
وقالوا قطعتَ الأربعين فما الهوى
ولم يعلموا أنَّ المَهَّارَ^(١) وإن زكت
بلى أنا سلطان الغرام وهذه
إذا في كتاب الحب طالعٌ مُغْرَمٌ
أنا الصبُّ متبولاً بذكر حبيبهِ
خليٌّ إذا رام الصلاة تداخلت

ومهما يؤرقني فإنِّي مُسامِحُهُ
وما أقدس الدمع الذي أنا سافِحُهُ
وقد صاح في فوديك للشَّيب صائِحُهُ
لتعجز عما طال في الجري قارِحُهُ^(٢)
صحائفه في راحتي وصفائِحُهُ
فقلبي مُمْلِيهِ ودمعي شارِحُهُ
وشرط المعنى أن تغيبَ جوارِحُهُ
تحيَّاته مع ذكره وفوائِحُهُ



وامتدحني بعض الشعراء في جريدة المُفْلِقِينَ في جريدة الفتح، فأجبتهم بالأبيات الآتية:

يقرّظني قومي بأني مدحتهم
ولو أنهم قد أنصفوني لما رأوا
إذا لرأوا آثارهم شاهدًا لهم
شهدتُ بما شاهدتُ ما من علاقة
ولكن من شأن الفصاحة أنها
سيوف نصّاها الله إذ حمسَ الوغى^(٣)
تواصل في جيش الضلال قراعتها
تلاّأ في قطعٍ من الليل مُظْلِمٌ
فلا تأخذنكم في الغواة هوادة
لقد خوّضوا في الدين والعرض جهرة

كما يُمدح الرّوض الذكيُّ على النّفعِ
بمعرفتي للحقّ عارفة المنحِ
يكاد لديها الطيرُ يهتفُ بالصّدحِ
ولا صلة تُوهي الشهادة بالجرحِ
إذا بهرت تعطو إلى خلقٍ سَمَحِ
ونادى مُنادي الدين للرّمي والنّضحِ
فما برحتُ تشفي الصدورَ من البرحِ
سناها فكان الليلُ أضوا من الصُّبحِ
وفلّوا جموع الشرّ بالضرب والطّرحِ
ولجّوا فعاد القرحُ ينكأ بالقرحِ

(١) المَهَّار: مفردُها مُهَر، وهو صغير الخيل.

(٢) القارح من الخيل: الطاعن في السن والأصل فيها الناب الذي يحدّد عمر الجواد.

(٣) حمس الوغى: حميت الحرب.

فليس بغير الكسر حسمٌ لدائهم
وكلّ ذنوب العالمين مصيرها
سينصركم مَنْ تنصرون كتابه
وغير العصا والجوز يؤكل بالسَّقح^(١)
إلى العفو إلا الشُّرك ممتنع الصَّفح
ويؤتيكم الفتح القريب من الفتح



ولي هذه الأبيات السينية المنشورة في جريدة الفتح عدد ٢٥٨، وقد قدّمت عليها
هذه الجملة:

إلى الشاعر المُفلّق النجمي، زاده الله إبداعاً.

قرأت أيّها الأخ أبياتك السينية، فهاجت بي خاطر الشعر برغم كلّ هذه الشواهد وهذه
العوادي، فأخذت القلم وسالت القريحة بالأبيات الآتية، والله يشهد أنها وليدة بضع دقائق،
إلا أنني لا أخالني إذا أطرقت ونمّقت آتي بأحسن منها، فخذها على علائها:

ما أدهشتنا من النجمي قافيةً
لها سوابقُ قد جاءتْ سلسلةً
قلّ في حبيب^(٤) وبشار^(٥) ورهطهما
هيّئات أفرق إعجابي بأيّهما
شعرٌ به تسكر الأبواب سائحة
لا يعرف السامعُ الولهانُ نشوتهُ
روّيه العذب في تحكيم موقعه
لا يحرم الله حزبَ الحق طائفةً
قد آن للظلم أن ينجاب عن فرجٍ
كانها الغادة الحسناء في العُرسِ
على أطرادِ كعوب الذُّبُل^(٢) الدُّعسِ^(٣)
والبُحْثري ولا تَضُنُّ به وقسِ
من تِلْكُمْ النفس أمّ من ذلك النفسِ
كما تسافر بنت الحان^(٦) بالجلُسِ
من سبكه الجزلُ أمّ من نسجه السّلسِ
من أول الشطر يُدرى غير مُلتبسِ
إن تنصّلت في مجال الكَرِّ تفتّرسِ
لم يبرح الفجر مُشتقاً من الغلَسِ

(١) شَقَحَ الجَوْزَة: كسرها واستخرج ما فيها.

(٢) الذُّبُل: الرِّمّاح.

(٣) الدُّعس: الطعن بالرمح.

(٤) حبيب: هو حبيب بن أوس الطائي المعروف بأبي تمام.

(٥) بشار: هو بشار بن بُرد الشاعر.

(٦) بنت الحان: كناية عن الخمرة.

- تاريخ مولود عزيز

وكنّت في أوائل سنة ١٩٢٠ مسيحية في جبل سان مورتز بسويسرة، وكان هناك الشهم
المفضال عزيز عزّت باشا من عيون أعيان المصريين، وصهره الأمير محمّد علي حسن من
العائلة الملكية المصرية، فولدَ للأمير مولود سمّاه (عزّت حسن)، فنظمت له التاريخ الآتي:

قُلْ للعزيز أدام الله بهجته	وبات يخدم سامي بأبّه الزمّن
إهنأ بسبّط به مَنْ الإله ولا	زالت تلازمك الآلاء والمنن
وليهنأ الأمير الشهم والده	أنعم بغصن نضير جاءه غصن
لمّا تطايرت البشرى بمولده	وقرّت العين ممّا تسمع الأذن
أهدى مُحِبُّكَ تاريخًا وقال به	بعزة قد تجلّى وجهه الحسن



وتاريخ لزفاف محمّد بك ناجي، نجل صديقنا المرحوم حنفي بك ناجي من أعيان مصر:

يا أيّها الحنفي الذي لو أنني	كاتبته بسواد عيني ما كفى
هيّات أقدر أن أوفي واجبًا	لثناك يا سلطان أرباب الوفا
ما زلت أضرب في البلاد ولم يزل	بحشاك قلب أخ عليّ مُرفرفًا
أهديت لي البشرى بعقد محمّد	تلك البشارة ما ألدّ وألطفًا
أسعد بها من ليلة فيها جرى	ذاك الزفاف على سميّ المصطفى
يا أيّها الخِلّ الذي شوقي له	بعد البعاد أجلّ من أن يوصفا
يدعو لك اليوم المؤرّخ شاعرًا	لزفاف نجلك بالبنين وبالرفّا
٥٧٢	١٩٨ ١٠٣ ١٤٥ ٣٢٠

- جواب عالم في بوسنة

وكتبت إلى حضرة الفاضل شاكر أفندي مسيحو قتش الهرسكي، من أعضاء مجلس
العلماء بسراي بوسنة، وذلك في جواب كتاب منه:

لمّا حللت بأرض بوسنا	وانجلت تلك المناير
أيقنت أني وسط ربّع	بات بالإسلام عامر

ولقيتُ من أطفافكم	ما تستبين به السرائرُ
ما نال ما قد نلتَه	منكم لعمري أيُّ زائرُ
فأنا الحقيق بأن أتِي	هَ إذا أردت وأن أفاخرُ
قد كنت طول إقامتي	ضيْفًا تحفُّ به الجماهيرُ ^(١)
ألقي الحنوَّ على الوجوه	عليَّ مثل الشمس ظاهرُ
إنَّ الوجوه من الرجالِ	لنعم عنوان الضمائرُ
ورأيت وجهك كيفما	أقبلت ينظر وهو سافرُ
والعطف إن حلَّ الفؤادُ	غدثُ توَكُّدِه النواظرُ
فأنا مُحِبُّك ما حييتُ	وشاكرُ أبدًا لشاكرُ

- ذكرى شاعر الألمان الحكيم

ولمَّا زرت في فرانكفورت بيت غوته، شاعر ألمانية الأكبر، وقَدَّموا لي الدفتر المعتاد
أن تكتب فيه أسماء الزائرين كتبت الأبيات الآتية ارتجالاً مع تضمين البيت الأخير:

مُدَّ قِل هذا بيت (غوته) زرتَه	إذ كان للشعراء كعبة قاصِدِ
هذا أمير الشعر عند قَبِيلِه	منه لِحَيْدِ الدَّهرِ عقد فرائِدِ
طأطأت رأس قريحتي في بابِه	ولكُم رأت عتباته من ساجِدِ
إن لم يَكُن من أمتي وعشيرتي	فالناس في الآداب أُمَّةٌ واحدِ
(أو فاتنا نسب، يؤلف بيننا	أدبٌ أقمناء مقامَ الوالدِ)



وبعد أن ذهبت من فرانكفورت، استدعت البلدية الأستاذ المُسْتَشْرِق هوروفيتس الذي
كان يدرس العربية نفسها في كلية عليكر في الهند، وله ترجمة إلى الألمانيّ لديوان الكميت
فيما أُنذِر وغيره، فترجم هذه الأبيات ونشر الترجمة في جرائد ألمانيا، ومهَّد لها بمقدِّمة جاء
فيها بالاطراء الزائد، وقال: هذا إكرام شاعر الشرق لشاعر الغرب.

(١) الجماهير: الجماهير، وهي من جوازات الشعر، حُذفت الباء للتخفيف.

- زيارة قبر سيف الله ورسوله وقائد جيوش العرب والإسلام الأكبر

ولمّا زرت مقام سيّدنا خالد بن الوليد، رضي الله عنه، في مدينة حمص، وذلك منذ ثلاثين سنة فأكثر، كتبت على حائط المقام هذين البيتين:

مغيبك سيف الله في غمّك الثرى دليل بأن الله لا شكّ واحد
فلو أن فذاً خلّدتَه فتوحه لَمَا كان في الأقوام إلّاك خالدُ

- ما أنشد في حفلات تكريم كبار الشعراء

منذ نحو من ثلاثين سنة قام بعض أدباء مصر بحفلة تكريمية لحافظ إبراهيم الشاعر المشهور، وكتب لي بعض الإخوان من مصر إلى سورية يقترحون عليّ إرسال بعض أبيات لتُقرأ في الحفل، ومن جملة ما ذكروا لي من محاسن حافظ أنه يحبّ السوريين، وكان ذلك قبيل عيد الأضحى، فأرسلت أبياتاً ليست عندي نسختها الآن، وإنما أنا أُملي منها ما أتذكّره وهو:

ورهِطِ دعوني أن أُجيب نداءهم فلمّا دعوني لم يروني بقُعْدُ^(١)
أخواننا الداعين بي لأجيبهم إليكم تروا منّي اهتزاز المهنّدِ
حلفتُ بما بين الحطيم وزمزمِ وأقسمتُ بالبيت العتيق المُشيدِ
وبالطائفين^(٢) العاكفين بهذه الليالي تراهم من ركوع وسُجْدِ
يؤمّون مثوى للخليل ومرقدًا تلاً نوراً بالنبيّ محمّدِ
مُشاةً ورُكبانا على كلّ ضامرٍ ومن فوق قضبان الحديد الممدّدِ
فما في حديث الحجّ لين وقد غدا يجيء على شرط البخاري^(٣) بمسندِ
لعمري لقد أحييتُ قريحة "حافظٍ" عهود أغانٍ للسريج ومعبدِ^(٤)
يقولون لي سيّد عن الشام ذكره ألم يكُ وليّ الشام شطر التودّدِ؟

(١) القُعْدُ: الجبان.

(٢) اختلف في جواز القسم بغير الله تعالى، وقال بعضهم عن ابن عباس جوازه، وأنه استشهد على ذلك بقوله تعالى: ﴿لعمرك أنهم لفي سكرتهم يعمهون﴾، في سورة الحجر.

(٣) البخاري: هو عبد الله محمّد، المتوفى سنة ٨٧٠م. كان من كبار محدّثي في الصحيح، ورواة الحديث الذين يُستند إلى روايتهم.

(٤) ابن سريج ومعبد: مُغَنّيان مشهوران، ترجمهما صاحب الأغاني.

فقلت لهم أنني عليه بصالح
وما عربيٌّ بَيْنَ الضَّادِ نَطْقُهُ

عن العُربِ طُرّاً ذاكَ لُصلي ومَحْتدي
بشامي ولا مصري ولا مُتَبغدي

ومنها خطاباً لحافظ:

وقبلي قد أولاك "سامي" ^(١) شهادة
فأنت إمام النثر غير مُدافعٍ

ومثلي بمحمود السَّجِيَّةِ يَقتدي
وأنت أمير الشعر من بعد أحمد ^(٢)



وأقيمت حفلة لشاعر القطرين خليل بك المطران ، فأرسلت إلى الحفلة بالأبيات الآتية،
وذلك سنة ١٩١٢ .

لك يا خليل من القلوب مكانُ
لم يختلف أحدٌ عليك كأنما
كلّ الخواطر في ولائِكَ خاطرٌ
وُرى التكلُّفُ في سواكَ وإنما
يكفيكَ ما بين العناصر أنكَ الـ
عجبا له جمع القلوب على الولا
وإذا تجرّد للنضال فإنّه
هيهات يبلغ شأوَ فتِكَ بالعدي
قد زَيّن الأدب الذي أُوتيته
ووفاء طبع ما تخلفَ عن أخٍ
تالله في الأجياد منك قلائدُ
لوجئت في عصر القريض لما علّتُ

هو فوق ما بسمائه كَيوان ^(٣)
لك كلّ أرباب النُّهى خِلالُ
وجميع ألسن عارِفِكَ لسانُ
شَرعٌ عليك السِّرّ والإعلانُ
وطِني لا بُغضٌ ولا شِنانُ
قلمٌ بكفِّكَ ساحرٌ فِتّانُ
لأعزُّ ما نُصِرْتَ به الأوطانُ
مَن في يديه صارمٌ وسِنانُ
جمّا أن الأخلاق فيكَ حِسانُ
وزماننا إخوانه خُوانُ
غرٌّ وفي الآذان منك جُمانُ
يومّا بنابغةٍ لها ذبيانُ

(١) أي محمود باشا سامي البارودي الذي قرط حافظاً في تلك الحفلة.

(٢) مَن شاء يفهم أنّ حافظاً هو أمير الشعراء بعد المتنبّي، ومَن شاء يفهم أنه ثانٍ لشوقي.

(٣) كَيوان: اسم كوكب زُحل (بالفارسية).

مُدْ خَفَّ عَنْكَ علا به الميزانُ
بِحِذا عُكاظَ فَإِنَّكَ المطرانُ

ولئن عداك موازنوك فكم فتى
أو كانت الدنيا قسوس فصاحةٍ



القصيدة التي بعثت بها من أمريكا إلى المهرجان الذي أقيم لأحمد شوقي، أمير الشعراء، سنة ١٩٢٧ مسيحية، وتلاها في المحفل شاعر القطرين خليل مطران، وكان نظمي هذه القصيدة في البحر قبل وصولي إلى نيويورك:

إِنَّ الحقوق لَتَقْتَضِيكَ أَدَاءَهَا
إِعْجَازَ أَحْمَدَ مَا يُفَجِّرُ مَاءَهَا
فَالْيَوْمَ عِنْدَكَ مَا يَعِيدُ جَلَاءَهَا
سَدَّتْ عَلَيْهَا نَهْجَهَا وَسَوَاءَهَا
هُوجُ الْعَوَاصِفِ دَرَّهَا وَسَخَاءَهَا
تُرْبِي الصَّوَارِمُ بِالصِّقَالِ مِضَاءَهَا
وَالْخَيْلُ يُظْهِرُ عَدُوَّهَا خِيَلَاءَهَا
مَا دَامَ شَوْقِي كَافِلًا أَنْوَاءَهَا
صَمِنَ النَّبُوغُ عَلَى الزَّمَانِ بَقَاءَهَا
وَعَدَتْ هَوَازْنُ^(١) مَعَ ثَقِيفَ فِدَاءَهَا
تَوْتِي جَمِيعَ الْكَائِنَاتِ بِهَاءَهَا
فَأَصَابَ مِنْهَا كُلَّ بَكْرٍ شَاءَهَا
هَيْهَاتَ يَنْتَظِرُ الزَّمَانُ فَنَاءَهَا
ذَكَرِي تَطْبِقُ أَرْضَهَا وَسَمَاءَهَا
صَلَّتْ عَلَيْهِ صَبَاحُهَا وَمَسَاءَهَا

نَادِ الْقَرِيحَةَ مَا اسْتَطَعْتَ نَدَاءَهَا
مَهْمَا يَنْلُ مِنْهَا الْجَمُودُ فَإِنَّ مِنْ
مَهْمَا تَرَكَمْتَ الْغَيُومُ بِأَفْقَهَا
لَا تَعْتَذِرْ عَنْهَا بِكَرٍّ نَوَائِبِ
فَاهِمٌ مَا هَمَّتِ السَّحَابُ إِذَا مَرَّتْ
وَالْحَكُّ يَسْتَوِي الزَّنَادَ وَإِنَّمَا
وَالرَّمْحُ يَكْسِبُ بِالثَّقَافِ مِتَانَةً
حَاشَا الْقَرَائِحَ أَنْ تَضَنَّ بِوَدْقِهَا^(٢)
الشَّاعِرُ الْفَذُّ الَّذِي كَلِمَاتُهُ
أَنْسَتْ فَصَاحَتَهُ أَوْتَلَ وَائِلِ
فِي كُلِّ كَائِنَةٍ يَزِفُ قَصِيدَةً
غَدَتْ الْمَعَانِي كُلُّهَا مُلْكًا لَهُ
وَكَسَا اللِّسَانُ الْيَعْرَبِيَّ مَطَارِقًا
سُتْخِلَّدُ الْأَوْطَانُ مِنْ تَكْرِيمِهِ
لَوْ أَنْصَفْتَ لُغَةَ الْأَعَارِبِ قَدْرَهُ

(١) الودق: المطر.

(٢) هوزان: لغة في (هوزان) اسم قبيلة، (جوزها الشعر) بهذا الاستعمال.

من كلّ موضوع أصاب شواكلاً^(١)
يكي «شكسير» على أمثالها
ولو انّ آلهة الفصاحة عندهم
صنّاجة الشرق الذي نبرأته
في كلّ حرف من حروف يراعه
ما حلّ بالإسلام بأس مُلمّةٍ
يُندي فظاعتها ويوسع هؤلها
كانت قصائدهُ لبعثِ بلاده
وأرى الليالي لا تعزّز أُمّةً
كم أثبت التاريخ في صفحاته
ضلّتْ لعمرى في الحياة قبيلةً
والعُربُ لا تبدأ بجمع جموعها
أكرم بأحمد شاعراً وافى لنا
أتلو قصائده فتملأ مُهجتي
وأظلّ مفتخراً بها فكأنّ لي
نخلتْ له نفسي مودّةً وامقٍ
نعزو إلى لحمٍ متانة أصلها
لا ترتجي منها النائم ثُلْمَة
ناشدت شعري أن يفي بمودتي
قد صار عهدي بالقريض كأنه

بلغت بمقتلها الصدورُ شفاءها
وبييت «غوته» حاسداً عليها
أدركن شوقي خففت غلّواها
تجلو المشارق عندها غمّاءها
وترّ يثيرُ سرورها وبكاءها
إلا ورجّع شعره أصداءها
وصفاً ويذكر داءها ودواءها
صُوراً أراد من البلى إحياءها^(٢)
إن لم يكن سواسها شعراءها
أمّا غدا إنشادها إنشاءها
لم تصطحب أفعالها أسماءها
إلا سمعت نشيدها وحداءها
في روح أحمد^(٣) حاملاً سيماءها
فرحاً يُزيل همومها وعناءها
دون الأنام ثناءها وسناءها
وفى عهد^(٤) عهودها إنماءها
وتمزّ من ماء السماء صفاءها^(٥)
كلا ولا تُوهي الهنات بناءها
وأراه يعجز أن يجيء كفاءها
دمن تقاضتها الرياح عفاءها

(١) يُقال أصاب شاكلة الرمية، أي خاصرتها.

(٢) كرّرت هذا المعنى في رثائه، رحمه الله:

بعثت به روح الحياة كأنها

(٣) أحمد بن الحسين المتنبّي.

(٤) العهد: أول مطر الوسمي.

(٥) إشارة إلى القبيلة التي ننتمي إليها، وهي لحم، وآل ماء السماء، ومزّ الماء رشفه.

هي صور إسرافيل في زعقاته

أدعو فلا يأتي الذي أرضى به
والشعر ما رسمُ الضمائرِ نائلاً
والشعر ما ترك المعاني مُثلاً
والشعر حيث يقال مَنْ ذا قالها
وهناك نفسٌ مرّةً ما تأتلي
إن لم تجدني في العجاجة أولاً
وفرت يا شوقي السباقَ على الورى
تتقطّع الأعناق عن غاياتها
تالله أعطيت الرياسة حقّها
وبذذت أهل العبقريّة كلّهم
لما رأيتك قد نزحت قليبها^(٥)
فاسعد بعرش إمارة الشعر التي
وتهنّ وابق لأمة عربية

والشعر أن تجدد النفوس رضاءها
منها الكنائنَ نافجاً^(١) أحناءها
فتكاد تلمس بالأكفّ هباءها
ما الشعر حيث يقال مَنْ ذا قاءها
تُملي عليّ من العلا أهواءها
نكرت عليّ ثلاثها وثناءها
برياسة بات السباق وراءها
حتّى الأمانى لا تحوم حذاءها
وعقدت حبّوتها^(٢) ونلت حباءها^(٣)
وبزرت^(٤) جنة عبقرٍ أشياءها
ألقيت عني دلوها ورشاءها^(٦)
ألقت إليك لواءها وولاءها
لا زلت قُرّة عينها وضياءها



وأقيمت حفلة عيد الخمسين سنة لأستاذنا اللغوي العلامة الشيخ عبد الله البستاني^(٧)،
طاب ذكره، وذلك في بيروت، فنظمت هذه القصيدة وبعثت بها من برلين:

أحقُّ الأيادي أن تُجَلَّ وتُعظّما وتُسَلِّك في الأعناق سمطاً وتُنظّما

(١) نفّج الشيء: رفعه وعظّمه.

(٢) ما يحتبني به المرء من عمامة أو ثوب.

(٣) الحياء: العطية.

(٤) بذّه بالذال: غلبه، ويزّه بالزاي: سلبه.

(٥) القليب: البثر؛ ونزح القليب: أفرغها من مائها.

(٦) الرشاء: الحبل.

(٧) كانت وفاة الأستاذ عبد الله البستاني، شيخنا منذ بضع سنوات، وقبل وفاته بيومين سأله الأديب الشيخ خليل تقي الدين بعض أسئلة منها قوله له: أي تلاميذك أحب إليك؟ فأجابه: أحب تلاميذي إلى الأمير شبيب أرسلان. ثم ذكر أشياء لا حاجة إلى نقلها هنا، وإنما نقل قوله: وهو لم ينسني مع طول الغربة، وأرسل تلك القصيدة التي أرسلها بمناسبة عيد الخمسين سنة لخدمتي اللغة العربية.

وَتُلْبِسُهَا الْأَيَّامُ حَلِيًّا وَكِسْوَةً
لِيَأْذِي الْأَوَّلَى كَانُوا مَصَابِيحَ عَصْرِهِمْ
وَمَنْ أَوْضَحُوا لِلْحَائِرِينَ مُحِجَّةً
لِعَمْرِي إِذَا الْأَعْلَامُ قِيسَتْ جُهُودَهَا
وَجَاءَ الْكِرَامُ الْكَاتِبُونَ فَقَيَّدُوا
فَمَنْ مِثْلَ عَبْدِ اللَّهِ فِي الشَّرْقِ عَالِمٌ
تَلَامِيذُهُ عَدُّ الْحَصَى وَتَرَاهُمْ
أَفَاضَ عَلَى الْإِرْجَاءِ عَيْلَمٌ^(١) عِلْمُهُ
وَبَثَّ لِسَانَ الْعُرْبِ خَمْسِينَ حِجَّةً
وَسَلَّ سَيْوْفًا مِنْ قِرَابِ دِمَاغِهِ
وَمَنْ يَبْتَذِلُ فِي خِدْمَةِ الْعِلْمِ نَفْسَهُ
رَقِيَ فِي ذَرَى التَّحْقِيقِ فِي النُّحُوزِ ذُرْوَةً
فَلَوْ كَانَ لَأَقَى سَيَّوِيَهُ وَرَهْطُهُ
وَلَمْ يَكْ ذِيَاكَ الْكِتَابُ مُرَجَّبًا
وَلَوْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْقَدِيمِ مَجِيئُهُ
وَأَصْبَحَ مَعَهُ الْفَارَسِيُّ^(٢) وَابْنُ فَارَسٍ^(٣)
لَبَاتَتْ بِأَحْشَاءِ الْمُبَرِّدِ^(٤) غِلَّةُ
وَصَارَ ابْنُ عَصْفُورٍ^(٥) مَهِيضًا جَنَاحَهُ
وَلَوْ نَظَرُوهُ فِي الْفَرَائِدِ مَرَّةً

وَتَسْنِي لَهَا الْأَحْقَابَ عِيدًا وَمَوْسِمًا
لَمَذَّرَعٍ لَيْلًا مِنَ الْجَهْلِ مَظْلَمًا
فَسَارُوا بِهِمْ فِي الْعَيْشِ نَهْجًا مُقَوِّمًا
وَكُلُّ أَتَى عَمَّا فَرَاهُ مَتَرَجِّمًا
لِكُلِّ عِصَامِيٍّ حَسَابًا مُرَقِّمًا
لَهُ مِثْلُ مَنْ رَبَّى وَرَقَّى وَعَلَّمَا
بُدُورًا بِآفَاقِ الْبِلَادِ وَأَنْجُمًا
فَعَجَّ وَمَنْ لِلْبَحْرِ كُفُوٌّ إِذَا طَمَى
يَقُومُ مُنَادًا وَيُوضِحُ مُبْهَمًا
فَقَلَّ بِهَا لِلْحَنِّ جَيْشًا عَرْمَرَمَا
فَأَجْدَرُ بَأْنَ يَغْدُو عَزِيزًا مُكْرَمًا
يُقَصِّرُ عَنْهَا مَنْ مَضَى وَتَقَدَّمَ
لِعَادَ لِعَمْرِي سَيَّوِيَهُ ابْنُ أَعْجَمَا
وَرَائِحَةُ التُّفَّاحِ لَمْ تَكُ مَغْنَمًا
لَفَتَّ بَعِينَ الْجَا حِظَّ الْعَيْنِ حِصْرَمَا
وَقَدْ بَرِئَتْ تِلْكَ الْفِرَاسَةُ مِنْهُمَا!
وَكَادَ ابْنُ جَنِّيٍّ^(٦) يُجَنِّ تَأْلُمًا
وَلَوْ كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ طَارَ إِلَى السَّمَاءِ
رَأَوْا مِنْ غُلَاهُ مَا يَفُوقُ التَّوَهُّمَا

(١) الْعَيْلَمُ: الْبَحْرُ.

(٢) الْفَارَسِيُّ: هُوَ ابْنُ عَلِيِّ الْفَارَسِيِّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٩٨٧م، مِنْ أَتَمَّةِ النُّحَاةِ.

(٣) ابْنُ فَارَسٍ: هُوَ أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١٠٠٤م. لِنُحْوِيِّ شَهِيرٍ، كُوفِيٍّ الْمَذْهَبِ.

(٤) الْمُبَرِّدُ: هُوَ أَبُو الْعَبَّاسِ (٨٢٦ - ٨٩٨)م. نَحْوِيٌّ مَعْرُوفٌ، يُمَثِّلُ مَذْهَبَ الْكُوفَةِ.

(٥) ابْنُ جَنِّيٍّ: هُوَ عَثْمَانُ (٩٤٢ - ١٠٠٢)م. نَحْوِيٌّ بَصْرِيٌّ، مِنْ أَحْذَقِ أَهْلِ الْأَدَبِ وَأَعْلَمِهِمْ بِالنُّحُوِّ وَالتَّصْرِيفِ.

(٦) ابْنُ عَصْفُورٍ: هُوَ ابْنُ عَلِيِّ بْنِ مُؤَمِّنَ بْنِ مُحَمَّدٍ (١٢٠٠ - ١٢٦٤)م. نَحْوِيٌّ مَعْرُوفٌ، لَهُ "كِتَابُ الْمَتَعِ".

وأصبح معه المجدُّ قد قلَّ مجدهُ
ولو كان جار الله جارهُ بذه
لقد سَعِدَتْ منه العروبةُ بالذي
وُثِرَتْ له في نصر أمةٍ يَعْرُبُ
قضى عمره سيفًا يَقْدُ عداتها
يُبَلِّج من أنوارها كلَّ ساطعٍ
ويكشف عن أسرارها كلَّ غامضٍ
فما عَنَّ في يوم سُعُوبِيُ فرقةٍ
وما لاح قرن القرن إلا انبرى له
فلو شاءتِ الفصحى وفاءً جهاده
فَمَنْ لِلألى مثلي ارتووا من معينه
عرفنا له فضلاً علينا ومِنَّةً
وما أنا إلا مَنْ تلقى بضاعةً
وما الفضل إلا للقسامي^(١) عندما
وما هو إلا بعض مرجوع صوته
حنانيك أستاذ الأساتيد إننا
ولو أنصفتك العُربُ لم يبقَ مُعْرِبُ
ولو كان لبنان يوفيك شكره
تقبَّل ثناءً لو غدا رمل عالِجٍ^(٢)
وقابل بغضٍ الطرف ميسور وامقٍ

وآبَ صِحاحُ الجوهريّ مثلما
وما افتخرت منه زَمْخَشَرُ بأنتما^(٣)
تولّه فيها مُسْتَهَامًا مُتَيِّمًا
عزائمُ شوقٍ خالط اللحمَ والدمًا
فيرمي بهم سِلْوًا فِشْلُوًا مُقَسِّمًا
وقد ينكر الأنوار من رُزِقَ العمى
عليه حجاب الجهل كان مُحَيِّمًا
لمنقصةٍ إلا وخلاهُ ملجماً
يرمي الذي يُصمّي لعمري إذا رمى
لَنَصَّتْ له فوق السَّمَاكَيْنِ مَجْثَمًا
بأن يَنْقَعُوا من ذكر معروفه الظما
ولم يَكُ ما نرعاه عهدًا مُذَمِّمًا
فَنَمَّقَ منها جُهد مُعيٍ ونَمْنَمًا
يرانى الورى دبَّجت بُرْدًا مُسَهَّمًا
وتقليد ما قد كان جاد وأنعمًا
جميعاً نحْيِي فيك من شرف الحمى
على سطحها إلا أذاك مُسَلِّمًا
لأوشك فيه الصخر أن يتكلَّمًا
بكثرتِه لم نوفِ حقًا مُحْتَمًّا
قُصَارَى مُنَا أن تعيشَ وتسلما

(١) أي وما افتخرت بلدة زَمْخَشَرُ بانتماؤه إليها، مصححة.

(٢) الذي يطوي الثياب الطيَّة الأولى، فتتكسر على طيِّه.

(٣) عالِج: رمال بين قَيْد والقُرَيَات، وهي متصلة بالثعلبية على طريق مكة.

- قصيدة حفلة عبد الحميد بك الرافعي

واحتفل أدياء الشام بعيد الخمسين سنة للشاعر الكبير المرحوم السيد عبد الحميد الرافعي في طرابلس الشام، فاقترحوا عليّ إرسال شيء وكنت في برلين وذلك سنة ١٩٢٩ مسيحية، فبعثت إلى طرابلس بهذه الأبيات وتليت في الحفل، ونُشِرت في جريدة الشورى:

إياك في الشرق أن تعدو طرابلسا	إن كنت تبغي كرام الأنس والأنسا
وحجّ منها لقُصاد الهدى حرّما	أمنّا وجاور لأرباب النهى قُدسا
مدينة جادها الباري برحمته	من الخصائص ما عن غيرها حبسا
لم يكفها بحرها العجاج بل جمعت	من أهلها أبحرا في شطه جلّسا
أكارم بهم باتت طرابلس	مصرّا يقصّر عنها كل ما يبسا
ناهيك بالرافعيّين الذين لهم	من المآثر ما يستنطق الخرسا
الرافعين من الأعلام أرفعها	والخافضين من الأعداء ما راسا
لقد رعوا تلعات المجد أجمعها	وجدّدوا من دروس العلم ما درسا
وآثروا من أيادي الفضل ما قربت	ثمّارُهُ ومن العلياء ما قُعسا
ساروا على أثر الفاروق جدّهم	ولن يضلّ الذي من نوره اقتبسا
مثل السيوف المواضي في ضرائبها	صفّا أقيمت لشرع المصطفى حرّسا
وكلّ ذي أدب يبغي الكمال فمن	عبد الحميد يروم الإذن ملتمسا
الشاعر الفذّ لو جاءت قريحته	تعارض العارض الهطال ما انبجسا ^(١)
تغدو عذارى المعاني قيد خاطره	وطالما امتنعت عن غيره شُمسا
من معدن كلّ صافٍ ولا عجب	من تليكم النفس نلقى ذلك النفسا
إنّي أقول وخير القول مجملُهُ	لو جاء في عصره الكندي ما نبسا
هذه طرابلس الفيحاء حافلة	تختال في حلال من عيده وكُسا
عيدٌ لخمسين حولاً قد تنجزها	في خدمة اللغة الفصحى صباح مَسا
وقد أبت غربتي أنى أرى وطني	وأن أشاهد فيه ذلك العُرسا

(١) انبجس الماء: انفجر وتدفق.

القسم الثالث

في مرثي العلماء والأدباء والكبراء

رثاء إمام اللغة وفارس ميدان الإنشاء الشيخ أحمد فارس الشدياق

لَمَّا تَوَفَّى إِمَامُ اللُّغَةِ وفارس ميدان الإنشاء الشيخ أحمد فارس الشدياق، كنت لا أزال في السابعة عشرة من العمر، وكنت معجباً بأسلوبه، فضلاً عن صداقة قديمة بيننا: الأرسلايين وبين آل الشدياق. فلَمَّا جاءوا بتجاليده من الآستانة إلى بيروت، وصُلِّي عليه في الجامع العمري الكبير، تليت عليه مَرَاثٍ متعدِّدة لشعراء الوقت، منها مرثية لي. لم تُذَكَّر في ديواني الأول المُسمَّى بالباكورة، لأنَّ الباكورة كانت قد طبعت قبل وفاة أحمد فارس، رحمه الله. وقد فُقِدَتْ من بين أوراقِي هذه المرثية، إلى أن عثرت عليها هذه السنة في رسالة نشرها الفاضل الدكتور فيليب الشدياق، تتضمَّن ترجمة أحمد فارس، وهي هذه:

تمادت علينا بالخطوب الدوامس ^(١)	ليالٍ لها بالمجد عصف الروامس ^(٢)
وأصمَّت رجالاً للزمان وأتهم	لنِعْمَ رجال الدهر شُمَّ المعاطس ^(٣)
أحقَّاً عباد الله ذا اليوم أتَّه	وجوماً قد اسودَّت وجوه المدارس
وأصبح مضمارُ البلاغة خالياً	لَدُنْ غاب عنه اليومَ "أحمدُ فارس"
هو الفارس السباق في كلِّ حلبة	تجمَّع فيها كلِّ قرنٍ ممارس
أجلٌ مُجَلٌّ في رهان براعة	وأبتع ^(٣) فرسان البيان المداعس
إذا صال لم يترك مصالاً لفارس	وإن قال لم يترك مقالاً لنابس
أقام مناراً هادياً كلَّ حائرٍ	وأوقد ناراً أمَّها كلُّ قابس
غدا ذكره ملء الزمان ولم تكن	لآثار الأيام غير فهارس
وشيد للفصحى قصوراً شواهاً	على عفوهاتيك الرسوم الطوامس

(١) الروامس: الرياح التي تدفن الآثار.

(٢) شُمَّ المعاطس: كناية عن ذوي الكبرياء، يشمخون بأنوفهم. وأراد بها الكاتب الوجه الإيجابي، أي ذوو العنقوان.

(٣) الفارس الأبتع: القوي.

لقد جاءت الدنيا جوائبه ^(١) التي
تبَلَّجَ نور الشرق عن وجه سافرٍ
فمن لفصولٍ كان يكسو بيانها
وأيات فضل كان يمحو بنورها
فما كلُّ مَنْ رام العُلا أدرك العُلا

بإنشائه كانت طراز المجالسِ
بها وتثنَّى العصرُ عن عطف مائسِ
من الوشي والديباج أبهى الملابسِ
دُجى الشكُّ محو الصبح ليل الخنادسِ
ولا كلُّ مَنْ يعلو السروج بفارسِ



وقلت أرثي المرحوم محمود بك، نجل المرحوم ابراهيم فخري بك وشقيق صاحب
السمو أحمد نامي بك:

يا عين مهما كنت ذات جمودٍ
ولأَمْطِرْكَ من الدموع سحائبًا
ولأنتِ يا كبدي فَمِنْ نار الأسى
ما كنت يا قلب الحديدِ فإن تكن
أُتَعَزَّ في محمود دَمعة ناظرٍ
من بعد ما ملأ النواظر قَرَّةً
ما كنت أحسب أن مثل جبينه
ما كنت آملُ أن شُعلة ذهنه
ما كنت آملُ أن نَكْبَاء الردى
وبكلِّ نفس من أمائر ^(٢) نُبله
سهر الليالي في وصال حقائق
ما غرَّة زهو ولا حسب العلا
نُظِمت به زهر الخلال كأنها

فلأُبكينكِ دَمًا على محمودٍ
تروينها عن كَفِّه في الجودِ
ذُوبي ويا نار الصُّلوع فزيدي
قالنار قد تُلوي ^(٣) بكلِّ حديدِ
لو كان فيه قسوة الجُلُودِ
وغدا مسرَّة قلب كلِّ ودودِ
شرحَ الشباب يعود طُغْم الدودِ
تعدو عليها اليوم كفُّ خُمودِ
تُودي بغصن شبابه الأملودِ
إيماض بارقة ولمح شهودِ
والغير يسهر في وصال الغيدِ
إلا بمجمع طارفٍ وتليدِ
في الخُود ^(٤) عقد اللؤلؤ المنضودِ

(١) الجوائب: الأخبار الطارئة، وبها سمى أحمد فارس جريدته، التي كانت تصدر في الأستانة، وكانت أحسن جريدة عربية في وقتها.

(٢) ألوى به: ذهب.

(٣) أمائر: علامات، مفرداها "أمارة" وجمع القياس؛ أمارات.

(٤) الخُود، مفرداها خُود: المرأة الشابة.

ما كان من يمضي وهذا شأوه
 مراعٍ مثلُ القصف في شرح الصبا
 يومٌ غدا في كلِّ دار مأتما
 لبس النهار به دجّة غاسقٍ
 ولّى وخلف في ذويه من الأسى
 لو كان ينظر للحقيقة ناظرٌ
 هذا يموت بكلِّ يوم حسرة
 يا أيُّها المحمود رفقًا بالألى
 قد كنت سبّاقا إلى حوض العلا
 والكلُّ ركبٌ سائرون وإنّما
 رفقًا بوالدك الكريم فقد وفي
 غادرتَ بعدك كلَّ باكٍ جفنه
 ومضيتَ قاصدَ جنّةٍ وتركتنا
 قد عزّ فيك الصبرُ لولا أنه
 قد كنت تفدي في مقام كربةٍ
 الموت حتم والمسافة بيننا
 يتخيّل الإنسان أبعد مطمعٍ
 لا تستحقّ من الهموم حياتنا
 ما كان سفّاحُ الدموع لفاجعٍ
 لكن حقّ الطبع محكوم به
 يا ثاكل المحمود صبرًا بعده

في الستّ والعشرين غير شهيدٍ
 والقطف قبل حلاوة العنقود^(١)
 فينا وفي الفردوس يوم العيدِ
 ولقد يكون ضيا الليالي السودِ
 حالاً أشقّ من الحمام المودي
 فالموتُ للموجود لا المفقودِ
 إذ ذاك راح بيومه الموعودِ
 دفنوك بين جوانحٍ وكبودِ
 فسبقت نحو الموردِ الموردِ
 أهل النباهة فوق خيل بريدِ
 شجّو الفقيّد بفرحة المولودِ
 يمتاح^(٢) من بحر البكا بمديدِ
 من حزننا في النار ذات وقودِ
 فرض وإنّ الحزن غير مفيدِ
 لو أن ثمة موقفاً لجنودِ
 نَزُرُ وما من قادمٍ ببعيدِ
 والموتُ منه مثل حبلٍ وريدِ
 لو أنصف الأقوام غير زهيدِ
 رأياً بمهديٍّ ولا برشيدِ^(٣)
 والعقل مرتبط ببعض قيودِ
 فبقاء أحمد سلوة المفئودِ^(٤)

(١) أخذتُ هذا من قول عامي كان يقول أمامي لعامي آخر مات أبوه: والدك قد حلا عنقوده. يريد أنه آن أوان موته.

(٢) يمتاح (الماء): يستخرجه.

(٣) المهديّ والرشيد: من مشاهير الخلفاء العباسيين.

(٤) المفئود (المفئود): الذي يشكو فؤاده.

فالركن باقٍ ليس بالمهدودِ
وفراق عاجلة لدار خلودِ
فعزاؤه في العدل والتوحيدِ

إنَّ جلَّ خطبك بالذي أكلته
ومن الإله على الفقيد تحيةٌ
مهما تعاظمت الخطوبُ على الفتى



وتوفيت والدته نَعوم باشا، متصرف جبل لبنان، وكان صديقاً لنا، فرثيتها وعزيتُ ابنها بالقصيدة التالية، وقد مضى عليها أكثر من أربعين سنة:

تألف غمضٍ منذ بينك شاردٍ؟
ومن دونها ما فاض صُمُّ الجلامدِ؟
بغير لغام الزفرة المتصاعدِ؟
من الوجد في جنبه نارُ المواقِدِ؟
حشاياه من أنياب رقص الأسودِ^(١)
من الودِّ إلا صحبة للفراقِدِ؟
وألقت قلوبٌ للأسى بالمقاودِ
يشفُ وذو آثاره في الجوامدِ
لديه فما باقٍ به غير بائدِ
يصاب وما يرمي بكفٍّ وساعدِ
وما الناس إلا بين باكٍ وواجدِ
بأسرهم من فيلسوفٍ وزاهدِ
سوى جَلَمي^(٢) أعمارنا عند ناقدِ
ولا الليل إلا للفناء بقائدِ

ألا هل لجنسٍ ساهر الليل ساهدِ
وهل لشؤونٍ^(٣) أن يؤمل غيضا
وهل لفؤادٍ أن يرجى شفاؤه
وهل لشجيٍّ من سلوٍ وقد ذكتُ
تببت إذا دبَّت أساودُ ليله
وهل لرعاة النجم في مهمه الدُّجى
تحدّر سيل الدمع طلقاً عنانه
وكيف يقاوي الدهر قلبٌ مهلهلٌ
أباد الخوالي والبواقي رهائنٌ
ولم يُبق قلباً لم يُضبه ولم يكنُ
تأملٌ فما في العمر غير مصائبِ
ولو سَبَر الناسُ الأمورَ لأصبحوا
وليس الجديدان^(٤) اللذان تعاقبا
وما اليوم إلا ما ينمُّ على الورى

(١) الشؤون: (ها هنا) الدموع.

(٢) الأسود، مفردا الأسود: حية عظيمة سوداء، تُعرف بالحش.

(٣) الجديدان: الليل والنهار، لأنهما يولدا كل يوم.

(٤) الجلم: محرّكة، المقرّاض.

أَهْلَتْهُ الْأَسْيَافُ فِي كُلِّ مَفْرَقٍ
وخطبٍ لعمري لو أناخ يَذْبُلُ^(١)
أناخ بأكناف الوزير فصده
وما كان مرزوعاً بذلك وحده
أُصِيبَتْ بِأُمِّ بَرَّةٍ فمُصَابِهَا
وقد كان يستسقي العهد^(٢) بذكرها
مضت لم يرتق من صفاها كدورة
ولو لم يكن والله من حسناتها
ولم يك فضلٌ قد حَوَتْهُ بواحدٍ
لمستورٍ من رهطِ عثمان بالغِ
تولّيت من لبنان خطّة شامخٍ
فأنهجتُهُ من عدل حكمك شرعة
وأوردته من عفة ونزاهةٍ
فلو كلّفوه أن يبثّك شكره
لك اليقظة العظمى التي باتّباعها
فإن كان لبنان يشاطرك الأسي
تعزّ فكم من موقف لك صالحٍ
رأيناك تأتي في أمورك كلّها
فعال امرئٍ يخشى الإله بخلقه
فلا زلت محروساً من سوء راقياً
ولا زلت في كلّ الشؤون مسدّداً

وما تلکم الأسیافُ غیر حدائدِ
لزعزح منه كلّ راسي القواعدِ
من الصبر جيشٌ مُرصدٌ للشدائدِ
وقد فتّ في عضد التقي والمحامدِ
مُصابٌ يتيمٌ قد خلا من مُساعدِ
إذا أظما الوسمي أرض المعاهدِ
ولا احتملت إصرًا يجوز لعابدِ
سواك كفاها ذاك دون زوائدِ
وإن تك ضمت كل فضلٍ لواحدٍ
لعمرك من مولاہ أسنى المقاصدِ
له شَعَفَات^(٣) لا تذلل لماهدِ
أعادته أعنى من وليدٍ لوالدِ
بإقرار من يشنوك^(٤) أصفى المواردِ
لحيّاك من أغصانه كلُّ مائدِ
حللت محلّ النوم من جفن راقدِ
فكم من سرور نحوه بك وافدِ
وكم من جميلٍ عن سليلك ذائدِ
من القصد ما يُعني على كل قاصدِ
ويعلم أن المرء ليس بخالدِ
مراقٍ تُلقِي الشمس بين الحواسدِ
لخدمة سلطان البلاد المجاهدِ

(١) يذبُل: اسم جبل في بلاد نجد.

(٢) العهد، مفرداها العهدة: أول مطر الربيع؛ والوسمي، كذلك.

(٣) الشَعَفَات: رؤوس الجبال.

(٤) شَنَا: أبغض من حسد.

رجا لصديقٍ أو شجا لمعاندٍ
وأسيرٌ في آفاقها من قصائدي

مقامك منه ما أردت ولا تزل
وذكرك في الغبراء^(١) أسرى من الضيا



وعندما توفيَّ المرحوم عبد الله باشا فكري الشهير كنت في مصر، وكانت وفاته يوم
الأضحى سنة ١٣٠٧، وهو صديق وفيٌّ للأستاذ الإمام، وكانت سبقت بيني وبينه مراسلة
شعرية ذكرت في هذا الديوان، فرثيته بقصيدة نشرتها جريدة المؤيد ولكنني فقدتها أيضًا من
بين أوراقِي، ثمَّ وجدتُها في كتاب الآثار الفكرية، وهي هذه:

أرى منتهى بطش الليالي الغواشمِ
مُصابًا بعِلمٍ أو بلاءٍ بعالمٍ؟
به خُتِمَتِ الآمُ سُودِ المآتمِ
فموت رجالِ العِلمِ موتُ العوالمِ
دجا الناسُ في ليلٍ من الجهلِ قائمِ
بها كلُّ سارٍ في المجاهلِ هائمِ
بنكبِ العلى من عهدِها المتقادمِ
وليس يُرجى صفوها كلُّ حازمِ
شهابِ العلى وانْدَكَ طَوْدُ المكارمِ؟
بخطبِ لُسْمِ الخطِّ^(٢) وليبضِ ثالمِ
على وجناتِ الفضلِ سُحَّ الغمائمِ؟
بفاجئِ خطبِ داهمِ أيِّ داهمِ
لنيلِ المعالي منذ نَوَطِ التَّمائمِ
بحزنٍ إلى يومِ القيامةِ دائمِ
ولذاته قد نُغصت بالعلاقمِ

إلى مثل هذا في الخطوبِ العظامِ
وهل بعد هذا الخطبِ خطبٌ نُعِدُّه
مُصابٍ لما قد فات أنسى، ومأتمِ
ولا غَرَوَ فيه فاجعًا عَمَ رُزوه
مصاييحُ في الدنيا إذا هي أُطِفِئتْ
وأعلامُ رُشدٍ في البريةِ يهتدي
ولكنَّها الدنيا لعمرى أولعت
يُرجى التهابِ النارِ بالماءِ عندها
أحقًا عباد الله ذا اليومِ قد خبا
وأنَّ المعالي والمعاني فُجِّعَت
وما لشئونِ العلمِ سالت شئونها
أجلُ مات مَنْ قد كان للفضلِ سيِّدًا
قضى اليوم عبد الله فكري الذي سعى
وخُلِّفَتِ الأقلامُ والصَّحفُ بعده
وأضحى به أضحى وقد كان يومه

(١) الغبراء: صفة الأرض.

(٢) لُسْمُ الخطِّ: الرماح، (المنسوبة إلى الخطَّ، وهو مرفأ في البحرين حيث تباع الرماح).

وباتت تُغور كُنَّ فيه بواسمًا
نعيُّ سَرَى مِلء المسامع وقعه
كذا فليكن غَوْر الكواكب في الثرى
مصيبةٌ مَجْدٍ أَسْكَرَتْ بِسْمَاعِهَا
فقدنا أميرًا كان غِرَّةَ عصرنا
فقدنا أمير النظم والنثر راقياً
فواهاً لأقوالٍ له قد أعارها
ورقة ألفاظٍ صِحاغ أعارب
نظام مبانٍ يُخْجِلُ الرُّوض بهجةً
محاسن روح ما ابتغت في زمانها
ولا وردت غير الشهامة مورداً
خلائق أمثال الرياض نواضرٌ
وقد كان أذكى من سنا النار ربها
فلما ثوى تحت الرغام وذلَّتْ
بكتُّه عيون المَكْرُماتِ واعلمتُ
ولم أرَ خطباً مثله أوْهَنَ القوى
سأندبه لا زاخراً درّ مدمعٍ
ولا أنس عندي من نفائس لفظه
وكنت مللت الشعر حتّى كرهته
إلى أن قضتُ أوصافهُ برثائه
على أنني إن لم أكن قبل ناظماً
فمن وصفه درّ المحامد والثناء
أيا راحلاً عَنَّا إلى المَلِك الذي

وغادرها ذا النعي غير بواسمٍ
إذا لصحا من غفلةٍ كلُّ نائمٍ
كذا فليكن غَيْضُ البحار الخضارمِ
نهى الناس حتّى أقعدت كلَّ قائمٍ
وحلية أجيادِ العُلا والمعاصمِ
من الأمر أعلا ما ارتجت نفسُ رائمٍ
سلالته واللفظ مرّ النسائمِ
كساها بتفويفٍ^(١) طراز الأعاجمِ
وصيّد معانٍ في سُرود النعائمِ
سوى الخير والمعروف يوماً لأدمي
ولا عرفت من أين باب المآثمِ
تَضَوَّعَ منها عُرفُ زهر الكمائمِ
وأقطع رأياً من شِفَار الصوارمِ
بمصرعه للعِلم شُمُّ المراغمِ
عليه المعالي كيف نوح الحمامِ
به وقد انحلت عقود العزائمِ
ولا سامعاً في الحزن لومة لائمِ
قلائد أغلى من لآلي العيالمِ
وأصبح عندي في عداد المحارمِ
فأصبح عندي اليوم صَرْبَةً لازمِ
أَعُدُّ وَلِنُطْقِي فيه مُهْجَةً ناظمِ
ومن نوحه درّ الدموع السواجمِ
دعاه إلى عيش من الخُلْد ناعمِ

(١) التفويف، من قَوَف: تقول ثوبٌ مُفَوَّق، أي رقيق.

لعمرك هذي غاية الخلق كلهم
حباك إلهي كل روح وراحة
وإن لنا في نجلك اليوم سلوة
يدوم لنا الشهم الأمين مؤيدا

ولو عمّر المخلوق عمّر القشاعم^(١)
وجادت ثرى مثواك سحّب المراحم
وتعزية يؤسى بها قلب واجم
ونسأل ربّ العرش حُسن الخواتم



ثمّ رثيت صديقي المرحوم أمين بك فكري، نجل العلامة المرحوم عبد الله باشا فكري،
بهذه القصيدة، وكانت وفاته سنة ١٣١٦هـ.

(فسبحان الحيّ الذي لا يموت)

بقيّة مجدٍ ودّعتُ يومَ ودّعا
ولم تنعه الأيام إلا وأدمجت
لقاد جادنا نوء الزمان مصائباً
وسُبْحان مَنْ ساق الردى بوجوهه
إذا شنّ جيش النحاس في القوم غارةً
وما كنت حتّى اليوم أحسب دهرنا
ألم يكفه ما غال من كلّ غاية
وضيق أرجاء الرجاء فسدها
كذا فليجلّ الخطب وليفدح الأسى
أجلّ ويجلّي الدهر للناس شأوه
حلفت فلا تمرى النوادب عبّرتي

وآمال عزّ أن تتقطّعا
من الشرق شطراً في منيته معا
يلوح لنا أن مُزنها ليس مُقلّعا
فلقي لعمري الجمع والفرد مصرعا^(٢)
فما أجدر الأرزاء^(٣) أن تتنوّعا
إذا ساء لا يرتاد للعذر موضعا
وأفسد من معنى وعطل مرجعا؟
وراخا مجالات المراثي وأوسعا
وتنقلب العليا بمارن^(٤) أجدها^(٥)
إذا شاء فيهم أن يُصيب ويُفجعا
على فائتٍ وليُنْعَ دهرُك من نعي

(١) قشاعم، مفردها قَشَعَم: المُسنّ من الرجال أو النساء أو النصور.

(٢) في ذلك الوقت استولى الإنجليز على السودان.

(٣) الأرزاء: المصائب الكبيرة.

(٤) المارن: (لغة) طرف الأنف، أو ما لان من طرفه.

(٥) الجَدْع: (لغة) قطع الأنف خاصّة، ويريد بها المعنى المجازي، أي تنقلب العليا من فخرها إلى الذلّ.

فَهَيْهَاتَ مَا إِنْ أُسْتَطَارَ لِفَاجِعٍ
أَحْبَبْنَا إِنْ قِيلَ فِي الصَّبْرِ رُجْلَةٌ
تَرَكْتَ لَكُمْ فَضْلَ التَّصَبُّرِ صَبْرَةً
وَشَعِشَعَ كُفُوسِ الدَّمْعِ بِالدَّمِ سَاقِيَا
وَأَعْتَدُهَا نَحْوَ الْأَمِينِ خِيَانَةً
فَمَا كَانَ وَدِّيَ لِلْأَعَزَّةِ ضَائِعًا
حَمَلْتُ لَهُ بَيْنَ الصُّلُوعِ أَمَانَةً
وَأَصْفَيْتَهُ مِنِّي إِخَاءً لَوْ أَنَّهُ
وَمَا زِلْتُ لِرِعَاةٍ عَلَى الْبُعْدِ صَاحِبًا
فَإِنْ يَكُ هَذَا التَّرْبُ غَرَبَ بَدْرُهُ
وَلَا لَمَعَتْ تِلْكَ الْبُرُوقُ وَقَدْ خَبَتْ
أَمَا فِي دُجَى الْخُطْبِ الْمَخِيمِ حَاجِبٌ
قَضَى الْيَوْمَ مَنْ رَاعَ الْبَرِيَّةَ رِزْوَهُ
وَلَمْ يَأْتِ فِيهِ الْمَوْتُ مَصْرَعٍ وَاحِدٍ
أَصَابَ الْحِجَى وَالْعِلْمَ وَالْحَزْمَ وَالْمُضَا
وَمَا بَقِيَتْ فِي الْمَكْرَمَاتِ سَجِيَّةٌ
فَلَوْ نَفَعَتْ عِنْدَ الْمَنُونِ شَفَاعَةٌ
وَدَافَعَ عَنْ حَوْبَائِهِ طَيِّبُ الشَّنَا
وَلَكِنْ دَاعِي الْمَوْتِ لَا يَقْبَلُ الرُّشَى
تَصِيدُهُ عَنْ سَاعِدِ الْغَدْرِ فَجَاءَةً
مُصَابٍ لَهُ الْأَقْطَارُ إِذْ شَاعَ زَلْزَلَتْ
أَذَلَّ إِبَاءَ الدَّمْعِ مِنْ كُلِّ جَامِدٍ

إِذَا كَانَ مَنْ أَوْدَى الْأَمِينَ الْمُشِيْعَا
فَإِنِّي فَتَى أَبْنِي أَنْوَحَ وَأَجْزَعَا
وَقُلْتُ لَطَرْفِي الْيَوْمَ لَا تَأُلُ مَدْمَعَا
فَكُلَّ شَرَابٍ زَيْنُهُ أَنْ يُشَعَّشَعَا
إِذَا أَنَا لَمْ أَشْتَفْ كَاسِكَ مُتْرَعَا
وَمَا كَانَ قَلْبِي مِنْ أَخِي الْوَدِّ بَلَقَعَا^(١)
لَوْ احْتَمَلَتْهَا الشُّمُّ مَالَتْ تَصَدُّعَا
أَعَارَ اللَّيَالِي صَفْوَهُ رُقْنٌ مَشْرَعَا^(٢)
وَقَبْلِي نَجْمُ الْأَفْقِ مِثْلِي مَنْ رَعَى
فَلَا زَهَّرَتْ تِلْكَ الْكَوَاكِبُ مَطْلَعَا
بُرُوقُ أَمَانٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ لُئْمَعَا
لِكُلِّ مَنِيرٍ أَنْ يَضِيءَ وَيَسْطَعَا
وَلَيْسَ يُرَاعُ النَّاسُ إِلَّا لِأَرْوَعَا
وَلَكِنَّهُ كَانَ الْمَصَارِعُ أَجْمَعَا
وَصَدَقَ الْمِبَادِي وَالذَّمَامُ الْمُئَمَّنَعَا
وَلَا خَطَّةٌ إِلَّا ثَوْتُ مَعَهُ مُضْجَعَا
كَفَفَتْهُ فَرِيدَاتُ الْخِصَالِ مَشْفَعَا
وَحَلَّدَهُ لَوْ أَنَّ فِي الْخُلْدِ مَطْمَعَا
وَأَنْفَسَ مِنْهُ لَيْسَ يَلْقَى وَأَرْفَعَا
فَكَانَ كَرَجَعِ الطَّرْفِ أَوْ كَانَ أَسْرَعَا
فَلَا رَكْنَ لِلْعَلِيَاءِ إِلَّا تَزَعَزَعَا
فَلَمْ يَبْقَ عَاصٍ مِنْهُ إِلَّا تَطَوَّعَا

(١) بَلَقَعَا: هَا هُنَا بِمَعْنَى خَالِيَا.

(٢) الْمَشْرَعُ: مُورِدُ الشَّارِبَةِ.

ولم أر في الأرزاء أبعد غارة
عشيّة لا في الناس مالكُ عبّرة
عشيّة أب الناس سكرى وإنما
عشيّة لم تُبقِ الفجيعة مُسكة
عشيّة وارى الناس شمسا وأظلمت
وقيل أمين المجد فاجأ الردى
فكم من يد أضحت تدقُّ بأختها
فإن يك وادي النيل أُسعرَ فقد
كريم به لفظ الكريم مقصّر
توحى طريق الخير محضاً كأنه
له خلُقٌ سهلٌ ونفسٌ أبيّة
وأقلام صدق راجع في ولائها
ومن بعد عبد الله كان مؤملاً
فما زال حتى أتبع الفرع أضله
وما زال فقدُ البدر للناس موجعا
فإن تطوّه أيدي المنون فما طوى
وإن تكن الأكفان بيضا نواصعا
ألا في ذمام الله سيرك إنه
سبقت إلى حوض كائنك ناهل
ونازلت قرن الموت لا متهيّبا
لأديك لاراجي الجواب فقد مضى
أخلفت ثغرا بعد بُعدك باسمًا
ولو ساكناتُ الأيكن يعلمن من ثوى

ولا من قلوب الخلق أقرب موقعا
ولا زفرات الصدر إلا تصنعا
بما لم يكن يوما له الكرم منبعا
ولا حزم للمحزون إلا مضيعا
لها الشمس حتى لا تُردّ بيوشعا
فلا قلب إلا عاد نهبا موزعا
وكم شفة باتت تجاور إصبعا
فلا جبل في الشام إلا تضعضعا
إذا قيل عن قوم كرام توسعا
من المهد حتى اللحد جاء لينفعا
وحسن خلال دونها الرّوض ممرعا
لأكتب من أوتي لكتاب وأبرعا
بأن لم يغيب ذا الأصل إلا وفرعا
زمان لتنقاد الكرام تتبعا
وفي الليلة الدهماء أنكى وأوجعا
كرور الليالي ذكره المتضوعا
فإن له من أبيض الذكر أنصعا
مسير فتى ماضٍ أغدّ وأوضعا
على نكّظ^(١) خاف الزحام فأهرعا
وحسبك ألفاظ الشهادة أدرعا
ويا لهف قلبي أن أقول وتسمعا
وطرفا تمنى أن ينام ويهجع
لما نُحن إلا في رثائك سُجعا

(١) النكّظ: محرّكة العجلة.

إلى مَنْ يَرْقِيهَا وَأَوْحَشَ أَرْبَعَا
وَلَمْ تَرَ إِلَّا أَنْ تَغَرَّ وَتَخْدَعَا
يُسْقُ وَيُهْوَى أَنْ يُمَالَ وَيُنْزَعَا
فَمَاذَا عَسَى الْإِنْسَانُ أَنْ يَتَمَتَّعَا؟

رَجَوْنَاكَ لِلْأَوْطَانِ أَحْوَجَ مَا غَدَتْ
فَلَمْ تَسْمَحِ الدُّنْيَا وَلَمْ تَعْلَمْ الْوَفَا
وَمَا هَذِهِ الدَّارُ الَّتِي لِفَنَائِهَا
مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَى لِحَفْرَةٍ



وقلت أرثي اللغوي العلامة الشيخ ابراهيم اليازجي وتلوتها في محفل كبير في بيروت،
بعد الوحشة التي وقعت بيني وبينه بسبب شوقي (وكانت وفاته سنة ١٣٢٤هـ - ١٩٠٦م).

أَنْ يَنْحَنِي لِقَضَاءِ اللَّهِ وَالْقَدَرِ
بِالْخُلُقِ فِي عِبَرَاتِ الْعَيْنِ وَالْعَبَرِ
فَلَيْسَ بَيْنَهُمَا فَرْقٌ سِوَى الصُّورِ
إِلَّا نَعَى لَوْ عَقَلْنَا سَائِرَ الْبَشَرِ
لَأَوَّلُ فِيهِ هَذَا قُسْحَةُ الْعُمُرِ
فَرَبَّ تَرْكٍ يَلِيهِ أَخْذُ مُقْتَدِرِ
فَقَدْ أُحِيلَ عَلَى أَيَّامِهَا الْآخِرِ
أَيَّامَهُ الْبَيْضِ أَوْ لَيَالِيهِ السُّمْرِ
رُشْدًا لِمَنْ كَانَ مِنْ دُنْيَا عَلَى غُرَرِ
وَجَمَعَ الْمَوْتَ مِنْهُمْ كُلَّ مُنْتَشِرِ
وَلَوْ دَرَى لَصَفَا صَفْوًا بِلا كَدَرِ
وَأَنَّهُ بَيْنَ نَابِ الْمَوْتِ وَالظُّفْرِ
فَأَذْهَبَ الْمَوْتَ عِزْمَ الْوَتْرِ وَالْوَتْرِ^(١)

قُصَارُ^(١) كُلِّ فِتَى مُسْتَكْمِلِ الْخَطَرِ^(٢)
وَأَنْ يَقَابِلَ صَرْفَ الدَّهْرِ كَيْفَ جَرَى
وَأَنْ يَرَى غَيْرَهُ مَعَ عَيْنِهِ سُرْعًا^(٣)
فَمَا أَرَى نَاعِيًا حَيًّا بِمُفْرَدِهِ
لَيْسَ الْحَيَاةُ سِوَى تَشْيِيعِ آخِرِنَا
وَأَنْ تُغِيبَ الْمَنَايَا فِي مَوَارِدِهَا
مَنْ سَامَحَتْهُ يَوْمٌ فِي مِصَارِعِهَا
لَمْ يَبْرَحِ الدَّهْرُ فَتَاكَ الْمِضَارِبِ عَنْ
كَفَى بَرِّبِ الْمَنَايَا وَاعْظَا وَجْزَا
تَخَالَفَ النَّاسِ فِي الْأَهْوَاءِ حِينَ حَيُّوا
وَقَدْ يَلْجُ بِبَعْضٍ كَيْدُ شَانِيهِ
وَقَدْ يَحَاوِلُ فِي أَعْدَائِهِ ظَفَرًا
كَمْ وَتَرَتْ قَوْسَ صَغْنٍ كَفَّ ذِي تَرَةٍ

(١) القصار: الجهد والغاية.

(٢) الخطر: هنا، ارتفاع القدر.

(٣) سواء.

(٤) الوتر بالفتح، وبالكسر: الثار، وأما الوتر محرّكة: فهي جمع وتر، وهي مجرى السهم من القوس.

والدمعُ يغسل ما بالقلب من وَصَرٍ
لو أنصف اليازجي دمعٌ لكان له
أو لو دَرَتْ نار إبراهيم مصرعه
أودى الردى حينما أودى بمهجته
بذي الضياء تكاد العمي تبصره
من بعدما خمدت ربح البيان غدت
عبارة لا ترى في رصفها قلقاً
لا تلتقي موضعاً فيها له بدلٌ
بكت له اللغة الفصحى وحقّ له
يا راحلاً شكت الأقلام غربته
نهجت في بُلغاء العصر واردة
إليك حقك لا ظلم ولا سرفٌ
وإن يؤاخذك نقاد ببادرة
وقد يُعابُ الذي في البدر من كلفٍ
إليك مني تحيات برقتها
فاذهب عليك سلام الله من رجلٍ

كما يزول غبار الأرض بالمطرِ
كعلمه بحر دمعٍ غير مُنحصِرِ
لأصبحت من جوى لفاحة الشررِ
بأكتب الوقت^(١) من بدو ومن حصرِ
وذي البيان الذي يُشفي من الحصرِ^(٢)
له به دولة وضاحة الغررِ
كالعدل لم يشك من طول ولا قصرِ
كأنما جاءت المعنى على قدرِ
بكاء كل كلام جاء عن مضرِ
وليس بعدك منها غير مُنكسرِ
بالحق لولاك لم تُسفر ولم تُنرِ
لا يُنكر الشمس إلا فاقد البصرِ
فليس يُرجم إلا مُثمر الشجرِ
وليس يُسلب معنى الحسن في القمرِ
كسحر لفظك أو كالتفح في السحرِ
ماضي الحُشاشة لكن خالد الأثرِ



رثائي للمرحوم محمود سامي باشا، رئيس نظار مصر قبل الاحتلال البريطاني وأمير الشعراء في وقته (توفي سنة ١٣٢٣هـ - ١٩٠٤م).

يا ناظري الأيا تبكيان دما
لو صار كل سوادٍ منكما يققاً^(٣)
أهكذا عهدنا أن نحفظ الذمما؟
على الصديق لما أنصفتماه لما

(١) بأكتب الوقت: يريد بها بأفضل كتاب العصر.

(٢) أصدر في مصر مجلة اسمها البيان، ثم مجلة أخرى اسمها الضياء.

(٣) اليق: الشديد البياض.

وطالما ذببتما شوقاً لرؤيته
فالآن شطت نوى ما عندها أمل
ماذا أقول لقلبي في الدفاع إذا
ويُلَمُّها حسرة في القلب باقية
لو أن لي طير يُمن ما صبرت لها
ولا عداني عن الأحباب عادية
ولا تخلفت عن مصرٍ ومقدمها
ألوذ بالدمع كي أظفي اللهب به
الآن حق بأن أسخو بأسخنه
وما بكائي لخطب قد فقدت به
لكن بكائي على المبكي بمصرعه
ولو سبقت به الوراق ما لحقت
والمجد مكتسباً من كفه حلاً
والشعر أدرك ما أعى زهير وما
خطب هوى بخباء الفضل فأنحطمت
نبا بمحمود سيف لو ضربت به
مصيبة أرجفت صمَّ الجَماد فقل
نتيجة الوقت لو آلى به رجل
لو أنصفته الليالي في مقاسمها
لو لم يكن فضله من حظه بدلاً

وخلتماها أمانى النفس والنِّعما
في القرب فاكتحلا من بعده الظلما
أقام قاضي الهوى ما بيننا حكما
تظل تحت الثرى تستصحب الندما
ولا تبدلت من بئزائها^(١) الرِّخما^(٢)
ولا حشئت لغير الصفوة الرُّسما^(٣)
وقد غدت دارها من دارنا أمما
فأستزيد كأني نافخ صرما
إن المدامع يتلو حرَّها السبما
وحدي خليلاً براني فقده ألما
أهل المشارق بل من غيرهم أمما
مناحتي صاحبه السيف والقلما
والفضل مُرتقياً في ظلمه أظما^(٤)
فات الكريم على علاته هرما
أوتاده وغدت أطنابه رِمما^(٥)
حدّ الزمان بكف السعد لاثلما
في الشارق انقضَّ لو في الشاهق انهدما
بأنه فذّ هذا الدهر ما أثما
لأوطأته على هام السهى قدما
ما سامه الدهر إرهاقاً ولا حرما

(١) البئزان، مفردهما البازي: من الطيور الجوارح كالنسر، والجمع المستعمل له: بُزاة.

(٢) الرخم: طير كبير الحجم يقتات بالجيف، ولا جراءة فيه.

(٣) الرُّسم: النوق التي ترسم أخفافها على الرمل.

(٤) الأطم: كل بيت مرتفع وبناء شاهق.

(٥) بكسر أوله، ويجوز بالضم.

أو كان للحقّ في تلك الأمور يد
 ما كان يأمل إلا خير أُمّته
 فإن يكنّ طاش سهمٌ عن رميته
 كمّ ساء أمر بحمل الجاهلين له
 لا يُحسِن الأمر إلا من تعودَهُ
 وما نجاح الفتى كافٍ لتزكيةٍ
 والفضل والنقص محتومٌ لزامهما
 ما زاد جوهر سامي الحكّ غير سنّى
 وقلّما الدهر ناوى مثله أسداً
 مهذبٌ لا ترى في خلقه عوجاً
 لم يكفه النسب العالي فضعّم له
 كان الأوائل في الأنظار مزعجة
 وليس من نابت في عصرنا أدباً
 ما الجاهليُّ ولا ذاك المخضرم لا
 وكلّ نابغةٍ في الشعر ملتئمٌ
 لو جاء في الزمن الماضي وعاصره
 أو كان أدرك عصرًا قد تقدّمه
 يصطاد كلّ شرودٍ في قصائده
 أو هت فصاحته الأقوال أمتنّها
 وردّ فارسها في الجري راجلها
 فأنعوا لنا الشعر والآداب قاطبةً

نجت به الحجةُ البيضاء وما اتّهما
 ولا يرجي لها إلا عزيز حمّى
 فكّم ملوم على رمي سواه رمى
 وربّما حلّ عقدًا بعض من نظما^(١)
 ماكل راكب خيل يحفظ اللّجما
 ولا الحبوطُ دليلٌ أنه وهما
 كأنّ بين الرزايا والتّهى رحما
 ولا عرا قدره نقصٌ بما اهتضما
 ممّن رعى تلعات المجد والأكما
 وصاحبٌ ليس يدري وُدّه السّاما
 أصلاً وفصلاً لعمرى ما رسا وسما
 حتّى أتى فشأى من جدّ من قدّما
 إلا بغيث معانيه زكا ونما
 ولا المولّد معه حائز قيسما
 من كأسه رشفات كي يبلّ ظما
 حكيم كندة^(٢) لم يزعم بما زعما
 عيّ حبيب عن الإنشاد معتصما
 فليس بيتٌ له عن صيدها حرّما
 حتّى تكاد عليها تُؤثر البكّما
 حتّى تساوى أخو جهلٍ ومن علّما
 معه وقولوا لشوقي إنّه يتّما

(١) أي إنّ المبدأ كان صحيحاً والحركة مستراداً لمثلها، ولكن الذين تولّوا كبر هذا الأمر لم يحسنوا جميعاً العمل.

(٢) أي لو جاء المتنّي في عصره ما ادّعى النبوة، وكندة محلّة في الكوفة ولِدَ فيها المتنّي، فنُسبَ إليها وقيل الكندي، وليس من كندة القبيلة التي منها امرؤ القيس الكندي والفيلسوف الكندي، فالمتنّي من جهة القبيلة جمفي، وهو جمفي بن سعد، العشيرة من كهلان.

مَن للبدائع أو مَن للصنائع^(١) أو
 مَن للصوارم أو مَن للمكارم أو
 مَن للكتائب مَن للكتب تشبهها؟
 يا يومَ محمودَ ما أبقيتَ محمّدةً
 تلكَ الخِلالَ فهل آتٍ يجدّدها
 هيّات يسعدّها شهْمٌ يُتاح لها
 لن يهتدي بعدَ محمودٍ دليلٌ ثنا
 والله ما عجبني من فوته عجبني
 وطالما قلتُ إذ جاد الزمان به
 يا حيلة الشرق أضحي بعدها عُطلاً
 إن كان لم تألُك الدنيا مُعاركةً
 ما شاب منك بلاءٌ نيّةً خلصت
 كمُ قاصدٍ لم تعب مسعاه خيّته
 ورُبَّ مسدي يدٍ يلقي البلاء بها
 إنّ التقادير إن أجرت سفائنها
 لا تبعدنّ ولا يُبخسُ ثناكَ فلم
 والله لو كنت تدري ما بنا كمداً
 ليس الذي جاوَر الديماس^(٢) في نكدي
 إن كان حبل حياة المرء أجمعه
 فاذهب عليك تحيّات المُهيّمن ما
 هانت بمصرعك الأرزاء أجمعها

مَن للوقوف إمّا داهمٌ دهما؟
 مَن للمغارم يقضيها عن الغرما؟
 تلك المحاسن أضحي عقدها انفصما
 إلّا وأوردتها في نحبهِ العدما
 أو هل ترى أمل العليّا بها حلماً
 فالدهر ألامٌ من هذا الندي شيما
 ولست تبصرُ هذا الجرح ملتثما
 لمثله كيف حتّى الآن قد سلما
 مَن علّم الدهر هذا الجُودَ والكرما
 وبِبيضة الدهر عن أمثالها عقمّا
 فلست أول حُرٍّ صادف النقمّا
 ومَن عزا لك مِن ظلم فقد ظلّما
 وقائد لم ينل خزيّا أن انهزما
 ورُبَّ جانٍ سعيد بالذي حَزُمّا
 ألحقنَ مَن كان غَمراً^(٣) بالذي حَزُمّا^(٤)
 تجرّ إلّا إباء الضيّمِ والسّمما
 لكنّك أنت لنا الراثي ومَن رحما
 كمَن يزجّي إليه الهمّ والسقمّا
 أحبولةً كان خير الحبل ما انصرما
 هَمّى بتربك دمع المُرّن منسجما
 فليس يُجزّع مِن رُزءٍ ولو عَظما

(١) الصنيعة: الإحسان، والجمع الصنائع.

(٢) الغمر، بفتح أوله: الجاهل.

(٣) حَزُم، بضمّ وسطه: صار حازماً.

(٤) الديماس: القبر.

وقلت أرثي المرحوم محمد بك فريد، رئيس الحزب الوطني، المتوفي في ألمانة سنة ١٣٣٨هـ - ١٩١٩م:

قد عشتَ فذاً في الرجال فريداً
جاهدتَ عُمركَ ثمَّ مُتَ مغرباً
كانتَ حياتك حفظ مصر لأهلها
جاهدتَ نصفَ العمر في أرجائها
لله وقيتَ الأمانة حقّها
وأذبتَ في حسراتها كبدًا^(١) بها
لم تدّخر في حبّ مصر وأهلها
ما عزّ عندك أن تركتَ لأجلها
ولذائذاً ونفائساً أورثتها
غادرته طفلاً وطال بك النوى
لخلاص مصرٍ قد تركتَ مآثراً
كنتَ العميدَ والعميد بحبّها
كَمْ خطّأوك وعاندوك وكلّ مَنْ
حتّى تمخّضتِ السنون حقائقاً
علموا بأنك لم تكن متهوراً
عمدوا لرأيك فانقلبت وتلك من
لم تُحتضِر إلاّ ومصرٌ كلّها
فلسّدَ ما قرّت عيونك عندما
فانظر إلى مصر العزيزة بعضها

فقضيتَ فذاً في البلاد فريداً
فغدوتَ من كلّ الجهات شهيدا
ما غير ذلك مطلباً منشودا
علماً ونصفاً في الغروب شريدا
وبذلتَ فيها طارفاً وتليدا
أوديتَ تحرق من ذورك كبودا
وسعاً ولا جهداً هناك جهيدا
وطناً وقصراً كالسدير مشيدا
عنها صرفتَ وعيلاً ووليدا
فحرمتَ منظره وصار رشيدا
بيضا سهرت لها ليالي سودا
فلذا لفتيتها غدوت عميدا^(٢)
يفري فريك^(٣) لم يزل محسودا
خرّوا لديها رُكعاً وسُجودا
بل كنتَ تنظر مُذ نظرت بعيدا
نعم الإله مؤيداً تأييدا
لنظير صنعك تستحثّ وفودا
حفّ الجميع لواءك المعقودا
مثل البريم^(٤) ببعضها مشدودا

(١) لأنه توفي، رحمه الله، بمرض الكبد.

(٢) العميد الأول هو الذي هذه العشق، والعميد الثاني هو سيّد القوم.

(٣) فري الفري، بتشديد الياء: أتى بالعجب في عمله.

(٤) البريم: خيط مفتول، له لوانان مختلطان أو أكثر، يستعمل لحاشية ثوب أو للزخرفة.

تمشي إلى التحرير لا هيابة
صارت جميعاً دنشواي وإنما
حاشا ولو جار القوي ولو طغى
مهما استعزّ الغالبون بجندهم
قد أقبل الزمن الذي أبناؤه
نَمْ يا فريدُ على يقينِكَ إنَّه
لا بُدَّ من فَرَجٍ قريبٍ عنده
ويُسِّرُوكَ بالخلاص إلى الثرى
يبقى مع الأهرام ذكركَ ثابتاً
وهناك تنقلب المدامع قُرّة

خطراً ولا الموت الزوام مُبيدا
صار الأنام عن الحَمام مَصيدا
أحرارَ مصرٍ أن تكون عبيدا
فالحقَّ أعظم قوّة وجنودا
لا يحملون سلاسلَ وقيودا
يوم تأذّن بالخلاص عتيدا
مصرُ تؤمُّ شخصك الملحودا
أن قُمْ وشاهدِ يومك الموعودا
ويظلّ قبرُك مثلها مشهودا
ويعود مأتمك المُفجّع عيدا



رثاء نظمناه في جنيف، في ١٨ مارس سنة ١٩١٩، وبعثنا به إلى ابن عمّنا المرحوم
الأمير توفيق مجيد أرسلان، لدى علمنا بوفاة ولده ملحم وكان نجيباً، وذلك بعد أن رجع
من منفاه في الأناضول:

لقد كنت أرجو أن تعود وتغنما
وتعتذر الأيام عما تحامَلتُ
فما راعني إلا مصابك تاركاً
وسهم تلقاه فؤادي وإنَّه
أجل لم تزل حتّى أصِبتَ (بملحم)
مُصابٌ تشاظرناه طُرّاً فكلّنا
رأينا عظيماً قبله حادث النوى
وكنّا نرجي فرحة بزفافه

وتنسى عناءً قد مضى وتصرّما
عليك ويمحو اليوم ما الأمسُ قدّما
لياليّ أياماً ويوميّ مُظلماً
لآلم ما لاقى نبالاً وأسهما
فتفتّتا حتّى الموت تذكر ملحمنا
يُبكي على مفقودك الدمع والدمنا
لعمري فجاء البينُ أدهى وأعظما
فواحسرتا اعتضنا من العرس مأتما

وصارت به تلك التهاني مراثيًا
فتى لم يكن إلا بأعوامه فتى
تقبل بالصبر الجميل بلاءه
تحمل من بلواه وهو مراهق
كان الذي فيه من العقل قد أتى
فأي فؤاد لا يذوب لمثله
أتوفيق ثق ما أنت في الخطب واحدًا
وإن كنت مجروح الفؤاد فكلنا
تناثر دمعي فوق طرس أخطه
يُخيل لي مبكاك عند وداعه
مضى وبقيت العمر تذكر فقد
مضى ولو الماضي يُهنا على الردى
فما هذه الدار العزيزة عندنا
إذا سبر الناس الأمور بدت لهم
فكم فرح فيها بخير أصابه
وكم نعمة تبدو فترجع نقمة
عزاءك يا ابن العم هل ثم حيلة
ومثلك من قد غلب العقل والحجى
رجوت إلهي في بنيك الألى بقوا
ويملاً مراءهم عيونك قرة

وناح الذي قد شاء أن يترنما
فقد كان في عقل الرجال وأحلمنا
وحلى بشهد الطبع ما كان علقما
لعمري ما لو حل طودًا تهذما^(١)
لنزداد فيه حسرة وتألما
وأي سرور لا يكون محرما؟
ولكنه حزن علينا تقسما
غدا لك مجروح الفؤاد مكلما
لذاك غدا نثري ونظمي توأما
خيالا على بُعد الديار مجسما
فيا ليت شعري من تروح منكما
لقلت له اضحك ضاحكا متبسما
بأهل لعمري أن تعز وتكرما
حقائق لا تبقي فؤادا متيما
يعود عليه حسرة وتندما
وغنم قوم عاد من بعد مغرما
تصد بها ذاك القضاء المحتما؟
على حسه عند المصاب وحكما
بأن يسلموا في جانبيك وتسلما
ويغدوا بدورا في البلاد وأنجما

(١) إشارة إلى مرض أليم أصابه في رأسه، وتحمله بصبر الكبار، رحمه الله.

رثاء للمرحوم الأمير عبد القادر، نجل جناب الخديوي عباس حلمي، توفاه الله إلى رحمته في ٢٠ إبريل سنة ١٩١٩ [عن ١٦ عامًا]، وذلك في برلين، وكنا حينئذٍ في مونترو من سويسرة نازلين في فندق مونترو بالاس، وكان في الفندق نفسه جناب الأمير محمد علي، عم الأمير الفقيه، فعزينا بالأبيات الآتية^(١):

أسائل^(٢) دمعي هل غدوت مجيبي
وهيئات أن يقوى على النار صيب^(٣)
لئن بكّت الخنساء صخرًا فإنه
يقولون لي صبرًا فقد ذبت لوعة
أحسب قلبي من حديد وإن يكن
وقالوا ألا مهلاً تأس بمن مضوا
فقلت ذروني والأسى ليس مغنيا
أجلّ مقامي في المحبة والوفا
ورُبّ مُحِبٍّ بات يسلو حبيبه
أفي كل يوم للمنيّة حادث
تعمدنا ريبُ المُنون بضربة
أصبنا (بعد القادر) اليوم إذ غدت
هوى كوكبا باتت لوقع غروبه
هوى كوكبا كالبدر تما وإن غدا
فقلّ أيّ وجدٍ في الجوانح مُحرق^(٤)

إذا شئتُ أطفي حرّقتي ولهيبِي؟
وريحُ الرزايا آذنتُ بهبوبِ
لقد بات يكي الصخرَ طولُ نحبي
وما ذوب مثلي في الأسى بعجيبِ
فكم من شرارٍ للحديد مُذِيبِ؟
فليس مُصابٌ جازعٌ بمُصيبِ
كلام خطيب مع كلام^(٥) خُطوبِ^(٦)
عن اللهو والسلوان بعد حبيبِ
ألا تلك أجسامٌ بغير قلوبِ
يُسيل من الأجفان كلّ صليبِ؟
أبى الدهر أن يأتي لها بضربِ
تناط به آمالُ كلّ لبیبِ
جميع المآقي مترعات غروبِ^(٧)
قريب المدى من مَشرقٍ لمغيبِ
على أيّ غصنٍ في التراب رطيبِ؟

(١) نُشرت في جريدة الأهرام، بتاريخ، ٢٤ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٢٣، تحت عنوان "رثّة النوح".

(٢) يجوز أن يكون أسائل بمعنى أسأل، ويجوز أن يكون اسم فاعل من سال. وعلى الوجه الأول الفعل المضارع مرفوع، وعلى الوجه الثاني الاسم المنادى منصوب.

(٣) الصَّيْب: السحاب ذو المطر.

(٤) كلام، الثانية بكسر أولها، جمع كلم: وهو الجرح.

(٥) خطيب وخطوب (بلاغياً): جناس.

(٦) الغروب، الأولى: جمع غرب، ومعناه الحلة. تقول: كفكفت من غربه. والغروب، الثانية: جمع غرب، وهو الدمع أو هو عرق في العين يسقي ولا ينقطع.

لئن لم يجاوز ستّ عشرة حِجّة
قرأت له كتباً قُبِيلَ نَعِيهِ
أبى نَكْدُ الأيامِ إلّا أفوله
وكان الذي لو عاش أحيا جدوده
عزيزٌ نماه عرشُ مصرٍ وقد قضى
من العلويين الأعظم فضلهم
يُرجيهم الإسلام في كلّ مازق
قضى العدل أنا في الكوارث كلّها
سألت لهم طول البقاء وسيلةً
ورفعةً أوطان وعِزّةً مِلّةً

لقد جاز في الإدراك أهل مَشِيبٍ
بأمثالها يختال كلّ أديبٍ^(١)
وهل تؤثر الدنيا حياةً نجيبٍ؟
وأمسى بوادي النيل كلّ خصيبٍ
مَنِيّةً ناءٍ في البلاد غريبٍ
على كلّ قاصٍ عنهم وقريبٍ
وفي كلّ يومٍ للزمان عصيبٍ
نشاطر من أحزانهم بنصيبٍ
لنصرة أقوامٍ لهم وشعوبٍ
وَكَبْتُ عدوّ كاشِحٍ ورقيبٍ



وقلت أرثي المرحوم أحمد مختار بيّهم، عين أعيان بيروت في وقته، وكانت وفاته سنة ١٩٢٠:

هلاً وأنت الجوهر المختارُ
وتكون عن دار العلى متأخراً
سأبقت في الدنيا إلى ما بعدها
أبقيت من غرر الفعّال مآثراً
وتركت من ظلم الحياة ليالياً
إلّا تكن تلك الحياة طويلةً
أو كنت ودّعت الأحبّة عبطةً^(٢)
كَمْ في الشباب الغَضّ منك كُهولةً
سرعان ما اخترت الرحيل أشدّ ما

عن نيلٍ مثلك تصبر الأقدارُ
والى العلاء لك السباق شعارُ
وكذا الفناء إلى البقا مضمارُ
أليوم هُنَّ براحتيك منارُ
هي عند ربك كلّها أسحارُ
فلقد يساوي العامّ منك نهارُ
بكرًا فعُمْرُكَ وحده أعمارُ
وعليه من دون المشيب وقارُ
احتاجت لك الأوطان والأوطارُ

(١) كان عمّه الأمير محمد علي، قرأ لي بعض كتب من الشاب الفقيد، رحمه الله.

(٢) أعبطه الموت: أخذه شاباً صحيحاً بدون علة.

لو لم نكن ندرى وفاك وإثّه
لبّيتَ من ملأ الملائك داعيًا
وجدوك أجدر بالجنان وشاقهم
غارت من الأرض السماء نفاسةً
فازت بك الخضرا لذا غبراؤنا^(١)
لا غرو أن نرزا بفقدك ماجدًا
أو أن تكون لسهم دهرك معرضًا
ما كان خطبك سيدًا قد غاب بل
قد كنت في الأوطان قبلة معشرٍ
كانوا إذا ما أبصروك أمامهم
ذكروا مكان أبيك في أيامه
فحدّوثَ حدّوثِ أبيك بل جاوزتُه
لم تجتزئ بتليد مجدك عالمًا
فنهضت للعليا بنفسك طالعا
أمسيتَ في العرب الكرام منارةً
بعزائم مشبوبة ومكارمٍ
كانت خلالك في الأنام فريدةً
لم يُقصر المدّاح فيك ورُبّما
ألهمة القعساء يربض تحتها
تلقّى الخطوب بقلب شهم عنده
حرمت بلادك في مُصابك واحدًا

أجل لقلنا جفوة ونفارُ
فورًا وشأنك في الأمور بدارُ^(٢)
يوم تجاورهم ونعم الجارُ
بك والضرائر بعضهن يغارُ
تبكي نواك ودمعها أنهارُ
فبكل مجدٍ للمنية ثارُ
هدفًا فأغراض الكبار كبارُ
جمعًا يضيع وجانبًا ينهارُ
يهدوك هديك إن سروا أو ساروا
رشدوا وإن ضلّوا سبيلك حاروا
علّمًا إليه بالبنان يُشارُ
إنّ البنين لأهلهم أسرارُ
إنّ الرجال إذا مضت أخبارُ
أنجادها والفضل ليس يُعارُ
تعشو لضوئك يعربُ ونزارُ
عنهنّ بيعان^(٣) الكرام قصارُ
بنظيرها تُستطرفُ الأشعارُ
سكت اللسان وقالت الآثارُ
جأش بركن ذراه ليس يُطارُ
أبدًا كبار الحادثات صغارُ
هو في الحقيقة جحفّل جرّارُ^(٤)

(١) بادر (إلى الأمر) بدارًا: أسرع.

(٢) الخضراء والغبراء: السماء والأرض.

(٣) بيعان، مفردها باع: قدر مدّ اليدين.

(٤) الجحفّل الجرّار: الجيش الكثير عدّة وعدداً.

أَتَخَيَّلُ الأَرْجَاءَ بَعْدَكَ قَدْ خَلَتْ
 لَا الشَّغْرَ ثَغْرًا إِذْ غَدَوْتَ بِرَمْلِهِ
 أَغْزَزُ عَلِيَّ أَبَا أَمِينٍ أَنَّهُ
 قَدْ كُنْتَ أَرْجُو أَنْ أَرَاكَ وَإِذْ بِهِ
 قَدْ كُنْتَ طَوَّلَ الْبُعْدِ نُصَبَ نَوَاطِرِي
 أَبَدًا أَطَارِحَكَ النُّجْيَ^(٢) كَأَنَّا
 مَا مَرَّ عَنْ بَيْرُوتَ سَانِحِ خَاطِرٍ
 أَوْ لَا تَكُونُ كَذَا وَأَنْتَ بِأَرْضِهَا
 أَغْزَزُ عَلِيَّ أَبَا أَمِينٍ إِنَّنِي
 سَدَّكَ^(٣) الْبُكَاءَ بِمُقْلَتِي فَأَذْمُعِي
 أَغْزَزُ عَلِيَّ بِأَنْ مَضَيْتَ وَلَمْ تَزَلْ
 وَالنَّاسَ شَائِمَةً بِوَارِقٍ لُمَعًا
 يَتَذَكَّرُونَكَ كُلَّ حَزَّةٍ مَازِقٍ
 إِذْ سَيْفُ رَأْيِكَ فِي الْحَوَادِثِ فَيَصُلُّ^(٤)
 وَمِنَ الْقُلُوبِ مَعَاصِمٌ وَمَعَاقِلُ^(٥)
 قَدْ كَانَ عَهْدُكَ لِلرِّفَاقِ: تَذَكَّرُوا
 حَقَّ الْبِلَادِ بِأَنْ تَكُونَ لِأَهْلِهَا
 أَوْطَانُنَا فِي الْأَرْضِ خَالِصَةً لَنَا
 لَا تَبْعُدَنَّ فَإِنْ تَغِبَ يَا أَحْمَدُ

فَكَأَنَّمَا تِلْكَ الرَّبُوعُ قِفَارُ
 رَهْنِ الضَّرِيحِ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ
 أَمْلِي بِقَرَبِكَ عَادَ وَهُوَ بَوَارُ^(٦)
 مَا بَعْدَ ذِيَاكَ الْعَشِيِّ غَرَارُ^(٧)
 وَيَرَى الْفُؤَادَ وَلَا تَرَى الْأَبْصَارُ
 رَغْمَ الْمَسَاوِفِ كُلِّهَا سُمَارُ
 إِلَّا وَمِثْلُ شَخْصِكَ التَّذْكَارُ
 قُطْبُ الرَّحَى وَعَلَى الْقُطُوبِ يُدَارُ
 أَرْثِيكَ نَظْمًا وَالدَّمُوعُ نِشَارُ
 بِهِمَا غِزَارُ^(٨) وَالرُّقَادُ غِرَارُ^(٩)
 تِلْكَ الْمَنَى وَفَنِيْقَهْنَ^(١٠) حُورُ^(١١)
 تَخْبُو وَتَوْمُضُ وَالْقُلُوبُ حَرَارُ
 وَلَدَى الْحَنَادِسِ^(١٢) تُشَدُّ الْأَقْمَارُ
 وَنَدَى يَمِينِكَ دِيْمَةٌ مَدْرَارُ
 وَمِنَ الْعُقُولِ أَسِنَّةٌ وَشِفَارُ
 حَقَّ الْبِلَادِ وَأَنْسَكُمْ أَحْرَارُ
 مُلْكًا صَرِيحًا مَا عَلَيْهِ غِبَارُ
 نَحْنُ الطِّيُورَ وَهَذِهِ الْأَوْكَارُ
 تَحْتَ الثَّرَى فَلْأَحْمَدِ أَنْصَارُ

(١) إشارة إلى قول الشاعر:

تَمْنَعُ مِنْ شَمِيمِ غَرَارٍ نَجْدَ

(٢) النجى والنجوى واحد.

(٣) سدك به: لزمه.

(٤) غرار: قليل النوم.

(٥) الفنيق: وزان أمير الجمل المكرم لا يركب.

(٦) الحوار: ولد الناقة مذ يولد إلى أن ينظم.

(٧) الحنادس: الظلمات.

فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ غَرَارٍ

لاحت تباشير الخلاص وإنما
ضلّ الألى حسبوا البلاد غنائما
والطامحون إلى الفرات ودجلة
والبائعون القدس رهط صيارفٍ
قد كان أمّ بلادنا آباؤهم
لو يذكرون من الحوادث ماضيًا
لكنّهم أمنوا الزمان كأنّما
وتوهّموا تلك العصور وقد خلّت
كلا وربّك ما أصابَ حسابهم
إنّ الزمان هو الزمان تقلّبا

يبدو الصباح وقبْلَهُ الإسفارُ
تلك الجنانُ جنانُ جلق نارُ
مجرى الفرات ودجلة تيارُ
ما للصيارف عندنا دينارُ
أمّا فلاقى ريحهم إعصارُ
ما غرّهم لمقامنا استحقارُ
بين الزمان وبينهم آصارُ
ليست تُعأ وما لها تكرارُ
ولكلّ قومٍ نهضةٌ وعِثارُ
ما دام إلا الواحدُ القهارُ



مرثيتي للأخ الأبرّ والأستاذ الأشهر الشيخ عبد العزيز جاویش، أرسلتها من لوزان إلى
مصر، وتُليّت في حفلة الأربعين لوفاته، رحمه الله، سنة ١٣٤٧ :

لم تُبقِ بعدك في الخطوب جليلاً
خلفت للإسلام أيّ مناحةٍ
في كلّ أرضٍ نصراً فيها منبرُ
يتذكّرون مواقف مشهورةً
ومآثرًا في الخافقين حديثها
ما العبقرية والتي يصفونها
ألخاطر الوقاد إن يبدر مضي
والمنطق الفيّاض إن يهدر غدا
لا فرق بين السامعين وقد وعوا

مُد شئت يا عبد العزيز رحيلاً
طمّت وعمّت عرّضه والطولا
يتذكّرونك بُكرةً وأصيلاً
لك ليس تترك للمراء سبيلاً
ومعاليّاً رنت حلّى وحجولا
إلا حياتك مُثلّت تمثيلاً
في الحادثات أسنّة ونصولا
يتدفّق الإبداع منه سيولا
ما قلته والشاربين شمولاً^(١)

(١) الشّمول: الخمر.

وَإِذَا جَرَرْتَ عَلَى الطُّرُوسِ يِرَاعَةً
تلك اليراعة وَدَّ أَكْبَرُ قَائِد
تتجاوب الآفاق عن أصدائها
هَيْهَاتَ يَا عَبْدَ الْعَزِيزِ أَخُو عَلَى
لم يعلم الخُلُقَ الكريم ولا الحيا
لم يعلم الآداب كيف تجسَّمت
فكَأَنَّ رَبَّكَ عِنْدَ خَلْقِكَ قَدْ أَبَى
تغدو أَرْقَ مِنَ النسيم فَإِنْ عَزَا
في نعمة الحمل الوديع فَإِنْ عَدَا
أسد متى يزأر لَأُمَّةٍ أَحْمَدِ
شِيحَانٍ لَمْ يُبْصِرْ عَلَيْهَا ذَلَّةً
رضي المصائب والنوائب والنوى
يعفو الجرائر نحوه طُرًّا وَلَا
جعل الجهاد نصيبه عن قومه
لا تعظم الأخطار في أبصاره
يا راحلاً أَبْقَى فِرَاقاً هَائِلاً
آلَيْتَ لَا أَنْفَكَ عَهْدِكَ رَاعِيَا
غادرت لي قلباً عليك مقطَّعاً
وسألتُ دمعِي أَنْ يُجِيبَ جَوَانِحِي
أَنْسَى لَعْمَرِي وَالَّذِيَّ وَعِثَرْتِي
إِذْ أَنْتَ بَرٌّ بِي كَمَا نَفْسِي وَإِذْ
إِنِّي أَحْنَّ إِلَى اجْتِمَاعِ الشَّمْلِ فِي الْأُخْرَى كَأَنَّا فِي الْحَيَاةِ الْأُولَى

بات الصريرُ براحتيك صليلاً
لو أنها في كفه ليصولا
ويرتلون فصولها ترتيلاً
مِنْ دَرَكٍ شَاوِكٍ يَبْلُغُ الْمَأْمُولَا
مَنْ لَيْسَ يَعْلَمُ خُلُقَكَ الْمَعْسُولَا
بَشَرًا فَتَى لَمْ يَصْطَحَبْكَ طَوِيلَا
أَنْ لَا تَكُونَ مَكْمَلًا تَكْمِيلَا
خَطْبُ غَدَوَاتِ الصَّارِمِ الْمَسْلُولَا
عَادٍ تَرَى أَسَدًا يُفَارِقُ غِيْلَا
مَلَأَ الْفِرَاتَ زَيْئِرُهُ وَالنَّيْلَا
إِلَّا وَمَدَّ ذِرَاعَهُ الْمَفْتُولَا
وَالْحَبْسِ حَتَّى لَا يَعِيشَ ذَلِيلَا
يعفو إذا الإسلامُ غَضَّ فِتِيلَا
فَقَضَى الْحَيَاةَ مَغْرَبًا مَجْفُولَا^(١)
مَا دَامَ يُبْصِرُ حَقَّهُمْ مَأْكُولَا
هَيْهَاتَ تَمْلَأُهُ الرِّجَالُ فَحُولَا
حَتَّى أُغْرِبَ فِي التَّرَابِ مَهِيلَا
دَامِي الصِّمِيمِ وَمَدْمَعًا مَوْصُولَا
فَانْبَاعٍ يَجْرِي سَائِلًا مَسْئُولَا
إِنْ كُنْتَ أَنْسَى فَضْلَكَ الْمَسْجُولَا^(٢)
تغدو عليلاً أَنْ أَكُونَ عَلِيلاً
إِنِّي أَحْنَّ إِلَى اجْتِمَاعِ الشَّمْلِ فِي الْأُخْرَى كَأَنَّا فِي الْحَيَاةِ الْأُولَى

(١) جفله: نقره.

(٢) سجل الماء: صبه.

أتركت بعدك مَنْ أَعَدُّ خَلِيلًا؟
أتركت مثلك يَاسِرًا فَيُجِيلًا؟
والسيف يكسب بالجلادِ فُلُولًا
تجد الصعود إلى السَّمَاءِ نُزُولًا
هَيَّهَاتَ قَد صَارَ الْبَقَاءُ قَلِيلًا
(عبد العزيز) مُتَيِّمًا مَتَبُولًا
واجعله ربّ لَدَى عِلَاقِ نَزِيلًا
فأثبه في دار المعاد جَمِيلًا

رَبَّ الْوَفَاءِ وَصَفْوَةَ الْخِلَافِ قُلْ
يَا صَاحِبَ الْقَدَحِ الْمَعْلَى فِي الْعُلَى
أَبَقْتَ عَلَيْكَ الْحَادِثَاتِ كُلُّومَهَا
شَفَّتْ وَجُودَكَ هَمَّةَ جَبَّارَةٍ
أَتَظُنُّ أَنْ تَمْضِيَ وَأَبْقَى وَافِرًا
يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى بِحَبِّكَ قَدْ مَضَى
أَمَطَرَ عَلَى ذَاكَ الثَّرَى غَيْثَ الرِّضَى
قَدْ كَانَ فَعَّالَ الْجَمِيلِ حَيَاتِهِ



ولما اطلعت على مرثية شوقي للشيخ جاورش أُعْجِبْتُ بها، فارتجلت هذه الأبيات،
وقد نشرت في جريدة الشورى:

جميعًا فكلّ يَتِيمٍ فَرِيدُ
تعود بكلّ طَريفٍ جَدِيدُ
إِلَّا إِنَّ ذَلِكَ بَيْتَ الْقَصِيدِ
وإنّ هُوَ غَنَى فَأَنْسُ الْوُجُودُ
لَهُنَّ سَجَلٌ بِلُوحِ الْخُلُودِ
بعبد العزيز: العزيز الشهيدُ
فأصبح هذا لهذا نَدِيدُ
بشأو مُحَالٍ عَلَيْهِ الْمَزِيدُ
تكون المَنَايَا أَمَانِي الْفَقِيدُ

تَفُوقُ شَوْقِي بِأَشْعَارِهِ
وما دمت تجتاز أَرْجَاءَهَا
تَوَالِي الْهَتَافِ لَدَى كُلِّ بَيْتٍ
إِذَا هُوَ أَبْكِي فَزَادُ الْمَعَادِ
ولكن قصائد شوقي اللواتي
فداءً لمرثية قالها
أعار الرثاءُ جلالَ الْفَقِيدِ
وقد كان من قبل هذا مُبِينًا
تكاد لإحراز أقوال شوقي



ورثيت صديقي، عين أعيان جبل عاملة، ومبعوث بيروت في مجلس النّواب، كامل
بك الأسعد، رئيس آل علي الصغير، وكانت وفاته، رحمه الله، سنة ١٣٤٣:

هو لفقْدك ركن الشرق واحرباً^(١)
كلّ المصائب يفني الدهر شِرتها
كنّا نرجّيك للجُلّى تذللّها
تلقى النوازل بالأفعال صادقة
ردّت مُصيبتك الأرزاء هينة
هيّئات تدخّر الآماق سائلة
لو كنت مع حاتم الطائيّ في زمن
نَداك بالعين مشهود ونائله
قد كنت تهوى من الأخلاق أسمحها
لله درّك سباقاً لمكرمة
يا أمة سكنت أكناف عاملة
هل عندكم قومنا عن كامل خبر
اللامع الرأي إن يدجّ الزمان بكم
كانت عيالاً عليه منكم زمر
كانت بكاملهم أرجاء عاملكم
قالوا عميد بني النصار قلت لهم
لو أنصفت حقّه أفناء عاملة
لهفي على كامل الأوصاف كيف ثوى
لهفي على البدر قد غابت مطالعه
لهفي على السيّد الغطريف تحرّمه

يا كامل من يسلي بعدك العربا
إلا رداك فيفني الدهر والحقبا
فاليوم من ينبري للخطب إن وثبا
والناس في الخطب تُسدي القول والخطبا
من بعدها وغدت أكبادنا صُلبا
من المدامع تبغي بعدك الصّبا
ما نال في الكرم الاسم الذي كسبا
هيّئات نعلم منه الصدق والكذبا
لقاصدٍ ومن العلياء ما صعبا
كالسيف منصلتا والسَّيل قد زعبا
وأوطنت سُعفات العِزّ والهضبا
فقد أتاننا نبا أن قد نأى ونبا
والخالف الغيث إن تستبطئوا السُّحبا
من كان منهم يتيماً راء^(٢) فيه أبا
تتية عجباً على الدنيا ولا عجباً
بل ركن كلّ امرئ في يعرب انتسبا
من البُكا رقّ فيها الصخر وانتحبا
ذاك المُحيّا ظلامَ الرمس واحتجبا
لهفي على البحر ذي الأمواج قد نضبا
طوائف طالما استكفّت به النُّوبا

(١) واحرباً: كلمة للتفجع. وا: حرف نداء مختصّ بالندبة.

(٢) راء مثل رأى منه: بك راء نفسك لم يقلّ لك هاتها.

لهفي على الكامل الفذ الذي فقدت
على الذي لو قضيت الدهر تصحبه
تقرا على وجهه آيات شيمته
أخ أشدُّ به أزري لنائبة
في كل يوم أرى منه أختا ثقة
كَمْ كنتُ أمل أن أحظى بطلعته
كَمْ كنتُ أذكره في غربتي كلفاً
حتى أتاني نعيٌ غيرُ مُنتظرٍ
ويُلمُّها جملة لما بصرتُ بها
من لي بأن أُمسِكَ الدمع الهتون على
مهلاً بني الأسعد الأمجاد خطبكم
تبكي له العربُ العرباء أجمعها
ولو عقدنا عليه كلَّ شارقةٍ
لكنَّما الموت حتم لا يحييك به
زعمتُ أني أعزِّيك بموعظتي
وإنَّما نحن طُرّاً ركب قافلة
يا ربَّ أمطرِ ثراه كلَّ غاديةٍ
آتيته كرم الأخلاق منقبةً

به الوري المثل الأعلى لمن وهبا
لم تلقَ إلا الوفا والصدق والأدبا
وتنشني قائلاً سُبْحان مَنْ كتبنا
ولا أعزُّ عليه إخوتي نسبا
إذ مَنْ سواه أرى الحُساد والرُّقبا
يومًا وأطفئ من أشواقي اللهبا
أحدو إلى وجهه الوضاح ريح صبا
ألفيتُ ناضر آمالي به حطبا
خلتُ المنايا أمانِي والحياة هبا
خدي وأن أدرك النوم الذي هربا
خطب به الوطن المحبوب قد نُكبا
من ساكن مدرّاً أو ضارب طُنبا
مناحة ما قضينا بعض ما وجبا
حزن ولا عارض للدمع مُنْسَكبا
فيا ترى مَنْ يُعزِّيني بَمَنْ ذهبنا
وكلَّنا شارب الكأس الذي شربا
تَحْضَلُ منها بقاعٌ حوله ورُبى
فكُنْ كريماً عليه ربُّنا حدبنا



رثائي للمرحوم أخي نسيب، المتوفى في ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٣٤٦:

نسيب قد كان ساري الطيف أبدى لي
رأيت في دارنا الأفواج أشبه بالآ

رؤيا تنهى بها دُعري وإجفالي
مواج ما بين إدبار وإقبال^(١)

(١) رأيت هذه الرويا قبل أن جاءني نعيه بليلة.

فَقَمْتُ وَالْبَالُ مِنِّي كَاسْفَ قَلْقًا
وَمَا مَضَتْ سَاعَةٌ إِلَّا أَذْنْتُ بِهَا
غَدْتُ عَلَيَّ سَلُوكُ الْبَرْقِ نَاقِلَةً
تِلْكَ التَّعَازِي الَّتِي الْأَخْوَانُ تَبْرُقُهَا^(١)
أَيَقَنْتُ حَقًّا بِأَنِّي قَدْ فَقَدْتُ أَخِي
أَيَقَنْتُ أَنَّكَ بَعْدَ الْيَوْمِ مُغْتَرِبٌ
شَعَرْتُ إِذْ ذَاكَ أَنَّ لَا أَرْزَ يَنْهَضُ بِي
كَأَنَّنِي فِي فَلَائَةٍ لَا أُنِيسُ بِهَا
نَسِيبُ غَادِرْتَنِي مِنْ بَعْدِ بُعْدِكَ فِي
لَكَ الْخِلَاصُ مِنَ الدَّارِ الَّتِي طُبِعَتْ
قَدْ كُنْتُ أَطْمَعُ أَنْ أَلْقَاكَ وَالْهَفِي
حَتَّى أَتَانِي نَبَأٌ قَدْ رَدَّ لِي أَمَلِي
لَمْ يَبْقَ لِي بَعْدَ ذَاكَ النَّعْيِ مِنْ أَمَلٍ
أُبْكِيكَ فِي غَرْبَتِي مُضْنَى نَوَى وَتَوَى
أُبْكِيكَ حِينَ أَلْقَى النَّاسَ مَجْمَعَةً
هُمْ يَعْرِفُونَكَ مَنْ قَدْ كُنْتُ مَعْرِفَتِي
مَا كُنْتُ تَعْدُو وَلَا تَبْغِي عَلَى أَحَدٍ
وَلَا ذَكَرْتُ امْرَأًا يَوْمًا بِمَنْقَصَةٍ
لَمْ تَعْرِفِ الْكِبَرَ فِي قَوْلٍ وَلَا عَمَلٍ
فِيكَ التَّوَاضُّعُ خُلُقٌ وَلَا تَكَلَّفُهُ
وَلَمْ تَكُنْ لَجَمِيعِ النَّاسِ مَتَضَعًا
لَكَ الْمَزَايَا الَّتِي الْأَقْوَامُ تَحْسُدُهَا

مُسْتَقْبَلًا مِنْ حَيَاتِي كُلِّ ذِي بَالٍ
مُصِيبَةٌ حَقَّقْتُ خَوْفِي وَأَوْجَالِي
نَبَأٌ يَقْطَعُ أَسْلَاكِي وَأَوْصَالِي
وَذِي الْمَدَامِعِ مِنْهَا كُلِّ هَطَالٍ
وَمَنْ أَرْجَى لِأَهْوَالِي وَأَوْهَالِي؟^(٢)
عَنِّي وَلَسْتُ مُجِيبًا بَعْدُ تَسَالِي
وَأَنَّنِي رَازِحٌ مِنْ تَحْتَ أَثْقَالِي
وَالْأَرْضُ صَارَتْ جَمِيعًا رِبْعَهَا الْخَالِي
عَيْشٌ تَبَدَّلَ آلَامِي بِأَمَالِي
عَلَى الشَّقَاءِ، وَلِي حَزْنِي وَإِعْوَالِي
وَلَوْ تَطَاوَلَ بِي حَلِّي وَتَرَحَالِي
وَاحْسَرْتِي أَمَلُ الظُّمَأْنِ فِي الْآلِ
إِلَّا بَدَمْعٍ طَوَالَ اللَّيْلِ سَيَّالٍ
بِالْبُعْدِ وَالْمَوْتِ فَانْظُرْ أَيَّ إِذْلالٍ
تَبْكِي بِكَائِي مِنْ دَانٍ وَمِنْ عَالٍ
فَمَا يُزَكِّيكِ إِلَّا شَاهِدُ الْحَالِ
وَلَا تُغَيِّرْ عَلَى عَرِضٍ وَلَا مَالٍ
يَا أَبْعَدَ النَّاسِ عَنْ قَبِيلٍ وَعَنْ قَالٍَ
كَلَّا وَلَا سَرْتَ يَوْمًا سَيْرَ مُحْتَالٍ
وَأَنْتِ تَلْبَسُ مِنْهُ ثَوْبَ إِجْلَالٍ
إِلَّا عَلَى ثِقَةٍ فِي النَّفْسِ وَالْآلِ
وَمَا انْشَغَلْتَ بِحُسَادٍ وَعُذَالٍ

(١) أول برفقة جاءني هي من شيخ العروبة أحمد زكي باشا، رحمه الله.

(٢) الوهل: الفرع.

لو كانت الناس في الدنيا نظيرك لم
ما كنت تنشد في الأعمال محمداً
بل تلك عاطفة النفس التي طُبعتْ
وكنتَ في الشعر فذاً لا يُشَقّ له
لك القوافي التي أعيتَ نظائرها
كَمْ من شروءٍ لعمرى قد جررت بها
لها من الحَضَرِ الأكياس رقتهم
أدركت في اللغة العرباء منزلة
كَمْ يدّعي الشعر قوم لو وُزِنَتْ بهم
قد يفقد الناس حقاً في تواضعهم
وكَمْ مجال به بان السكيت^(١) على
يعطيك حقك دهر لن تضيع به
ما مرَّ ذِكرُك في نادٍ وحاضره
ذِكرُك باقية في الناس سائرة
إن طالما كانت الأحزان زائلة
جرح أتى حين شمس العمر قد دلفت
ولوعة البين لا تنفك تسفعُ في
يا غرب لبنان ألقِ السمع وابكِ على
فلم يعد في أندمال الجرح من أملٍ

تحتج لعمرى لحكامٍ وعَمالٍ
ولا تُبالي بألقاب وإبجالٍ^(٢)
على الجميل لغير الجاه والمالِ
أدنى غُبار وتُعيي ناره الصّالي
نوابغ الشعر أهل الشَّيخ والضال^(٣)
على جرير القوافي فضل أذبالِ
في لفظ بادية رُود أطلالِ
لها على كلِّ فحلٍ كلُّ إدلالِ
هدرت بحرّاً وساحوا سيح أوشال^(٤)
ويحسب الصمت عيًّا عند جهالِ
شأو المُجلّي^(٥) وبذّ العاقل الحالي^(٦)
أنَّ الحقائق فيه غير أغفالِ
لم يُتبعوك ثناء غير بُخالِ
كما تَضَوّع عَرَف المندل الغالي
مع الزمان فحزني غير زِيالِ
إلى الغروب ودانت بين آجالِ
قلبي على مرّ أسحاري وأصالي
بُكا غريب بأقصى الغرب نَزالِ^(٧)
وما بقي مهلة يسلو بها السالي

(١) أبجله الشيء إذا فرح به.

(٢) أهل الشيخ والضال: كناية عن البدو. وكانت البادية مطلع نوابغ الشعراء.

(٣) أوشال، مفردها وَشَل: الماء القليل.

(٤) السكيت: آخر الخيل في حلبة السباق.

(٥) المُجلّي: أول الخيل في حلبة السباق.

(٦) أي لجهل الناس بحقيقة الفضل.

(٧) غرب لبنان الناحية التي تسكنها أسرتنا، والغرب الثانية أوربة التي أسكنها الآن.

رثائي لفقيد العلم والوجاهة اللغوي العلامة أحمد باشا تيمور، رحمه الله، وكانت وفاته سنة ١٣٤٩:

يساورني طول الدجى وأساوره
ولولا التقى ناديتُ يا حبذا الردى
لعمرك ما بالعيش إرب لعاقل
تسلسلُ آلامٍ وترداد محنةٍ
وخيبة آمالٍ وفقد أعزةٍ
ليهنك يا تيمور أتك جزتها
وفارقت داراً لا يزال قطينها
فإن تك عُقبى الدار قسمة فاضلٍ
تخطتك في ذا الخطب داعية الرثا
جدير بأن يرثى الذين تركتهم
يسائل بعضاً بعضهم: أين أحمد؟
فأتى لهم تلك الخلائق بعده
وأتى لهم تلك السكينة والنهى
يريدون في ذا العصر ندّاً لأحمدٍ
ينوحون نوح الثاكلات فكلهم
على سيّد: في جنبه كلّ سيّد
على ملك في صورة بشرية
إذا ما جرى في أيّ نادٍ حديثه
حريٌّ بأن الشرق يُظلم أفقه
وتنكس رايات الفضائل كلّها
فمن بعده للعلم تنشق حُجبه

مُلال^(١) وطرفي ساهد الليل ساهره
وقلت متى تلقى إليّ بشائره؟
توغّل في علم الحقيقة خاطره
تراوحه في كربها وتباكيره
وبعد طوال السجن فالموت آخره
إلى مَلأ لا يعرف الموت زائره
يفكر في الهول الذي هو غامره
فأقصى أمانيك الذي أنت صائره
ولكنّها صارت إلى من تغادره
يصابر كلّ منهم ما يصابره
وأحمد قد صُمّت عليه حفائره
وأنى لهم من ذلك الوجه ناضره؟
إذا عصفت من أيّ خطب أعاصره
وأحمد فذّ مفرد الخلق نادره
تدفّق عن مثل السيول محاجرّه
يظلّ ضئيلاً بادياتٍ مفاقره
تعدّته من هذا الوجود صفائره
تقول فتيتُ المسك شبت مجامرّه
لمنعه والإسلام تبكي منابره
عليه وترخى للكمال ستائره
ويُسلس عاصيه ويسهل واعره؟

(١) مُلال، بالضم: التغلب من المرض أو الوجع.

وللغة الفصحى يصون ذمارها
صباياته في حسنها وسهاده
وذوق جناها غبقه^(١) وصبوحه^(٢)
أوابدُها طُراً لديه أوانس
أقام لسان العرب ممّا هوى به
ولو كان في عصر المؤلف لم يكن
ولو أنه وافى الصّحاح مُصحّحاً
وكان كتاب العين قد غاب جملةً
ولو كان في القاموس لجج^(٣) ما طما
ولو أن ربّ التاج^(٤) عاش بعصره
ولو شمل المصباح^(٥) يوماً بنقده
مدى ليس فيه من يشقّ غباره
فقد غيّبت تلك الفضائل كلّها
وبات يُكّي كلّ صابٍ إلى العلى
أحمد لا تبعد ففي كلّ مُهجةٍ
لئن بنت عنا لم تزل متمثلاً
دخلت إلى الدار التي أنت أهلها

وتملأ فيها الخافقين مآثره؟
ومن كُتّبها أعلاقه وذخائره
وجوبُ فلاها رَوْضه وأزاهره
وشردّها من كلّ فنّ معاشره
ولولاه حتماً ما أُقيلت عوائره^(٦)
لديه ابن منظور^(٧) بكفٍ يُناظره
غلت فوق عهد الجوهري^(٨) جواهره
عن العين لو أن الخليل^(٩) معاصره
وما كان إلا كالرقّارق^(١٠) زاخره
حلّ من التاج الذي هو ضافره
لخلّاه مُلقى ليس يُزهر زاهره
وطائلة ما إن بها من يُجاوره
ودارت على ذاك النُّبوغ دوائره
وكان حرّى أن لا تجفّ بوادره
ولاؤك عِقْدٌ مُحْكَمات أواصره
عليك احتوت من كلّ شخص ضمائره
مكانك فيها مُشرقُ الوجه سافره

(١) الغُبوق: ما يُشرب في المساء.

(٢) الصُّبوح: ما يُشرب في الصباح.

(٣) إشارة إلى استدراكات تيمور باشا على لسان العرب لابن منظور.

(٤) ابن منظور: هو محمد بن مكرم، (١٢٣٢ - ١٣١١)م. لغوي مصري، صاحب قاموس "لسان العرب".

(٥) الجوهري: هو أبو نصر اسماعيل، المتوفى سنة ١٠٠٥م. لغوي معروف، له "الصّحاح".

(٦) الخليل: هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، المتوفى سنة ٧٨٦م. أشهر علماء اللغة وصاحب قاموس "العين".

(٧) لجج: لجج في البحر خاض في لجّته.

(٨) الرقارق: الماء الرقيق في البحر، وهو بضم الأول.

(٩) التاج: أي تاج العروس في شرح القاموس.

(١٠) المصباح: المعجم المشهور في اللغة.

ولا بأس من هول الحساب على امرئٍ
عليك سلام الله ما لاح بارقٍ
على الناس دين من ثنائك لازمٍ
له زردٌ من نسج أيديه ناصره
وجاد ثراك الغيث ما سحَّ ماطرُه
يؤدونه ما يذكر الحق ذاكرُه



ورثيت صديقي المرحوم الشيخ عبد القادر الشيبى، كبير سدنة^(١) البيت الحرام وعين
أعيان مكة المكرمة:

سلاني هل على بُعدي سلاني
وهل فارقتَه إلا تواليت
صديقٌ نادر الأمثال فيما
وغِطريفٌ تعزّ به قُرَيْشٌ
مِنَ النَّفَرِ الألى سادوا وشادوا
عريقُ المجد أروعُ عبدري^(١)
وكيف يكون مَن ينميه أصل
وكيف يكون مُضْطَلَعٌ بأمرٍ
أقرَّ الله للشيبى حقًّا
تغيّرت البلاد ومَن عليها
وقد ضمّوا إلى ما أورثوه
وكان عميد هذا الوقت منهم
يهزُّ به الحجاز أخا مضاءٍ
وإذ فارقتَه في أرض وج^(٢)

وهل كان المغيب سوى العيان؟
رسائله عليّ بلا توانٍ؟
عهدت وما له في العهد ثانٍ
له في كلِّ مكرمة يدانٍ
وجادوا للأقاصي والأداني
له شأن يُكذّب كلَّ شاني
كعبد الدار أو عبد المدان^(٣)؟
تسجّل بالمثلث والمثاني
سدانة^(٣) بيته طول الزمانِ
ورتبة آل شيبة في أمانٍ
تميّزهم بأخلاق حسانٍ
يُشار إلى علاه بالبَنانِ
إلى العليا كالسيف اليماني
وجا^(٥) قلبي التياغ كالسنانِ

(١) عبدري: مختصر عبارة "عبد الدار"، وهم من المهاجرين إلى المدينة المنورة.

(٢) عبد مدان: بنو عبد المدان، من "مذحج" من المؤمنين كـ "بنو عبد الدار"، وهم خؤولة بني هاشم.

(٣) السدنة: الذين يقومون بأمر الكعبة.

(٤) وج: هي الطائف، وكان وداعي له هناك ولم أره بعدها.

(٥) جاء، بالهمزة: ضربه بالسكين ونحوه في أي موضع كان، وخُفِّفَ هنا للوزن.

كأنني قد شعرتُ لدى وداعي
ولمّا جاءني منعاهُ أذكى
وباتت تسفع الأحشاء ذِكرى
زمانًا كان يرعاني وفاهُ
ألا يا آل شيبة لي حنينٌ
لعبد القادر الشيبّي عندي
أشاطركم بهذا الخطب حزناً
ولكنّي بعبد الله^(١) أرجو
وأسأل للفقيد كريم نُزلٍ
هناك العالم القدسي باقٍ

بأنني لن أراهُ ولا يراني
صُلوعي واستَهْلَ المدمعانِ
مجالس كالأمان وكالأمانِي
على مرّ الدقائق والثواني
إليكم من أخّ جمّ الحنانِ
مَقامٌ لا يقوم به بياني
شجاكم منه سهمٌ قد شجاني
عزاءً آسيًا جُرح الجنانِ^(٢)
لدى مولاه في غُرفِ الجنانِ
وهذا العالم الإنسيُّ فانٍ



هذه مرثيتي للأخّ القديم، الولي الحميم، أحمد بك شوقي، أمير الشعراء، رحمه الله،
وقد توفّي سنة ١٣٥١هـ - ١٩٣٢م:

قد أعجز الشعراء طولَ حياته
هَيَّات يوجَد في البريّة منهم
كان الأمير لجيشهم مستنّة
ما عاب أهلَ العبقرية أنهم
هذا أمير الشعر غير مُدافعٍ
لو كان وحيٌ بعد وحي محمّدٍ
السّحر في نَفْثاته والزّهْر في

واليومَ يعجزهم بَنَدُب مماتِهِ
كفؤ ليرثيه بمِثْل لُغَاتِهِ
فرسانهم في الظّلّ من رايَاتِهِ
قد قَصَّروا في الخبِّ^(٣) عن غايَاتِهِ
في الشرق أجمع منذ فَتَق لَهَايِهِ^(٤)
لانسقَّ ذاك الوحيُّ عن آيَاتِهِ
نَفْحَاتِهِ والدهر بعض رُواتِهِ

(١) ولد الشيخ الفقيد، وهو الوجه الأستاذ الشيخ عبد الله الشيبّي.

(٢) الجنان، بفتح الجيم: القلب.

(٣) الخب والخب: ضرب من العدو، ويُقال خبّ في الأمر من باب طلب أسرع الأخذ فيه. اه مصحّحة.

(٤) اللّهُاء: اللّحمة المُشرقة على الحلق في أقصى السقف الفم، ويريد أن يقول: إن شوقي ولدَ شاعراً، ومنذ أن نطق نطق بالشعر.

رَقَّتْ لِنَغْمَتِهِ الْقُلُوبَ فَكَيْفَمَا
تَغْدُو الْمَعَانِي الْعُصْمَ شُمْسَ مَقَادَةٍ
وَإِذَا أَرَادَ الصَّخْرَةَ الصَّمَاءَ مِنْ
مَا رَامَ شَارَدَ حِكْمَةً فِي نَظْمِهِ
جَلَّى إِلَهُ لَهُ الْأُمُورَ كَأَنَّمَا
فَكَسَا الطَّبِيعَةَ مِنْ نَسِيجِ بَيَانِهِ
فَتَرَى الطَّبِيعَةَ قَبْلَ نَظَرْتِهِ لَهَا
وَالْحَسَنَ يُشْرِقُ فِي الْعَيُونَ بِذَاتِهِ
هَذَا هُوَ الشَّعْرُ الَّذِي بَنَبُوغُهُ
مِنْ كُلِّ بَيْتٍ فِي رَفِيعِ عِمَادِهِ
كَالدُّرِّ فِي لَمَعَاتِهِ وَالبَدْرِ فِي
وَلَقَدْ رَوَيْتَ الشَّعْرَ عَنْ آحَادِهِ
وَقَضَيْتَ فِيهِ صَبَوْتِي وَصَبَابَتِي
وَأَثَرْتُ فِي الْمِيدَانِ بُزْلَ فُحُولِهِ
فَرَأَيْتَ (شَوْقِي) لَمْ يَدْعُ فِي عَصْرِهِ
الْفَرْدَ فِي أَمْدَاحِهِ وَتُوَاحِهِ
وَإِذَا تَعَرَّضَ لِلْغَرَامِ فَهَلْ دَرَّتْ
مَا فِي الْهِبَامِ كَوَجْدِهِ وَحَنِينِهِ
أَوْ بَاتَ يَعْبَثُ بِالشَّرَابِ أَضَافَ مِنْ
أَوْ خَاضَ فِي ذِكْرِ الْعَذِيبِ^(٣) تَشَابَهَتْ
وَإِذَا تَحَدَّثَ بِالرَّبِيعِ وَرَوْضِهِ

غَنَى بِهَا رَقَصَتْ عَلَى نَبْرَاتِهِ
فَيَقُودُهَا قُودَ الْغُلَامِ لِشَاتِهِ
أَغْرَاضُهُ رَقَّتْ نَظِيرَ سِحَاتِهِ^(١)
إِلَّا أَصَابَ صَمِيمَهَا بِحَصَاتِهِ
يُلْقِي عَلَيْهَا الشَّمْسُ مِنْ نَظَرَاتِهِ
حَلَالًا خَلَّتْ مِنْ غَيْرِ طَرُزِ دَوَاتِهِ
غَيْرِ الطَّبِيعَةِ وَهِيَ فِي مِرَاتِهِ
وَهُنَا يُضِيءُ بِذَاتِهِ وَصِفَاتِهِ
لَمْ تَحْسَنَ النِّظْرَاءَ قَرُوعَ صَفَاتِهِ^(٢)
تَتَقَاصِرُ الْأَقْدَامُ عَنْ عَتَبَاتِهِ
قَسَمَاتِهِ وَالصُّبْحُ فِي نَسَمَاتِهِ
وَأَلِفَتْ لِلْسَّبَاقِ فِي حَلَبَاتِهِ
وَقَطَفْتُ مِنْهُ خَيْرَ نُوَارَاتِهِ
وَأَطَّرْتُ فِي الْآفَاقِ شُهْبَ بُزَاتِهِ
قَرْنَا يَهْزُ قَنَاتَهُ لِقَنَاتِهِ
وَالْفَذَّ فِي أَمْثَالِهِ وَعِظَاتِهِ
لَغَةُ الْغَرَامِ نَظِيرَ شَوْقِيَّاتِهِ؟
أَوْ فِي التَّسْيِبِ كَطَّبِيهِ وَمَهَاتِهِ
كَاسَاتِهِ حَبَبًا إِلَى كَاسَاتِهِ
أَعْطَافَ مُسْتَمْعَتِيهِ مَعَ بَانَاتِهِ
أَنْسَاكَ بِالتَّحْبِيرِ وَشِيَّ نَبَاتِهِ

(١) السحاة: تخفيف السحاة، وهي ما أخذ من القرطاس.

(٢) الصفاة: الحَجَرُ المَلْد (القاسي) والضخم، ويريد أن يقول: إن شوقي منفرد بين الشعراء، فلا يستطيع أحد منهم أن يجاريه.

(٣) العذيب: (على غير القياس) أغصان الشجرة.

أَوْ سَلَّ فِي وَصْفِ الْوَقَائِعِ صَارِمًا
لَا رَتْبَةً تَعْلُو مَكَانَتَهُ وَلَا
نَحَتْ الْقَوَافِي السَّائِرَاتِ أَوَابِدًا
قَدْ بَذَّ آلِهَةُ الْقَرِيضِ بِأَسْرِهِمْ
يُنْضُونَ كُلَّ نَجِيْبَةٍ أَنْ يَطْلُعُوا
وَلَكُمْ مَرَرْتُ بِحَاسِدِينَ لِفَضْلِهِ
لَا نِدَّ يَعْدِلُهُ وَكَمْ مِنْ مَجْلِسٍ
يَتَمَثَّلُ الْعَصْرُ الْحَدِيثُ بِشَعْرِهِ
وَلِرُبِّ بَيْتٍ يَسْتَقِلُّ بِجَمَلَةٍ
لَمْ يَفْتَتِنْ مِنْ عَصْرِهِ بِمَسَاوِيٍّ
قَدْ لَازَمَ الْإِنْصَافُ فِي أَحْكَامِهِ
وَإِذَا سَأَلْتَ عَنِ الْجِهَادِ فَإِنَّهُ
كَالسَيْفِ فِي أَوْضَائِهِ^(١) وَمُضَائِهِ
مَا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ حَيْفٌ مُصِيبَةٌ
يَحْمِي حَقَائِقَهُ وَيُوضِحُ سُبُلَهُ
يُلْقِي عَلَى غَمَرَاتٍ كُلِّ مُلِمَّةٍ
وَيُظِلُّ يُرْسِلُهَا قِصَائِدَ شُرَدًا
كَانَتْ قِصَائِدُهُ هِيَ الصَّوْتُ الَّذِي
بَعَثَتْ بِهِ رُوحَ الْحَيَاةِ كَأَنَّهَا
قَدْ كَانَ أَدْرَى النَّاسِ بِالْدَاءِ الَّذِي
دَاءٌ هُوَ الْأَخْلَاقُ فِي اضْمِحَالِهَا
وَفِي عَنِ الشَّرْقِ الْقَدِيمِ نِضَالَهُ

خَلَّتِ الْعِدَى سَأَلَتْ عَلَى سُفْرَاتِهِ
شَرَفٌ يُنَافِ عَلَيْهِ مِنْ شَرَفَاتِهِ
مَاذَا يُفِيدُ النَّحْتُ مِنْ أَثْلَاتِهِ؟^(٢)
وَمَحَا عِبَادَةَ لَاتِهِ وَمَنَاةِ
جَبَلًا يَحُلُّ الرَّأْسَ مِنْ سَعَفَاتِهِ
رَغْمَ الْقَلَى يَرَوُونَ مِنْ أُبْيَاتِهِ
أَشْعَارُ شَوْقِي النَّدَّ فِي سَمَرَاتِهِ
حَقَّ التَّمَثُّلُ مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِهِ
تَغْنِي عَنِ التَّارِيخِ فِي صَفْحَاتِهِ
كَلَّا وَلَمْ يَغْمِطْهُ مِنْ حَسَنَاتِهِ
لَا فَرْقَ بَيْنَ صَحَابِهِ وَعُذَاتِهِ
مَنْذُ الْحَدَاثَةِ كَانَ فِي سَرَوَاتِهِ
وَاللَّيْثُ فِي وَثْبَاتِهِ وَثْبَاتِهِ
إِلَّا وَكَانَ بِهَا لِسَانُ شَكَاتِهِ
وَيُقِيلُ طَوْلَ الْوَقْتِ مِنْ عَثَرَاتِهِ
قَوْلًا يُزِيلُ أَجَاجَهَا بِفُرَاتِهِ^(٣)
غُرَّرًا تَشَقُّ الْفَجْرَ عَنْ لَيْلَاتِهِ
سَرَى عَنِ الْإِسْلَامِ ثَقُلَ سُبَاتِهِ
هِيَ صُورُ إِسْرَافِيلَ فِي زَعَقَاتِهِ
قَدْ حَطَّ هَذَا الشَّرْقُ عَنْ صَهْوَاتِهِ
فَلِذَا تَرَى الْأَخْلَاقَ رَأْسَ وَصَاتِهِ
مِنْ يَوْمِ نَشَأَتِهِ لِيَوْمِ وَفَاتِهِ

(١) تقول: "نحْتُ أثْلَتَهُ"، أي عابه.

(٢) أَوْضَاءُ: (ها هنا) بمعنى السيف اللامع المصقول؛ لغويًا: النظافة والحُسن.

(٣) يزِيلُ أَجَاجَهَا بِفُرَاتِهِ: يزِيلُ مَلُوحَةً مَائِهَا وَمَرَارَتَهُ، بَعَذِبِ الْمَاءِ وَنَمِيرِهِ. وَيُرِيدُ بِهَا أَنَّ شَوْقِي كَانَ يَخَفِّفُ كُلَّ مَصَابٍ بِرَفِيقِ شَعْرِهِ.

قد زاد عنه بقلبه وبلبه
ماضٍ يحذره استلابُ تراثه
أعلى منار الشرق في أوصافه
ووحى إلى الشرقي بالطُّرق التي
أملى مكافحة الذئاب عواديًا
الجائسين ببحره وببره
والغاصبين لزعره ولضرعه
أشعاره تحيا وتُحيي أُمَّة
يا راحلاً ملأ الزمان بدائعاً
أتركت بعدك شاعراً ترضى بأن
يبكي بك الإسلام خير جنوده
وكانَّ وادي النيل من أحزانه
ونوادبُ العربية الفصحى لها
انظر إلى الأخوان كيف تركتهم
انظر لحال أخ فداك بروحه
قد كنت طول العمر قُرّة عينه
مضت السنين الأربعون ونحن في
أرعاك عن بُعدٍ وترعاني على
عهد رعيناه مديد حياتنا
قد كنت أطمع أن ترى لي رائيًا
كنّا نخاف رداك قبل وقوعه
تبّاً لعيشٍ قد يكون مساؤه
والمرء إن ينظر لما يُبلى به

شأن الأبى يزود عن تركاته
منه ويخفزه لأخذ تراثه
وأجاد وصف الغرب في آفاته
يمشي النجاء بها لأجل نجاته
بالواد قد حلّوا مكان رُعاته
والجائشين بنجده ووطاته
والأكلين لتمره بنواته
تجد الحياة الحق في كلماته
من قبل أن نزل القضا بسكاته
ترعى جياذ الفكر في تلعاته
أبدًا ويرثي الشرق خير حُماته
يُلقي على الشّطين من زفّراته
نذبٌ عليك يُذيب في رناته
من كل مضطجعٍ على جمراته
لو كان يُحيي الميّت عزمُ فلاته
والآن يُجري السخن من عبراته
هذا الإخاء نَمَزَّ من قهواته
عهد نهز الرطب من عذباته
واليوم زاد الموت من حرُماته
يا مَنْ غدوتُ اليوم بين رُثاته
فلنا الأمان اليوم من دهشاته
نوحًا وكان سروره بغداته
لا فرق بين بقائه وفواته

فالميت وهو يذوب في حشراتِه	كالحي وهو يذوب من حشراتِه
نرجو لك الدار التي عمارها	هم كل من صنع الجميل لذاته
يُضفي عليك الله ثوب نعيمه	والله لا تحصى ضروب هباتِه
قد كنت في الدنيا هزّاراً صادقاً	يُسجى ويُسلي الناس في نغماتِه
فالآن كنّ بجلال ربك ساجعاً	والطائر المحكيّ في جنّاتِه



وقلت أرثي صديقي الطيّب الذّكر الحاج عبد السلام بنونه، من عيون أعيان تطوان بل المغرب كلّه، المنتقل إلى رحمة ربّه في ٣ شوال من هذه السنة (١٣٥٣)، وهذا آخر شعر لي إلى تاريخ نشر هذا الديوان.

وقد أرادت جريدة "الحياة" الصادرة في تطوان، في عددها المؤرّخ في ٣ ذي القعدة سنة ١٣٥٣ الموافق ٧ فبراير سنة ١٩٣٥، أن تتلّطف بالكلمات الآتية قبل إثبات القصيدة:

لوعة أخ على أخيه

رثاء لمُفخرة المغرب المرحوم الحاج عبد السلام بنونه، (نور الله ضريحه وروح روحه)

الأمير شكيب أرسلان، رجل الساعة في العالم الإسلامي، ابتداء يخدم القضية الإسلامية منذ خمسين عاماً، وهو أول زعيم عربي رفع صوته في الشرق والغرب مُدافعاً عن قوميتنا المغربية المهدّدة، فبلغ صدى صوته الحافقين، يحبّ المغاربة حبّاً جمّاً، وتربطه برجالهم روابط حبّ متين وإخلاص مكين، وليست هذه القصيدة التي نقدّمها للقراء اليوم إلا صورة مُصغّرة مُنبئة عن عواطفه النبيلة نحو أمّتنا وقادتها في الحياة والموت.

يا مدمعيّ أكفّاني نار أحزاني	إني عهدتكما من خير أعواني
نار تأجج في قلبي، فهل لكما	أن تُطفئها بتسكاب وتهتان؟
إن لم يك اليوم لي رنات ثاكلة	فأي يوم له وجدي وتحناني؟
أقضي الليالي لا أحظى بطيف كرى	موزعاً بين حيران وحران

ما لي بغير كؤوس الدمع مُغْتَبَقُ
تأبى المروءة قلباً غير مُتَّقِدِ
لا بوأتني المعالي متن صهوتها
وليس كلّ أخ تأتي مَنِيَّتَه
إنا فقدناك يا "عبد السلام" لَدُنْ
وكنت ركناً لها إن أمة لجأت
الباهر الخِصْلُ^(١) يُعَيِّي مَنْ يُسَابِقُه
يرمي بكلّ مُراشٍ من كُنَائِنِه
كانت محامده شتى نقول لها
مُهَذَّب الخُلُق في صفوٍ وفي كدرِ
مناقبُ سَنَمْتِه ذُرْوَةٌ قَعَسَتْ
بصيرةٌ تستشفّ الغيبَ أغمضَه
كانت له في هوى الإسلام صارخة^(٢)
وعِزَّة العرب العرباء مالِئَةٌ
أخي الذي كنت أرجوه على ثقةٍ
يمضي إلى المجد إذ يمضي بلا مَلَلِ
ما كان يثنيه عن علياء يقصدها
إن صوّبت نحوه الأعداء أسهُمَهَا
إن شئت تعلم شأؤ المرء في شرف
إنَّ الحقيقة مثل الشمس آية

وليس غير نجوم الليل نَدْمَانِي^(٣)
على حبيب وطرفاً غير رِيَانِ
إن كان لم يُضْم^(٤) قلبي فقد خلّاني
على رؤوس ذويه دكّ بنيانِ
كنت المُرجى لأوطارٍ وأوطانِ
من الوري لأساطين^(٥) وأركانِ
والقائل الفصل عن عِلْمٍ وبرهانِ
عن كلّ قوسٍ من التفكير مرنانِ
سُبْحان ناظمها في سِلْكِ إنسانِ
وناصح الوُدّ في سرٍّ وإعلانِ
وما أقرّت لأقرانٍ بإقرانِ^(٦)
وهمةٌ تقرن العاليي إلى الداني
الموت في سُبُلها والعيش سِيَانِ
عُروقه مَلءُ أُنْدَاءٍ لأغصانِ
إذا تشابه إخوان بخَوَانِ
ولا يُبالي بأحقادٍ وأضغانِ
ثانٍ ولا يَرْتَضِي في السبق بالثاني
فالمجد والسُّلْم في الدنيا نقيضانِ
قِسْه بما هاج من بَغْيٍ وعُدْوَانِ
إلا التجلّي لقومٍ غير عِمِيَانِ

(١) بفتح أوله، المنادم، وقد يكون جمعاً.

(٢) أصمى الصيد: رماه فقتله وهو يراه.

(٣) الأسطون، مفرد أساطين: تقول أساطين الزمان، أي أفرادها وحكماؤه.

(٤) الخِصْل: إصابة الغرض والخطر الذي يخاطر عليه في النضال. يُقال أحرز فلان خصله، أي غلب.

(٥) أقرن له: أطاقه.

(٦) الصارخة: الإغاثة، مصدر على الفاعلة كالغاية.

تَتَعَتَّعُ^(١) المغرب الأقصى لمصرعه
 كأنما كل ما في الغرب من مُهَجٍ
 قد كنت آمل أن نحيا مُعاصرةً
 أدعو له في جناني كلما انفردتُ
 فخيِّبَ البَيْنَ ما قد كنت آمله
 خُذْ في حياتك ما تشاق من نَعَمٍ
 واعلم فما صادفتُ عيناك في زمنٍ
 لم تحلُ لي من زماني لحظةً عَذُبَتْ
 ولا توقَّر لي حظٌّ أَلَذُّ به
 يا راحلاً فَجَعَ الإسلامَ أجمعه
 ومُسْلِمًا بطلاً كانت حَمِيَّتَه
 بُدِّلَتْ من هذه الدنيا سماءَ عُلَا
 شقيتَ في دارك الدنيا بجيرتها
 أثواك رَبَّكَ في أفياء جنَّتهِ
 وجادَ تُرْبَ ضريحٍ أنت ساكنه
 وأورث الله مَنْ أنجبتَ من ولدٍ
 فاذْهَبْ عليك سلام الله ما طلعتُ
 يقلُّ بعدك، مدفوناً فُجِعْتُ به

فلا ترى من بنيه غير سكرانٍ
 تجمَّعت وغدت في وسط تطوانٍ^(٢)
 مديدَ عُمرٍ وألقاه ويلقاني
 نفسي بنجوى وأرعاه ويرعاني
 وكم أرتني الليالي ضدَّ حُسباني
 وخُذْ بمقداره تهمامٍ وجُدانٍ
 من قُرَّةٍ فهي يوماً قرْحُ أجفانٍ
 إلّا أمرت وحاكت وَقَعَ مُرَّانٍ^(٣)
 إلّا تضمَّن أشجاني واشجاني^(٤)
 فالشرق في نذبه والغرب صنوانٍ
 تملا الفِجَاجَ بإسلامٍ وإيمانٍ
 فابشُرْ أمُستبدلِ الباقي من الفاني
 فاسعد من المَلَأ الأعلى بجيرانٍ
 مُمتع الروح في رَوْحٍ ورِيحانٍ
 بكلِّ أوطفٍ^(٥) داني الهدبِ حَتَّانٍ^(٦)
 خلالك الغرِّ، هذا خير سُلوَانٍ
 شمسٌ وناحٍ حمامٌ فوق أفنانٍ
 إن أسْتَطار على ضعفي لِحْدَثَانٍ

(١) تَتَعَتَّعُ الشيء: حركه بعنفٍ وقلقله.

(٢) تطوان: مدينة في المغرب.

(٣) مُرَّان: بضم أوله، الرماح الصلبة اللينة واحدها مرانة.

(٤) أشجاء: أحزنه مثل شجاء.

(٥) وطف السحابة: تدلَّت ذبولها، ومنه الأوطف والهدب بمعنى الذيل.

(٦) الحنان: الذي له صوت.

القسم الرابع

في المدائح السلطانية، وشئون السياسة العثمانية

لي عدّة قصائد سلطانية، كنت أمدح بها السلطان عبد الحميد، ولم أكن أقدمها للحضرة السلطانية وإنما كنت أنشرها في الجرائد، تعظيمًا لمقام الخلافة وتأييدًا لوحدة الأمة، فمن هذه القصائد ما لم أعثر عليه حتى هذه الساعة، ولذلك تراني مُمليًا منها ما لا يزال في خاطري كيفما اتفق.

منها قصيدة نظمها في الآستانة، سنة ١٣١٠هـ - ١٨٩٢م أي من ثلاث وأربعين سنة، لا أزال أحفظ منها ما يلي:

تدنو لمدحك غاية وتبينُ	ما إن لشأو في البيان يبينُ
أعيا البيان لديه والتبيينُ	شأو لو الحدقي ^(١) حاول مثله
تزِينُ الدنيا به والدينُ	إيتاء حقّ الشكر حقّ خليفة

ومنها:

الظنّ منها في الأمور يقينُ	تغشى الأمور بفكرة وقادة
إنّ العقول معاقل وحُصونُ	يا طالما صدّت مقارعة الطّبي

ومنها:

تُعْطى مُناك وما تريد يكونُ	فأسلم أمير المؤمنين ولا تزل
مُتَكَنِّفها النصر والتّمكنُ	في دولة غرّاء عثمانية

ومنها قصيدة أخرى بائية، نظمها في سورية، وأظنّ عهدها يرجع إلى أربعين سنة، وقد بقي منها في حافظتي الأبيات التالية:

بنقطة الأمتين التُّرك والعربِ	قف بين معترك الأمواج والهضبِ
-------------------------------	------------------------------

(١) المراد به الجاحظ، والبيان والتبيين من أشهر كتبه.

بدار سلطنة الدنيا ومركزها
بحيث قد فرّق البرين ربّهما
وقابل الشرق في أزياء قُدّمته
ثغرُ الثُّغور حماء الله قام له
ما زال من عهد قِسْطَنْطِين مُرْتَقِبًا
حتّى أنّه جيوش لا كفاء لها
سَحَرْنَ من أرضه قرنا يُذَلُّ له

ومنها في ذكر السلطان:

حاز الخلافة في عصر أبي لهب^(٣)
فأطفأ النار من بعد السعير له

ومرجع الأرض من قطب إلى قطب
وحيث قد مرج البحرين عن كُتُب
بصنوّه الغرب في أثوابه القُشْب
من لطف بوسفوره أحلى من الشَّنب^(١)
يجدُّ نحو بني عثمان في الطلب
نزلن عند أبي أيوب في الرَّحْب^(٢)
اسكندر ناطح القرنين للسُّحْب

له جيوش العدى حمالة الحطب^(٤)
رأي يُفرّق بين النار والخشب

ومنها قصيدة نشرتها في المؤيّد، عهدها يتأخّر عن عهد القصيدتين الأولين بعدّة سنوات، وأذكر منها ما يلي:

مشارك أرض لفّها بمغارب
وجانس بين الغور والنجد عندها
وضيق بين الفرجتين فصارتا
وقرب بين العدوتين كأثما
مروى شعار الهندواني وراويا
لواء من الإسلام قد عزّ نصره
لواء لو أنّ الأرض طال أثرها

وغادر قطبيها مزاجًا لقاطب
كلا أرضها لم يُعني وقع السّلاه^(٥)
إلى مثل ما ضُمت أنامل حاسب
له كرة الغبراء أكرّة^(٦) لا عيب
سمان المعالي عن رفاق المضارب
أطلّ على الآفاق من كلّ جانب
لما زال حتّى اندقّ بين الكواكب

(١) الشَّنب: ماء ورقة يجري على الثغر، ويقصد بها "الطراوة".

(٢) إنّ أكثر الحرب يوم فتح استانبول وقعت على الخليج القسطنطيني قاسم باشا، وهناك مزار أبي أيوب الأنصاري (رض).

(٣) أبو لهب: كنية أطلقها القرآن والمسلمون على عمّ من أعمام النبي وخصم من ألدّ خصومه.

(٤) حمالة الحطب: أم جميل بنت حرب، أخت أبي سفيان وهي زوجة العزّي بن عبد المطلب المعروف بكنية أبي لهب وكانت خصمًا شديدًا للنبي.

(٥) السلاه: الخيل الطويلة العظيمة.

(٦) الأكرّة: الكرة.

ولو أنَّ قرنَ الشمسِ أرخى ذوائبًا
تداوله بعد النبيِّ خلائفٌ
لعمري لئن طال التحكُّكُ بالسُّهى
لما طاولت أحسابَ عثمان عصبه
أرى آلَ عثمان بنصر محمد
مليّون بالأمر الذي يحملونه
لقد نوروا ليلاً من النّفعِ داجياً
وقد فرّعوا من كلّ ملكٍ عقيلة
لقد جمعوا البرّين مع زاخريّهما

منها في ذكر السلطان:

حفظتَ لعثمانٍ وفاراً مريده
وحسّنتَ بل حصّنتَ ما شئتَ وقتضت
سردتَ له هذا الحديد فلم تزل
قواضيه في الحرب إن تُنتدب لها
وما عفتُ نارَ الحرب إلاّ تعقلاً
وما عقتها إلاّ احتفازاً لقربها
لكلّ من الأمرين أعددتِ عدّة
سهرتَ وقد نام الأنام بمُقلّة

وآخرها:

فحبُّك ذا شرعيّ وعُرْفِي ومذهبي

لَمَّا كان منه غير إحدى الذوائبِ
مفاخرهم كلّ على كلّ غاربِ
وقارب روق النجم أو لم يقاربِ
ولا دان منها مطلب نحو طالبِ
هي الأزدُ إلاّ أنا لم تصاحب^(١)
خليّون عن خلف المساعي الكواذبِ
بشهبِ رِماحٍ للنُحورِ ثواقِبِ
رياضتها أُعيت على كلّ خاطبِ
وأحسن منه جمّعهم للمناقبِ

تردّي بإذنِ الله حلّة خائبِ
خواطرُك الغرّاء وحُسن المذاهبِ
تمدُّ بقضبانٍ له وقواضبِ
وقضبانه في السّلم إن لم تُحاربِ
وكلّ من الدّولات تُدلي بجاذبِ
وهل ينهض البازي بغير مَخالبِ
فسالِم إذا ما طبّت نفساً وغازِبِ
لها قلب سَيّحان^(٢) وجثمان شاحبِ

ومدحك ذا فرضي ووِترِي وواجبي

(١) أي أن آل عثمان في نصر محمد (ص)، هم كالأوس والخزرج، إلا أنهم لم يدركوا زمن الصحابة.

(٢) الشّيحان: الغيور الحازم.

ونظم المرحوم شوقي بك عندما ذهب إلى الآستانة، وكان ضيف أمير المؤمنين،
القصيدة الآتية:

فرعَ عثمان دُمَ فِدَاكَ الدوامُ	رضيَ المسلمون والإسلامُ
لك منك الثناء والإكرامُ	كيف نُحصي على علاكَ ثناءً
أنها الشمس ليس فيها كلامُ؟	هل كلام العباد في الشمس إلا
بأحاديثه يَتِيهِ الأنامُ	ومكان الإمام أعلى ولكن
أنت فيه خليفة وإمامُ	إيه ^(١) "عبد الحميد" جُلَّ زمانُ
أقوامُ مجدًا ولن يرى الأقوامُ	ما رأت مثل ذا الذي تَبَتَّني الـ
ومئاتُ تُعيدُها أَعوامُ	دولة شادَ ركنها ألفُ عامٍ
في ثمانٍ ومثلهنَّ يُقامُ	وأُساس من عهد عثمان يُبنى
دونها أن تنالها الأفهامُ	حكمةٌ حال كلُّ هذا التجلّي
يسأل الناسُ عندها الناسَ هل في الناسِ ذو المُقْلَةِ التي لا تنامُ؟	
أم من الناسِ بَعْدُ مَنْ قَوْلُهُ وحيٌّ كريمٌ وفعلُهُ إلهامُ؟	
يا عظيمًا ما جازه إعظامُ	صدقَ الخلقُ أنت هذا وهذا
ويَمِينُ ^(٢) بُسْطُ ^(٢) وأمرُ جُسامُ	شرفٌ باذخٌ وملكٌ كبيرٌ
للبرايا وعِصمةٌ وسلامُ	"عُمَرُ" أنت بَيَدَ أنكَ ظِلُّ
تُوجَّ البائسون والآيتامُ	ما تتَوَجَّتَ بالخلافةِ حتّى
وسرى الخصب والنماء ووافى البشرُ والظِّل والجَنَى والغمامُ	
فيه حُسْنٌ وبالعفاة غرامُ	وتلقَى الهلالَ منك جبينٌ
يوم حَيَّتُهُمُ به الأيامُ	فسلام عليهم وعليه
يَاك في الذُّرْوَةِ التي لا تُرامُ	و(بدا الملك) ملك عثمان من عد
وبنو العصر والوَلَاة الفِخَامُ	يهرع العرش والملوك إليه

(١) إيه: اسم فعل، معناه الاستزادة من الحديث.

(٢) يمين بسط، بالضم مبسوط.

هكذا الدهر حالةٌ ثمَّ ضِدٌّ ما لحالٍ مع الزمانِ دوامٌ
ولأنت الذي رَعِيَّتُهُ الأُسْدُ ومسرى ظلالها الآجامُ
أمةُ التُّركِ والعراقِ وأهلُو ه ولبنانِ والرُّبى والخيامُ
عالمٌ لم يَكُنْ لِيُنْظَمَ لولا أنك السَّلمُ وسطه والوئامُ
هذبته السيوفُ في الدهرِ واليو م أتمَّتْ تهذيبُهُ الأَقلامُ
أيقولون سَكْرَةٌ لَنْ تَجَلَّى وقعودٌ مع الهوى وقيامُ؟
ليذوقنَّ للمُهْلَهْلِ صَحْوًا تشرف الكأسُ عنده والمُدامُ
وضع الشرقُ في يديك يديه وأتت من حُماته الأقسامُ
بالولاءِ الذي تريد الأيادي والولاءِ الذي يريد المَقامُ
غيرَ غاوٍ أو خائنٍ أو حَسودٍ برئت من أولئك الأحلامُ
كيف تُهْدَى لما تُشِيدُ عيونُ في الثرى ملؤها حَصَى ورَغامٌ^(١)
مُقلٌّ عانت الظلامَ طويلاً فعماماها في أن يزول الظلامُ
قد تعيش النفوسُ في الضَّيْمِ حتَّى لترى الضَّيْمِ أنها لا تُضامُ
أيُّها النافرون عودوا إلينا وَلِجُوا البابَ إِنَّه الإسلامُ
غرضٌ أنتم وفي الدهرِ سهمٌ يومَ لا تدفعُ السهامَ السهامُ
نِمْتُمْ ثمَّ تطلبون المعالي والمعالي على النَّيامِ حرامُ
شرَّ عيش الرجال ما كان حُلْمًا قد تسبخ المَنِيَّةُ الأحلامُ
وبيت الزمانِ أندلسيًّا ثمَّ يُضحى وناسه أعجامُ
عالي البابِ هَزَّ بابُك منّا فسعينا وفي النفوسِ مرامُ
وتجلَّيت فاستلمنا كما للناسِ بالركنِ ذي الجلالِ استلامُ
مثلما ينصرُ الحسامَ الحسامُ مثمَّ يُضحى وناسه أعجامُ
نستمح الإمامَ نصرًا لمصرِ بك يا حامِيَ الحِمى استعصامُ
فلمصرٍ وأنت بالحبِّ أدري وكفاها أن يشهدَ العلامُ
يشهد الله للنفوسِ بهذا

والى السيد الخليفة تشكو
وعدوها لنا وعودًا كبارًا
فمللنا ولم يك الداء يحمي
يمنع القيد أن نقوم فهل تا
فارفع الصوت إنها هي مصر
وارع مصرًا ولم تزل خير راع
إن جهد الوفاء ما أنت آت
وليصولوا بمن له الدهر عبد
فالمواء الذي تلقوا رفيع
من يرد حقه فللحق أنصا
لا تروقن نومة الحق للبا
إن للوحش والعظام منها
رافع الضاد للسا هل قبول
قامت الضاد في فمي لك حبًا
إن في "يلدز" الهدى لخلالا
قد تجلت لخير بدر أقلت
فالزم التم أيها البدر دومًا

فعارضته بالقصيدة الآتية:

هل لسان أقواله الإلهام؟
فتبارى الألفاظ شأو المعاني
الذي شرفت خلافته الأر
وغدت لهجة الشناء عليه

جور دهر أحراره ظلام
هل رأت القرى غلاها الجهام؟^(١)
أن تمل الأرواح والأجسام
ج فبالنّاج للبلاد قيام
وارفع الصوت إنها الأهرام
فلها بالذي أرتك زمام
فليقم في وفائك الخدام
وله السعد تابع وغلّام
والأمور التي تولوا عظام
ر كثير وفي الزمان كرام
غي فللحق هبة وانتقام
لمنايا أسبابهنّ العظام
فبأهي النجوم هذا النظام؟
فهى فيه تحية وابتسام
أنا صب بلطفها مستهام
في كمال بدت له أعلام؟
والزم البدر أيهذا التمام

أم بيان آياته الإحكام؟
ويوفي حقّ الشناء الإمام؟
ض فحفّ البرية الإكرام
مثلما دام للصلاة إقام

(١) الجّهام: السحاب لا ماء فيه.

قعدت نهضة البلاغة عنه ودنت عن خياله الأوهامُ
قعس في الصّفيح من أطلس العِزّ تهاوت من دونه الأفهامُ



وإنما وصفه على فاتح الأفكا ر في الذّروة التي لا تُرامُ
كلّ طَرَفٍ للفكر عنه كَلِيلٌ كلّ طرف للجري فيه كهامُ
قصر الوصف دون مَنْ يفضح الوصف وعند الفعال يخفي الكلامُ
ينبذ الشعر والشهود الرياضيات عدًّا والحجّة الأرقامُ
إنّ ما سال في ثناه يراعُ لا كما سحّ من يديه غمامُ
وفعال الضّرغام أوقع في النفس من القول إنّهُ الضّرغامُ



كلّ يومٍ له صنائع تترى في البرايا لباسهُنّ الدوامُ
تكفل الناس كما يكفل الغبراء غيثٌ له عليها انسجامُ
طوّق الخلق جوّده ونداهُ فهي في مدحه لعمري حمامُ
وجديرٌ أن تنطق الطير والوحش فيتلو الصّداح فيه البُغامُ^(١)



نسخت عنده الملوك وأمسى خبراً من أخبار كان الكرامُ
ما رأى مثله الزمان عظيمًا صبيّةٌ عنده الرجالُ العظامُ
جاء من ضئضيء^(٢) الخلافة فردًا هو من معشر الملوك السّنامُ
فرعُ عثمان وكفى المجد والأحساب والمكرّمات والأحلامُ

(١) البُغام: صوت الظبية.

(٢) الضّئضيء: الأصل.

دولة حجة الزمان على الخلق بها دون مريّة إلزام
 ليس للشرق غيرها فبنو المشرق طراً بدونها أيتام
 قد أقامت سُرَادِقَ العِزِّ يعليه الوشيح^(١) الرِّمَاحُ والأَقْلَامُ
 فوقه راية الهلال مُنيرا يُدبِر الظلم عندها والظلام
 ينضوي تحتها النُّقَادُ^(٢) مع الأسدِ وترعى الذئبُ والآرامُ^(٣)



كلّ مدحٍ من دون مدحك ذامٌ	مجد عثمان ليس غيرك مجد
ولكم أعطسَ الملوكَ الرِّغَامُ	لم تزل شامخاً بأنفٍ عزيزٍ
حولها المسلمون والإسلام	لا تُرى دولةٌ هُزالاً وضعفاً
دهره تابع له وغلامٌ	وعلى رأسها خليفةٌ عصرٍ
ب عليهاً للجِباةِ ازديحامٌ	لم يزل قائماً لديه بأبوا
تحت تيجانها الطُّلى ^(٤) والهَامُ	حيثما تهطع الملوك وتعنو
وتُسَوِّى الرُّؤوسُ والأقدامُ	موقف تخشع النواظر فيه
مثل البيتُ عنده والمَقَامُ	قد حباه عثمانُ أساً متيناً
وتخَطَّتْ مثاتها الأعوامُ	شابَ قرن الزمان وهو مكين
فلذا لا تنال منه السهامُ	وغدا ألفاً سهام الليالي



أنت فيه عبّاسه بسّامٌ	إيه "عبد الحميد" إنّ زماناً
وارو مصرًا له إليك أوامُ ^(٥)	أولِهِ نصركَ العزيز وأيد

(١) الوشيح: اشتباك القراية، ويريد بها هنا تعاون الرمح والقلم، أي "السيف والقلم".

(٢) النقاد: جنس من الغنم.

(٣) الآرام: الغزلان.

(٤) الطُّلى: الأعناق.

(٥) الأوام: العطش الشديد.

أشخصتُ نحوك العيون حَيَارَى
وتصبّى القلوب منك خلال
أقبل العصر يرتجيك وفي اليَمِّ
حبّذا الدولة التي صار فيها
هو ذا الشرق في حماك لك الأَم
هَزَّة هَزَّة تثوب^(١) بها الرو
أرهف الحدَّ للخطوب فما يند
لم تزل أرضنا مأسد بالله

أُمم الخافقين والأقوامُ
يُحرّم العشق دونها والهيامُ
نى كتاب وفي الشمال حُسامُ
توأمين العلوم والأعلامُ
ر جميعًا وفي يدك الزّمامُ
ح وتُحيي الآمال وهي رمامُ
فع مع هذه الليالي احتشامُ
وماوى رجالنا الآجامُ



إنَّ للشرق هَبَّة بعد نومٍ
هَبَّة تبعث الحمية في النا
يسال الغرب عندها الشرق هل جا
ترسل الكهرباء فيها سُعاغا
وتشبُّ النيران في كلِّ أرض
إنّما تثلج الصدور بسلم

أزعجته خلاله الأحلامُ
س كما يبعث الخمار^(٢) المدام^(٣)
ءك روح تحيا به الأصنامُ؟
ويُرى للبخار فيها ركامُ
فتعود النيران وهي سلامُ
حيثما يوقد الصدور ضرامُ



يا إمام الهدى هنيئًا وأولى
إنَّ أحاول على علاك ثناءً
أو أعارض فتى القريض^(٤) فما عا

أن يهنأ بالعيد عنك الأنامُ
فهو ممّا قضى علتىّ الذمامُ
رض وردَ الحقائق القلامُ^(٥)

(١) تثوب: تعود.

(٢) الخمار: صدام الخمر.

(٣) المدام: من أسماء الخمر، سمّاها بذلك لمدافقتها.

(٤) شوقي.

(٥) القلام: القافلي. قال المعري:

لولا غضا نجد وقلامه

لم يثن بالطيب على رنده

ذا مجالٌ رضيت فيه من السب ق بعزمٍ لم يثنه الإحجامُ
وإذا كان بدع وصفك سمطاً جاء عفواً من القريض النظامُ



إنَّ يوماً به الجلوس تجلّى هو يومٌ خدامه الأيامُ
كفّر الدهر فيه عن كلّ ما جرّ فلم يتّجه عليه ملامُ
جاء ختماً لطارقات الليالي باختلافاتها إلينا لِمَامُ^(١)



ليس يلحى على أواليه عصرٌ بمعاليك طاب منه الختامُ



ولما استرجعت الدولة العثمانية مدينة أدرنة وتوابعها بعد الحرب البلقانية المشؤمة، أرسلت الدولة وفداً إلى أدرنة من رجالات العرب لتهنئة أهل تلك الديار على رجوعهم إلى حضن الدولة، فجرت احتفالات وقيلت خطب، وكنت من جملة أعضاء الوفد العربي المذكور، فتلوت أمام ضباط الجيش العثماني قصيدة، نشرتها أكثر الجرائد العربية والتركية، ولا أزال أحفظ منها الأبيات التالية:

فداً لحِمانا كلّ مَنْ يمنع الحمى ومَنْ ليس يرضى خَوْضه متهدّما
فما العيش إلّا أن نموت أعزّة وما الموت إلّا أن نعيش ونسلّما
تأمّلتُ في صَرف الزمان فلم أجد سوى الصارم البتار للسلم سلّما
ولم أر أنأى عن سلامٍ مَنْ الذي تأخّر يَعتدُّ السلامة مَغنّما
يقولون وجه السيف أبيضُ دائماً وما أبيضٌ إلّا وهو أحمرٌ بالدمّما
فإن يكُ دفع الشرّ بالرأيّ حازماً فما زال دفع الشرّ بالشرّ أحزّما
تجاهلَ أهلُ الغرب كلّ قضيةٍ إذا لم يجيء فيها الحسام مُترّجّما

(١) لِمَام، جمع لمة: يقولون ما تزورنا إلّا لِمَامًا، أي في الأحايين.

وكأبر قوم ينظرون بأعينٍ
(أدرنة) يا أُمّ الحصون ومن غدت
فدينك ربّعا ما أبرّ بأهله
عمرناك أحقابا طوالاً فلم نزل
فلما أتاك المصلحون بزعمهم
ألا قل (لفردينان) ^(١) أسرفت عاديا
وهاجمت والأحلاف غدرا وغلية
رجالا لها بعضا ببعض تشاجر
تعرض هذا الملك منكم ومنهمو
(أدرنتنا) لو كان للصخر السن
فما من فتى إلا وأجهش بالبكا
ولا غادة إلا وكفكف دمعها
ولا منبر إلا وأورق بهجة
وقرت عيون المصطفى في ضريحه

منها:

تعجلتمو منا ثغورا شواغرا
خميس إذا النيات صحت رأيت
تأمل أهاضيب الجبال وقد رست
تضيء نواحيه بغرة عزت ^(٦)

ألا عمه الألباب أعمى من العمى
لدار بني عثمان سوراً ومعضما
وأما علينا ما أعزّ وأكرما
بأهلك من أهل البسيطة أرحما
أعادوا إلى تلك الجنان جهنما
وأكرت في وادي الضلالة مزعما
رجالا غدوا عما تكيدون نوما
فكان قضاء الله فيهم مُحْتَمّا
لسهمين كلّ منهما انقضّ أسهما
بها يوم عاد الراجعوها ^(٢) تكلّما
وما من جواد عاد إلا وحمّما ^(٣)
مكر حُماة العرض كالسيل مُفْعَمّا
وقام عليه ساجع مُترنّما
وهناه في الفردوس عيسى بن مريما

فهلاً وقد جاء الخميس ^(٤) عرمرما؟ ^(٥)
يُخَيِّم معه نصره حيث خيما
وحدث عن البحر المحيط وقد طمى
مُشيع ما تحت الصلوع غشمشما ^(٧)

(١) فرديناند: ملك البلغار.

(٢) رجعه: رده، مثل أرجعه.

(٣) الحَمْحَمَة: نوع من أصوات الخيل، وهو دون الصهيل.

(٤) الخميس: الجيش المؤلف من خمسة ألوية.

(٥) العرمرم: (عامّة) الكثير.

(٦) أحمد عزت باشا الأرناؤطي، قائد الجيش.

(٧) الغَشْمَشَم: الشجاع العنيد الذي لا يتراجع.

يليه من الأبطال كلَّ غَضَنْفِرٍ
تراهم لُيُوثًا في الوغى وضياغمًا
فَمَنْ مُبْلَغُ البُلغار أنا إلى الوغى
وأنا جميع العرب والترك إخوة
وليس يزال العربُ والترك أُمَّةً
وقولوا لهم بانت سعاد فلا يزل
ستلبثُ عثمانيَّةٌ رَغم أنفكم
فلا يطمعنكم في أدرنة مَطْمَعٌ
أدرنة صارت عندنا تِلْوَ مَكَّةِ

إذا عبس الموت الزُّوام تبسُّما
وفي أفق النادي بُدُورًا وأنجُما
وإخواننا الأتراك نزحفٌ توأما
عليهم إليهم يبتغون تقدُّما
حنيفيَّةٌ بيضاء لن تتقسَّما
فؤادكمو دهرًا عليها مُتَيِّما
وأنفِ الألى منا يصيحون لُوما
ولا تفتحوا في شأنها أبدًا فما
وماء المريج^(١) اليوم أسَّبه زَمَما



ومنها:

فيا لك من يومٍ أتى في خُطوبنا
وكانت بقايا السيف تبكي فأصبحت
وما زالت الدنيا سرورًا وغمَّةً
عسى كلَّ يومٍ بعد يومٍ أدرنة
وليس على المولى عسيرٌ بأن نرى

كشادخةٍ غرَّاء في وجه أذهما
تُضاحِكُهُم طُرًّا ملائكةُ السَّما
وما زالت الأيام بُؤْسَى وأنْعما
يعود على الإسلام عيدًا وموسِما
هنا محاذُك العزاء المُقَدِّما



ولمَّا أعلن السلطان عبد الحميد الدستور العثماني، وعمَّ الفرح في ذلك الوقت جميع
الأُمَّة، حصل اجتماع كبير في بيروت فتلوت فيه هذه القصيدة، ذاهبًا فيها مذهب مَنْ لا يريد
أن تكون الحرّية مقرونة بالفوضى ومَنْ يغار على مقام الخلافة:

لقد جاد رَبُّ العرش بالنعمة الكُبرى
عليها رجالٌ قد قَضَوْا دونكم قَهرا

ألا يا بني عثمان حسبكمُ بشرى
وقد فزْتُمُ ذا اليوم بالغاية التي

(١) ماء المريج: ماء في بلاد الأندلس.

أُطْلِتْ عَلَيْكُمْ بَغْتَةً شُرِّدَ الْمُنَى
أَنْتَ وَحِجَابُ الْيَأْسِ قَدْ حَالَ دُونَهَا
وَكَمْ قَدْ أَسَأْتُمْ مِنْ ظُنُونٍ وَقَلْتُمْ
فَعَنْ غَيْرٍ وَعَدِ بَدَلِ اللَّهِ حَالَكُمْ
وَيَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ لَا رَبَّ غَيْرَهُ
أَرَادَ تَلَا فِي الشَّرْقِ مِنْ عَثَرَاتِهِ
وَأَلْهَمَ مَوْلَانَا الْخَلِيفَةَ ظِلَّهُ
تَدَارَكَهَا رَمَقًا بِأَكْسِيرٍ نَاضِرٍ
فَنِلْتُمْ بِنُغْمَاهُ حَيَاةً جَدِيدَةً
سَلَامًا وَبَرْدًا نِلْتُمُوهَا بِلُطْفِهِ
بِكُمْ ضَنْ إِشْفَاقًا وَفِي أَرْضٍ غَيْرِهِ
وَحَاشَا أَبَا بَرٍّ الْأَبُوءَ مِثْلَهُ
إِمَامٌ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَوَارِفٌ
تَلْقَاهُ عَصْرٌ بِالْخُطُوبِ فَلَمْ يَزَلْ
أَذَلَّ عِنَادَ النَّائِبَاتِ فَأَسْلَسَتْ
لَنَا مِنْ نَدَاهِ الْجَمِّ فِي كُلِّ حَادِثٍ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الطَّرِيقَ الَّذِي بِهِ
لَكَانَ لِعَمْرِي كَافِيًا فِي ثَنَائِهِ
لَقَدْ مَنَّ بِالنِّعْمَى الَّتِي جَاءَ وَقَعُهَا
وَأُمَّةٌ عَثْمَانُ أَزَالَتْ بِلَحْظَةٍ
فِيَا لَكَ بَشْرَى فِي مَسَامِعِ أُمَّةٍ
وَيَا لَكَ مِنْ أَمْرِ بِهِ الْبَرْقُ جَاءَنَا

تَحَقَّقْ بَعَثَ اللَّهُ مَعَ عُسْرَةِ الْيُسْرَا
كَمَا يَنْشُرُ الدِّيَانَ مَنْ سَكَنَ الْقُبْرَا
مُضِينَا وَبَعْضُ الظَّنِّ يَحْتَقِبُ الْوِزْرَا^(١)
لِتُضْحِيَ لَكُمْ رُحْمَى وَتَغْدُو لَكُمْ ذِكْرَى
وَلَيْسَ سِوَاهُ يَمْلِكُ النِّفْعَ وَالضَّرَا
فَأَلْقَى عَلَيْهِ مِنْ عِنَايَتِهِ سِتْرَا
قِيَامًا عَلَى الدِّسْتُورِ فِي الدَّوْلَةِ الْغُرَا
إِذَا مَالٌ نَحْوِ الثَّرْبِ صَيَّرَهُ تَبْرَا
غَدَتْ بِنَفُوسٍ عِنْدَ غَيْرِكُمْ تَشْرَى
وَجِيرَانَكُمْ بِالسَّيْفِ هَامَاتِهِمْ تَفْرَى
فَمَا أَكْثَرَ الْقَتْلَى وَمَا أَرْخَصَ الْأَسْرَى
يُرِيدُ بِنَا صَيِّمًا وَيُرْهِقُنَا عُسْرَا
عَلَى الشَّرْقِ وَالْإِسْلَامِ لَا تَقْبَلُ الْحَصْرَا
يَكْفِاحُ فِي آرَائِهِ وَحَدَّةُ الْعَصْرَا
وَأَصْبَحَ بِالتَّدْيِيرِ يَقْتَادُهَا قَسْرَا
سَحَائِبُ فِي الْأَفْطَارِ قَدْ حَكَتِ الْقَطْرَا
غَدَا أُمَمًا شَبَاكَ طَهَ أَبِي الزَّهْرَا^(٢)
وَأَنْ يَبْلُغَ الْفَخْرَ الْمُؤَثَّلَ وَالْأَجْرَا
عَلَى الْخَلْقِ وَقَعَ الْمَاءُ مِنْ كَبَدِ حَرَّى
بِهِ بِاللَّيَالِي الْبَيْضِ أَيَامُهَا السُّمْرَا
بِهَا قَدْ غَدَتْ سَكْرَى وَلَمْ تَعْرِفِ الْحَمْرَا
فَسَالَتْ لَهُ سَحْبُ الدَّمُوعِ مِنَ السَّرَا

(١) احتقب الوزر: جمع الإثم كأنما احتمله خلفه.

(٢) سبكة حديد الحجاز.

ويا لك من وقت سعيد أظّلنا
فشكراً على النعماء أخواننا الألى
ألا قدّروا هذي المكارم قدرها
فكم قد وقفتُم صابرين وكنتم
ولا تذكروا ذاك الزمان الذي مضى
لقد طال ليل بالمحيين غاسقٌ
ولا عُدْ في التقصير بعد الذي جرى
وقدوا أمير المؤمنين بأنفسٍ
سيغدو لكم دور جديد بجوده
تلقوا لنا العصر الجديد بحكمةٍ
لقد منّ بالشورى عليكم بمقتضى

ويوم تبشّرنا به يعدل العمرا
لدى تلکم البأساء قد أحسنوا الصبرا
وأدّوا عليها من صداقتكم شكرا
على شاطئ لا تملكون له عبّرا
فقد عاض حلو اليوم من مرّ ما مرّا
فقد نسي الظلماء من شهد الفجرا
فما فات فرض الصوم من شهد الشهر
كفتها إلى عثمان نسبتها فخرا
وقبلاً أياديه على هامكم تترى
فقد جاء عدوا في شبيبته الخضرا
(وشاورهم بالأمر) إن تحمل الأمر



وهذه الأبيات من قصيدة نظمها وقت إعلان الدستور العثماني، وقد فقدت القصيدة^(١):

تذكروا مثل الخطاب حين جرى
إذ ارتقى منبراً يدعو رعيتَه
فقليل والله لو أنّا نرى عوجاً
فقال أحمدُ ربّي إذ على يدكم
ذاك الخطاب عساها تنفع الذّكرُ
إذا ترون اغوجاً بي فلا تذروا
إذا أقمناه بالأسياف يا عُمرُ
باتت تُقوّمُ منّي البيض والسّمُرُ



وكتبت هذه القصيدة من ساحة الجهاد في الجبل الأخضر، لأول هُجوم إيطاليا على طرابلس الغرب:

سراعاً بني أُمّي بحثّ ظعونها^(٢) فما حرّك اللاّلام غير سُكونها

(١) عثرنا على القصيدة كاملة تحت عنوان "العصر الجديد" (انظر الملحق ص. ٢١٢).

(٢) الطغون، بفتح أوله: البعير يحمل عليه.

وما زال فَرِيّ الخُطْب تحت خفافها
لَعَمْرُ المعالي ما عَدَوْنَ ديارنا
ولا كان ما قد آثرت من فُتورها
يعافون مورود الصَّعاب إلى العُلا
فَمَنْ يَرِدُ الأيامَ بِيضًا فلا يَكُنْ
ركبنا ظهور الصافنات^(٥) وقد ثَوَتْ
وقلنا لهاديننا الفلاة فإننا
طووا شقق البِداء شرقًا ومغربًا
وما إن شأى^(٦) بالكهرباءة مركبٌ
فإن يقطع القوم البحار فعندنا
على غير شيء غير أنا عصابة
تعدّوا حدود الصبر حَيْفًا بأمةٍ
وقد طالما بَتْنَا نغالط أنفسنا
إلى أن تجلّى العزم لا حُجْبَ دونه
ولم يبقَ من مستعجم في مرادهم
فقلنا عليكم بالسيوف فإنّها
فإن يَخْفر الأعداء بيض عهدنا
ألا شدّ ماقد أصغرت من مقامنا

وشرح صدور الرّكّب فوق مُتونها
ولا حُرِبَتْ^(١) إلّا بطول هدونها
سوى الأصل فيما كابدت من فتونها^(٢)
ولا مجد إلّا بارتقاء حُزونها^(٣)
جَزَوْعًا لكرّات الليالي بِجُونها^(٤)
بأصلابنا فرسان ما في بطونها^(٦)
رجعنا إلى آبائنا وشئونها
ألم نَكُ من ماء الأوالي وطِينها؟
بشاحطة الصحراء مدّ هجينها
مهامه لا تُلقِي لهم بسفينها
غضاب لدُنيا المسلمين ودينها
غدوا لِبَدًا^(٨) في عزم قطع وتينها^(٩)
ونبغي من الأعلاج سَلَّ صُغونها
وقصّر بالأعداء نصّ مابينها
بأمةٍ صدقِ أمعنت في رُكونها
لأفصح من أقلامنا برنينها
فعند ذمام البِيض^(١٠) ردع خؤونها
وما اقتحمنا في الغُزاة لحينها

(١) حُرِبَتْ: أي ما سلبت ملكها إلّا بفرط سكونها.

(٢) فتونها: الوقوع في الفتنة.

(٣) الحزون: ما غلظ وارتفع من الأرض.

(٤) الجَوْن: ها هنا الأسود.

(٥) الصافنات: الخيل.

(٦) بطونها: أي أولادنا فرسان أولادها.

(٧) شأى: سبق.

(٨) أي اجتمعوا ولصق بعضهم ببعض، ومنه قوله تعالى في سورة الجن: ﴿كادوا يكونون عليه لبدا﴾.

(٩) الوَتِين: عِرْق القلب الرئيسي.

(١٠) البِيض، الثانية: هي السيوف.

تناست سريعاً ما مضى من بلاتنا
وظننت عروش الشرق مالت وأصبحت
وأنّ زمان الثار وافي فأوجفت^(٢)
فلم يزل الإسلام غصّاً^(٣) بأهله
وما رقرق القرآن ماءً طباعها
فلا يغترر قوم بظاهر ليننا
لنا من بني عثمان كلّ غضنفر
فلسنا نباهي أن نحرنا سخالها^(٤)
فما اضطلعت بالسيف أيدي جنودها
جحافل في سيف البحار تخالها
ولولا الجواري المنشآت^(٥) تمدها
لئن جردتها رومة لحصارنا
وفي كلّ يوم وقعة لجيوشها
لقد طعمت ممّا جنته وضبعة^(٦)
قد استوقدتها الحرب نار شكوكها

وأنا علّونا عاليات قُرونها
كان لم يكن بين الصفا وحجونها^(٧)
ألا خاب ما قد قدّمت من ظنونها
ونيرانه لم تنطفئ بكُمونها
فهيّئات يخشى من نضوب معينها
فما الصّعدة^(٨) السمراء هونا بلينها
تخرّ له أبطالهم لذقونها
وقبلاً صرّعنا أسدها في عرينها
وإن مهت في الشحد أيدي قيونها^(٩)
من الدُغر ورقاً عُكفاً في وكونها^(١٠)
من اللج زجت في مفاغر^(١١) نونها^(١٢)
لقد أودعتها عندنا بسجونها
تضيق بها بطحاوها بدفينها
تُخالط فيها جبنها بجنونها
إذ العرب وافتها بثلج يقينها

(١) أصبح مثلاً مضروباً، أصله قول الجرهمي:

كان لم يكن بين الحجون إلى الصفا
والحجون: مكان بمكة، بفتح الحاء ناحية البيت. قال الأعشى:
فلا أنت من أهل الحجون ولا الصفا

(٢) أوجفت: خافت واضطربت.

(٣) الغصن: الطري الناضر.

(٤) الصّعدة: القناة (الرمح) المستقيم.

(٥) السّخال: مفردها سخلّة: هي صغيرة الشاة (القم).

(٦) القيون: الحدّادون.

(٧) الورق جمع ورقاء، وهي الحمامة يضرب لونها إلى الخضرة؛ والوكون، جمع وكن، بفتح فسكون: وهو مأوى الطائر.

(٨) الجواري المنشآت: السفن.

(٩) المفاغر، جمع مفغر: يُقال واسع مفغر الفم، أي فتحة الفم.

(١٠) النون: الحوت.

(١١) الوضيعة: الحطيطة.

أنيس ولم يسمر بمكة سامر

ولا لك حق الشرب من ماء زمزم

فدونكمو يا أيُّها العُرب حملة
وصونوا ذمار الملك شدا فلم يُملِ
وهذي طُلَى^(٣) الطليان تهفو إليكمو
ستعلم أطرابلس أنا صحابها
وكلّ ذراع عندنا من ترابها
سلمت أمير المؤمنين لأمة
تقيم بها في الحق حُكم أميرها
ومن أمراء الشرق حولك عُصبة
أعباس يا عَضُد الخلافة والذي
ويا سيفَ نصرٍ عاملاً في عداتها
إذا اعتصمت في روعها من محمّد
وإن جهمتها^(٦) الحادثات فلم يزل
إذا عالم الإسلام أولاك شكره
تحنُّ إلى ناديك مُهْجَةً غائبٍ
فإن تكُ ألت نجدة لقبيلها
ولولا الحقوق الواجبات لما نبت
تظلّ الدعاوى في المعالي كثيرة
إلى مُلتقى الجمعَيْن والسيف فاصلٌ
هناك لنا في جانب الغرب إخوة
بَكَيْنًا لها نحن الألى ما تعودت

نزارية فاستسلموا لزبونها^(١)
سروج المطايا غير رِخْوٍ وضيئها^(٢)
سقوط ثمار الدوح من عن غُصونها
وبرقة^(٤) لا نرضى لعمرى بدونها
كخالصة الأعلاق عند صُنينها
محمّد طول الدهر نور عيونها
وترعى لها بالرِّفق عهد أمينها
سطاك كراسيها وشمّ حُصونها
يُضَاء به في داجيات دجونها^(٥)
وقائمه لَمَّا يزل في يمينها
بصاحبها منك اهتدت لِمُعِينها
بعبّاسها بسّام نور جبينها
فما لذّباب بُلغة بطنينها
يُقطّعها في البُعد فَرطُ حنينها
فمثلك مَنْ يرضَ ببرّ يمينها
أماكن من أوطانها بمكينها
وما كلّ باغٍ وَضَلها بقرينها
هنالك يُدْرَى غُثّها من سَمِينها
تسومهمُ البؤسى العِدَى بقُنونها
مدامعهم في الخطب بذلَ مصونها

(١) يدفع بعضها بعضاً من الكثرة.

(٢) حزام السرج.

(٣) الطُلَى: الأعناق.

(٤) برقة: شبه جزيرة في ليبيا على خليج سرت.

(٥) داجيات دجونها: شدة ظلماتها.

(٦) جهمه: استقبله بوجهٍ مكفهرٍ.

فإن نحن قارَرنا على صَيِّمِ أهلنا
تري النفس دَيْنًا وَقْفَةً في صفوفها
فما الشام والنَّيل السعيد ودجلة
ووالله لا أعطي المَقَاد لظالمٍ
إذا بات إخواني ببرقة سُهَّداً
فهيَّهات نرجو العزَّ من بعد هونها
قضاء عن الأرحام بعض دُيونها
سواها لدى أفراحها وشُجونها
ولمَّا أَرَدُ بالنفس حوضَ مَنونها
فكيف تنام العين مِلءَ جُفونها؟^(١)
(عن مخيم عين منصور في ظاهر درنة، أول ربيع الأول سنة ١٣٣٠)



وفي أول حرب طرابلس الغرب واندفاع المصريين بمساعدة إخوانهم الطرابلسيين، أُقيمت في القاهرة سوق خيرية لشراء أشياء يعود ثمنها إلى المجاهدين والجرحى، وفي ذلك الوقت مثَّلوا في الأوبرا بمصر رواية "صلاح الدين الأيوبي"^(٢). وتُليَّت قصائد ثلاث: أحدها قصيدة لي تلوتها بنفسي، والثانية قصيدة للمرحوم "شوقي"، والثالثة قصيدة لشاعر القطرين "خليل مطران"، وقد فُقدَت قصيدتي من بين أوراقِي، فأملت منها ما لا يزال عالِقًا بخاطري وهو:

سلا: هل لديهم من حديثٍ لقادمٍ
وهل وردتهم عن كريمٍ مقامه
وهل نظروا من نحو بَرِّقة موهنا^(٣)
تألَّق في ليلي ظلام وقسطل^(٤)
مواطن إخوان تملَّوا من الردى
عن الغرب^(٥) يروي فيه غِلَّة هائم؟
سِمان المعالي في لُطاف النسائم؟
فلاحت لهم منها بُروق الصوارم؟
فُتُنشئ سُحب الدمع من طَرفِ شائم^(٥)
كؤوسًا تساقوها بملء الحلاقم

(١) هذا الشطر الأخير تضمين، أصله للأبيوردي في رثائه للقدس يوم فتحها الصليبيون، فهو يقول:
وكيف تنام العين مِلءَ جفونها
وإخواننا بالشام صرعي مقبلهم
ولعلَّ "الهفوات" هنا تصحيف "جفوات"، فإنَّ الهفوات تُستعمل غالباً بمعنى الزلاَّت الخفيفة، ولم يكن إهمال بغداد للشام من هذا القبيل.
(٢) رواية "صلاح الدين الأيوبي" للكاتب اللبناني الشيخ نجيب الحداد، وقد قضى سنوات عديدة في مصر.
(٣) فيه تورية بين الغرب الذي هو الوطن المغربي، والغرب الدلو الذي يستلزم الري.
(٤) الوهن نصف الليل أو ما بعده.
(٥) شام: كمَح أو رأى.

دفاعًا عن الأوطان إنَّ دفاعها
تهيبهم فيها العدو مهاجمًا
وليئن في إقباله من إهابه
فثاروا وما كانت زعانف رومة
ونعم سقاة الموت هم كلما بدت
وحسبك منهم كل قوم نمتهمو
وكم وقفوا يستنصِفون عدوهم
فلما رأوا عجز الدليل تطلَّبوا
فلم يك مثلُ السيف كالיום قاضيًا
وما طال نوم السيف إلا تنبَّهت
أخِلَّاي سوقًا للمنايا مُقامةً
فهل لكمو في سوق برٍّ ورحمة
غيابًا لمظلوم ونصرًا لصارخٍ
كفى بالهلال الأحمر اليوم هاديًا
وأكرم بأُمِّ المُحسنين^(٣) الذي طمى
سليلة "إلهامي" فَمَن كان جانبٍ
وأجدر بَقوم أمطرتهم هياتها
وحاشا بلادًا أنتم عن يمينها
تخيَّلتها شوقًا على بُعد دارها
لقد حوصروا برًّا وبحرًا وأمطروا

لدى كلِّ قومٍ كان أولى المكارمِ
فجاء ديب اللصِّ في ليل قاتمِ
وهل يخدع الإنسان لِيَنُ الأراقمِ^(١)؟
من العرب أكفاء اللُّيُوث الضَّراغمِ
بُروق المواضي في رُعود الغماغمِ^(٢)
أرومة قحطانٍ ونبعة هاشمِ
وهزّوا من الأملاك جذع المراحمِ
لدى الصارم البتار صدق التراجمِ
ولا العهد مثل الآن أحلام حالمِ
عيون الدواهي منه عن جفن نائمِ
تباع حفايفها غوالي الجماجمِ
تنالون فيها باقيات المغانمِ
وصمداً لمجروح وقوتاً لصائمِ
لَمَن حار في ليلٍ من الشكِّ داهمِ
جداها^(٤) كُليج العيلم^(٥) المتلاطمِ
لها نسبٌ نحو البحور الخضارمِ
بأن يأملوا قرب انفراج المآزمِ
يُفت بأعضاءٍ لها ومعاصمِ
تُصافحكم بالقلب لا بالبراجمِ
بحُمُر المنايا من سواد الغمائمِ

(١) الأراقم: نوع من الحيات الخبيثة.

(٢) الغماغم، مفردا الغمغمّة: خليط أصوات الأبطال عند القتال.

(٣) والدة الخديوي السابق، وكانت بذلت بذلاً عظيماً لمساعدة الجرحى.

(٤) الجدا: العطاء.

(٥) العيلم: البحر.

فلما تعالى الخطب عُدت لصارمي
نكافح عنها عاديات الأعاجم
مؤاساتهم فرصنا على كل آدمي

وقد طالما أرهفت حدّ يراعتي
أجل إننا من أمة عربية
ولو أنصف الأقوام في حقهم رأوا



وقبل الحرب العامة بسنة، جرى في الآستانة تمثيل رواية "صلاح الدين يوسف الأيوبي" باللغة العربية؛ وقبل التمثيل تليت قصائد منها قصيدة للأستاذ الكبير جميل صدقي بك الزهاوي العراقي، مبعوث بغداد يومئذٍ، ومنها قصيدة للأستاذ الكبير فارس بك الخوري السوري، مبعوث الشام يومئذٍ، ومنها هذه القصيدة لي. وإني لموصي قراء هذا الديوان بالتأمل في الأبيات الأخيرة منها، التي فيها الكلام على مصير البلاد الشرقية ليتأملوا كيف تمّ كل ما قيل:

تميد بذكراه ابتهاجاً محافله
يماتن كل خصمه ويساجله
رؤوس أعاديته ومن ذا يُعادله
وتفعل أفعال الشمول^(١) شمائله
لدى سنوات المحل لأخضر ماحله
كفيل بإذلال العدو وقاتله
ومنته في عنق خصم يُجامله
سجاياه كالغفو الذي هو شامله
ولا ملّ من حلم ولو ملّ عامله
دماء وتندي جانبها فواضله
قتيلاً وعاشت من نداء أرامله^(٢)

إذا افتخر الشرق القديم بسيد
ونصّت موازين الفخار وقد أتى
فمن كصلاح الدين تعنو لذكره
يخالط أعماق القلوب ولاؤه
وأقسم لو في الحيّ نودي بأسمه
له عاملاً حرب، وسلّم، كلاهما
مهتدّه في عنق قرنٍ مُساورٍ
وما قتل الحرّ الأبّي الذي زكت
وما كلّ يوماً غضبه عن كربه
تظلّ طوال الوقت تندي سيوفه
فكم من عدوّ قد تردّى بحربه

(١) الشمول: الخمر عامة، والباردة منها خاصة.

(٢) نعم، فُتح بيت القدس بحرب تشيب الأطفال، ثمّ لما نقف الإفرنج أسرى منّ عليهم وأطعمهم وكساهم، وقال لهم: كنت أقدر أن أفعل بكم ما فعلتموه بالمسلمين يوم دخلتم القدس، ولكن تأبى شيمى ذلك.

وفي الحرب قد تُخطي مراميه مرّة
تفيض على بؤس العداة دموعه
كأنّ الورى كانوا أهاليه جملةً
ومن فهم الإنسان في الناس فهمه
كذلك من كان التمدّن دأبه
وليس كمن بات التمدّن يدّعي
تعلّم أهل الغرب من يوسف العلى
سلوا الشرق عن آثاره في غزاته
مشى الغرب طراً قُضه وقضيضه^(١)
مئات ألوف والفرنسيس^(٢) وحده
وريكارد^(٣) قلب اللّيث في كلّ موقفٍ
ومن أمة الألمان جيش عرمرم
هي الأمم الكبرى وما ثمّ قيصر
فصادمهم من نجل أيوب وحده
حليف وفاءٍ لا يُضام نزيله
له ثقة بالله ليست بغيره
وقال وقد تُعيي الجبال جموعهم
تجمّع كرات بعكّا عدوّه

وفي كلّ حال ليس يُخطي نائله
ولم يلف يوماً سائل الدمع سائله^(١)
فمهما يكن من بئس فهو كافله
رأى أنّ كلّ العالمين عوائله
سجّية صدق محضة لا تُزايله
مقاولة قد كذبتّها مفاعله
وإن بهرتهم في التلافي فضائله^(٢)
على حين كلّ الغرب صفّاً يُقابله
وفارسه رامّ النزال وراجله
غداً أمةً في الأرض إن صال صائله
يؤازره في طوله ويُمائله
يسير به من أبعد الأرض عاهله^(٣)
سواها ولم تزحف إلينا جحافلُه
فتى بهم جمعاً تميل موائله
ولكنّه أمسى يُضام مُنازله
ومن يرجّ غير الله فالله خاذله
ليفعل إلهي اليوم ما هو فاعله^(٤)
ومن تلّ كيسان^(٥) تهّد صواهلُه

(١) سائل (الأولى): مائع الدمع وسيلانه؛ وسائل (الثانية): المستعطي، وهذا جناس تامّ.

(٢) كبير من مؤرّخي أوربة المُنصفين قالوا إنّ صلاح الدين بعمله هذا أخجل أوربة أبد الدهر.

(٣) قُضه وقضيضهم: جمّعهم.

(٤) فيليب أوغست، ملك فرنسة.

(٥) ريكارد قلب الأسد، ملك الإنجليز.

(٦) الإمبراطور فريدريك بربروس، عاهل ألمانيا.

(٧) أثنه الكتب من الشمال وهو يقاتل الصليبيين على عكّا، بأنّ ٢٠٠ ألف زاحفون إليه قد وصلت طلائعهم إلى كيليكية، فلم يهنّ له عزم من شدّة توكلّه على الله.

(٨) تلّ كيسان وتلّ العياضية إلى الشرق من عكّا كان فيهما مخيّم صلاح الدين.

ويصطدم الجمعان حولين كلما
ذرا برجال الشام شُمَّ جيوشهم
وسَخَّر هاتيك المعازل كلها
وسَلَّ عنه في حَطين^(١) يوماً عصبصبا^(٢)
وعن ملك الإفرنج وهو أسيره
هنا انتصف الشرق الأصيل من الذي
فهل كان مثل الشام حصناً لأمةٍ
ومن قصد الشام الشريف فإنه
فبا وطني لا تترك الحزم لحظةً
وكنْ يَقِظاً لا تَسْتَنِمَ لمكيدةٍ
وكيدٌ على الأتراك قيل مصوبٌ
وتذكّر قديم الأمر تعلّم حديثه
إذا غالت الجلى أخاك فإنه
فليست بغير الاتحاد وسيلةً
وليس لنا غير الهلال مظلة
ولو لم يفدنا عبرةً خطب غيرنا
سيعلم قومي أنني لا أغشهم

خَبَتْ نار حرب أوقدتها مشاعلهُ
فعادوا كعصف بدّته مأكلهُ
وليست سوى آي الكتاب معاقلهُ
غداة لواء الحق عُرِّزَ حاملهُ
وأرناط^(٣) إذ تبكي عليه حلائلهُ
أغار عليه واستطالت طوائلهُ
تمشّى إليها الغرب تغلي مراجلهُ
ليعرفه قبل التوغّل ساحلهُ
بعصرٍ أحيطت بالزحام مناهلهُ
ولا لكلام يُشبه الحقّ باطلهُ
ولكن لصيد الأمتين حبايلهُ
فكلّ أخيرٍ قد نَمَتْهُ أوائلهُ
لقد غالك الأمر الذي هو غائلهُ
لمن عاف أن تُغشى عليه منازلُه
ينال لديها العِزّ مَنْ هو آملُه
لهانَ ولكن عندنا من نُسائلهُ
ومهما استطال الليل فالصُبح واصلُه^(٤)



ولما كنتُ في طبرية سنة ١٣٢٠، ذهبتُ إلى قرية حَطين التابعة لطبرية لأجل مشاهدة
الموقع، الذي دارت فيه رحى معركة حَطين الشهيرة بين السلطان صلاح الدين يوسف،
رحمه الله وجزاه عن الإسلام خيراً، وبين الصليبيين. وبعد أن شاهدت حَطين ولوبيا وقرون

(١) عند طبرية وفيها انتصر صلاح الدين في الوقعة الفاصلة وأسر ٣٠ ألف افرنجي، وقبل ٥٠ ألفاً والملك الإفرنجي غوي وجميع الأمراء.

(٢) عَصَبَصَب: شديد.

(٣) أرناط: برنس الكرك الذي كان قذف بالنبي (ص)، فنذر صلاح الدين ليقبله بيده، فلمّا وقع في أسره تولى قتله بيده.

(٤) نعم، وقد انتهى الليل وجاء الصُبح وظهر أننا غششنا قومنا، وإنما حذرناهم من أن ينخدعوا.

حِطِّينَ التي جلس عندها السلطان بعد الظفر ولديه ملك الصليبيين ورفاقه وسائر الجيش الإفرنجي أسرى، نظمت القصيدة الآتية ونشرتها إذ ذاك في مجلة "المقتطف". ثم إنه من سنتين أعادت نشرها جريدة "الفتح" بمناسبة ذكرى وقعة حِطِّينَ، وعلق الأستاذ ليث كتيبة الكتاب، السيد مُحِبُّ الدين الخطيب عليها بعض تفاسير. فنحن نقلها هنا عن الفتح ونضم شيئاً من التفسير زيادة على ما علقه الأستاذ الخطيب.

أحسن ما فيه يسرح النظر	وإِ بحيث الأردن ^(١) ينفجر
غارَت عليه النجود من شغف	فالغور ^(٢) ما بينهنَّ منحصر
قامت على الجانبين تخفّره	كذلك الحُسن شأنه الخفر ^(٣)
مُبتديء الجري في الشمال لدى	شيخ له الكبرُ بات والكبر ^(٤)
حاوٍ إلى الموت في الجنوب لدى	بحر ولا كالبحار يُحتضر ^(٥)
ومن يعمّ البياض لمتّه	فهل سوى الموت بات ينتظر؟



يا شرق هونين ^(٦) كم لديك جرى	معين ماءٍ حَصباؤه دُرر
الشطرُ تلُّ القاضي ^(٧) يسلسله	والشطر من بانياس ^(٨) ينحدر
والحاصباني بات إثرهما	يشتد في الجري ليس يصطبر ^(٩)

(١) الأردن (وسمى نهر الشريعة) ينبع من سفوح جبل الشيخ في الشمال، ويتكوّن من (الحاصباني) و (بانياس) و (اللدان)، ويخترق بحيرة الحولة وبحيرة طبرية ووادي الغور، وينضم إليه نهر (اليرموك) و (الزرقا) و (حسبان)، ثم ينصب في البحر الميت. وبه تنفصل فلسطين عن شرقي الأردن. وطول الأرض التي يمر بها من بحيرة طبرية إلى البحر الميت ١٠٤ كيلو مترات، ومن منبعه إلى مصبه ١٧٠ كيلو متراً، وطول مجراه بمنرجاته ٤٠٠ كيلو متر.

(٢) هو غور. بيسان في جنوب طبرية بينها وبين نابلس.

(٣) تخفّره أي تحرسه، أمّا الخفر الثانية فهي الحياة (ش).

(٤) إشارة إلى جبل الشيخ الذي ينبع الأردن من سفوحه، وسمي جبل الشيخ لأن قمته متوجة بالثلوج صيفاً وشتاءً، وهذا الجبل على ٥٠ كيلو متراً من دمشق جنوباً وارتفاعه ٢٨٣٩ عن سطح البحر.

(٥) يُشير إلى البحر الميت الذي ينصب فيه نهر الأردن ويسمى (بحيرة لوط)، وقد يعجب المرء كيف ينصب الأردن في بحيرة صغيرة ولا تفيض، وسر ذلك أنه يتجرّ من ينابيعها كل يوم ستة ملايين طن على ما يُقال، ونهر الأردن يُغذي البحيرة يومياً بمثل هذه الكمية من المياه.

(٦) جبل هونين هو الجبل الذي إلى الغرب من غور الحولة (ش).

(٧) منبع من منابع الشريعة.

(٨) بانياس مدينة قديمة في كعب جبل الشيخ، ينبع عندها القسم الآخر من الشريعة (ش).

(٩) في هذا البيت والبيتين قبله أسماء مياه وأماكن بين جبل عامل غرباً، والجولان شرقاً، وجبل الشيخ شمالاً، وبحيرة الحولة جنوباً، وهي بُقعة من أخصب بقاع الأرض وأجملها.

يَمَلَأُ مِنْهَا الْأُرْدُنَّ بِرِكَتِهِ
 حَيْثُ وَشَيْجُ الْيَرَاعِ مُشْتَبِكٌ^(١)
 حَيْثُ نَمُو النَّبَاتِ مَعْجَزَةٌ^(٢)
 وَالصَّيْدُ مَا إِنْ يَزَالُ عَنْ كَثْبِ
 بُحَيْرَةٍ لَمْ يَرِمِ^(٣) بِسَاحَتِهَا
 يَمَمٌ أُخْرَى وَرَامَ ثَالِثَةً^(٤)
 أَمَّنْ جَسَرَ الْبَنَاتِ مَعْبِرَهُ
 حَتَّى إِذَا فَاضٌ مِنْ هُنَاكَ غَدَتِ
 أَرْضٌ عَلَتْ مَآوَهُ مَنَاقِبُهَا
 أَقْبَلَ يَرْغِي وَمَا بِهِ قَطْمٌ^(٥)
 حَتَّى إِذَا مَا مِيَاحُهُ اخْتَلَطَتْ
 مِنْ بَعْدِ تِلْكَ الْحَيَاةِ بَاتَ بِهِ

ويزدهي مرجٌ حوله الخضرُ
 كأنما الخطُّ ثمَّ والسَّمَرُ^(١)
 كأنما سوق قمحه الشجرُ
 لا كِنَ^(٢) من دونه ولا قترُ^(٣)
 ضاق بها أن تقله الصغرُ
 لقد ترامت به نوى شطرُ^(٤)
 وربما خاض دونه الجسرُ^(٥)
 أرض البطيحاء منه تزدهرُ
 وبات منها في البحر ينفغرُ
 وظلَّ يعدو وما به بطرُ
 به تولاه بغتةً سُكْرُ
 ميتًا وفي البحر يفرق النهرُ



بحر الجليل^(٨) الذي شواطئه
 غذا دماء المسيح مورده
 وبين أمواجه وأربعه
 كم فيه للكاتبين من سيرٍ

في كل شبرٍ من رَحْبِهَا أثرُ
 وراقه منه ريقه النضرُ
 كانت تُجلى آياته الكبرُ
 وكم نبين فيه تدكّرُ

(١) الخطّ مكان في البحرين بُعَا في الرِّمَاحِ الخَطِيَّةِ، والسَّمَرُ بفتح فضمّ شجر من العضاء في غاية القوة.

(٢) الكِنَ: السَّتر.

(٣) القَتْرُ، جمع قتر: هي ناموس الصائد.

(٤) أي لم يتوقّف بها لصفوها، وهي بركة الحولة.

(٥) نوى شطر، بضمّتين: بعيدة.

(٦) الجسر، الأولى: جسر بنات يعقوب؛ والجسر، الثانية: جمع جسور.

(٧) القطم: اشتهاه اللحم، وهو إشارة إلى قول المتنبي عن بحيرة طبرية:

والموج مثل الفُحول مزيدة

تهدر فيها وما بها قطم (ش)

(٨) بحر الجليل: هو بحيرة طبرية، والأرض الممتدة منها إلى حيفا تُسمّى أرض الجليل، وتتوسطها الناصرة التي وُلِدَ سَيِّدُنَا عِيسَى فِيهَا وَنُسِبَ إِلَيْهَا النَّصَارَى.

عيسى حواريه وصفوته
والصائدون الألى له أتبعوا
وكفر ناحوم مع عجائبها
والمجدل القرية التي نشأت
والزهد فيه الأفراح قد دمجت^(١)
والخبز تقري الألوف كسرتة
والقول هذي الفتاة نائمة
وكم نبت بالسفين عاصفة
فسكن البحر وهو مضطرب
سجا^(٢) بإيماءة له ونجا
في ضفتي هذه البحيرة لو
كم خبأ الدهر في جوانبها
ما الأبحر السبع من نتائجها
وقوم موسى لهم بساحتها
في طبريا مواقف حمدت
بها رجال التلمود قد سكنوا
وكم نبي في ذي البلاد قفا
يكفيك ما في الأردن من عبر
وإن يحيى^(٣) على شواطئه
ما القنج^(٤) ما النيل في جوانبه
والغور بين البحرين منبسط

والناس من حول وعظه زمر
هدى وذاك الشراع منتشر
ومن بها آمنوا ومن سفروا
مريم منها والطيب منتشر
والفقر معه البيان والفقر
والمشي فوق المياه مشتهر
والبكر عزريل نحوها بكر
وظن أن الركاب قد غبروا
من بعد ما استصرخوا وما جأروا
من حملته الألواح والدسر
تبخر الفكر حارت الفكر
وكم رمى فوق موجهها القدر
ما الروم ما الهند ثم ما الخزر؟
مرقع صدق وأذمع غزر
وأرضها مقدس ومغتفر
وجل آرائهم بها زبروا^(٥)
موسى وكم مر ههنا الخضر
نهر عليه آباؤهم عبروا
بين يديه الأنام تطهر
ما دجلة ما الفرات يُعتبر؟
تسرح فيه الجاذر العفر

(١) دمج في الشيء: دخل فيه (ش).

(٢) سجا: سكن، ومنه قوله تعالى: ﴿والليل إذا سجا﴾، وقد سردنا هنا معجزات سيدنا عيسى، عليه السلام، حسبما هي في الإنجيل (ش).

(٣) زبروا: كتبوا.

(٤) يحيى هو الذي يُسميه النصارى يوحنا المعمدان، كان يعمد بماء الأردن.

(٥) القنج: يريد نهر الغانج "Ganga" في الهند.

لو طَبَّقْتَهُ أَيْدِي الْوَرَى عَمَلًا
 قَدْ كَانَ وَالْمَاءُ غَابِرًا شَرْعًا
 بُحَيْرَةٌ كُلُّ شَأْنِهَا عَجَبٌ
 لِلَّهِ دَرَّ الْكِئُودِيَّ وَاصْفَهَا
 كَانَتْ تَحْفُ الْجَنَانُ دَوْرَتَهَا
 مِرَاةٌ نُورٍ مِنَ السُّفُوحِ لَهَا
 كَانَتْ فِي صَفَائِهَا فَلَكَ
 أَجْمَدُ بِقُومِ رَأَوْا مُحَاسِنَهَا
 عِنْدَ الشَّامِ الْأُرْدُنَّ وَارْدَهَا
 شَرِيعَةٌ مِنْ مِيَاهِهَا ظَهَرَتْ
 عَلَّمَ عَيْسَى هُنَا شَرِيعَتَهُ
 وَفِي حُرُوبِ الصَّلِيبِ قَدْ رَفَعَتْ

عَلَى فِلَسْطِينَ فَاضَتْ الْمِيرُ
 وَالْآنَ مَا إِنْ يَكَادُ يَنْحَسِرُ
 وَهِيَ مِنَ الْحَسَنِ كُلِّهَا غُرُرُ
 كَانَتْ فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ^(١)
 وَالْآنَ تَحْتَفُ دَوْرَهَا السُّدْرُ^(٢)
 إِطَارُ نُورٍ لَمْ تَحْكِهِ الْأَطْرُ^(٣)
 وَفُلُكُهَا فِيهِ أَنْجُمُ زُهْرُ
 يَوْمًا فَمَا أَنْشَدُوا وَلَا شَعَرُوا
 وَفِي جَنُوبِيَّهَا لَهُ صَدْرُ
 وَقَدْ تَلَّتْهَا شَرَائِعُ أُخْرُ^(٤)
 وَقُومُ مُوسَى تَوْرَاتِهِمْ فَسَرُوا^(٥)
 أَعْلَامُ دِينِ الذِّي نَمَتْ مُصْرُ^(٦)



يَا يَوْمَ حَطَّيْنِ كَمْ حَطَّطَتْ مِنَ الْإِ
 هَبُّوا مِنَ الْغَرْبِ كَالْجُرَادِ فَلَمْ
 وَاسْتَفْتَحُوا الْقُدْسَ وَالْبِلَادَ وَلَمْ
 وَهَدَّوْا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ وَكَمْ
 وَكَادَ يَبْكِي الْمِيزَابُ فِيهِ دَمًا

فَرَنْجٍ شَأْنًا مَا كَانَ يَنْكَسِرُ
 يَكُنْ لَشَرْقٍ بِرَدِّهِمْ قُدْرُ
 يَعِصُ عَلَيْهِمْ بَدُوٌّ وَلَا حَضْرُ
 دَعَا مُلَبِّ فِيهِ وَمُعْتَمِرُ
 وَرَقٌ مِمَّا أَصَابَنَا الْحَجَرُ

(١) قال المتنبي في وصف هذه البحيرة:

كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ

(٢) ليس حول هذه البحيرة اليوم جنان، وإنما حولها كثير من شجر السدر، والسدر بكسر ففتح جمع سدره (ش).

(٣) المتنبي يقول:

فَهِيَ كَمَاوِيَةٌ مَطْوُوقَةٌ

جَرَدَ عَنْهَا غَشَاوَهَا الْأَدَمُ

وقولي: مِرَاةٌ نُورٍ بَضْمَ النُّونِ، وإطار نُورٍ بَفَتْحِهَا، أي أَنَّ الْبَحِيرَةَ مِرَاةٌ نُورٍ بِصَفَاءِ مَانِهَا وَقَدْ أَحِيطَتْ بِإِطَارٍ مِنَ الزَّهْرِ (ش).

(٤) ينحدر إلى الشريعة أي الأردن نهر اليرموك، ويُقال له شريعة حوران وأنهر آخر (ش).

(٥) تخفيف التشديد لضرورة القافية.

(٦) مُصْرُ: قبيلة عربية عدنانية؛ هي أخت ربيعة.

ونابت المسلمين داهية
فكلّ كفّ أصابها شللٌ
وكلّ جمع ناوهمُ انقلبت
وحوصرت جلقٌ^(١) ولو أخذت
وقيل دار الإسلام قد حصرت
ما زال ملء القلوب رعبهمُ
حتى تولّى زنكي^(٢) فنازلهم
طليعة النصر في ولاية نو
مُجاهدٌ ماهدٌ بخطته
تقرّ عين النبيّ سيرته
ثمّ ابن أيوب^(٣) جاءه خلفاً
مهّد دار المعز^(٤) فانقلبت
لما استقامت له الأمور ولم
أقبل في جحفلٍ له لجبٌ
بفتية سمرهم إذا عشقوا
غير طعان النحور ما عرفوا
أناخ في شاطئ البحيرة إذ
فقام من أرضه لصدمهم

دَهْماء قد عمّهم بها الذُّعُرُ
وكلّ عزمٍ أصابه خورٌ
فرسانه وهي للظبي جَزَرُ^(١)
لم تبقَ مدن لنا ولا مدرٌ
وحفّ باقي بلاده الخطرُ
ولم يكن نافعا لها الحذرُ
وكان من شيركو^(٢) له وزرٌ
ر الدين^(٣) ملك بالعدل يأنزرُ
في الفتح والعدل سارت السَّيرُ
ويرتضي مثل هديه عُمرُ
وليس إلا سُروجه سُررُ
بيوسف مصر وهي تفتخرُ
ييق رقيب وانجابت الغمرُ
يطلب ثار الدين الذي وتروا
سُمر صِعادٍ وبيضهم بُثُرُ
وغير جرد الخيول ما زجروا^(٤)
إليه عن كلّ ناجذٍ^(٥) كَشَرُوا
في لسهل من لوبياء^(٦) واشتَجروا

(١) جزر السباع: اللحم الذي تأكله؛ قال: جزر السباع وكلّ نسر قشعم.

(٢) جلق: دمشق وحاصرها الصليبيون وعجزوا عنها.

(٣) هو عماد الدين زنكي، والد الملك نور الدين.

(٤) أبو الحارث شيركوه بن شادي بن مروان أسد الدين، عمّ السلطان صلاح الدين.

(٥) أي الذي من ملوك الإسلام بدأ بقهر الصليبيين هو نور الدين زنكي.

(٦) هو السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شادي.

(٧) أي القاهرة المعزية، نسبة إلى معز دين الله الفاطمي.

(٨) إشارة إلى قول المعري:

يا ابن الألى غير زجر الخيل ما عرفوا

(٩) الناجذ: الضرس.

(١٠) لوبياء: قرية غربي طبرية وقلبي حطين (ش).

إذ تعرف الناس زجر الشاء والعكر (ش).

يوم تلاقى الجمعان والتظت الهيجاء حتى كأنها سقر^(١)
يوم تلاقى الجمعان وانتصب الميزان رهن انحرافه الظفر^(٢)
الشرق والغرب بعد طول وغي
ثلاثة والنزال بينهما
فأمطرتهم قسي جيش صلا
ودوا وقد أبصروه عارضهم
كأنما قومنا وقد ثبتوا
كأنما قومنا وقد ثبوا
ذاق العدى من سلاف طعنهم
لما بدا الأمر غير ما حسبوا
ولوا ظبي يوسف ظهورهم^(٣)
ضياغم أجفلوا وقد نظروا
وأدبر القمص^(٤) مع فوارسه
لا عجب أن نجا وحيط به
مالوا لحطيتين طالبين نجا
وأسفر السبت عن هزيمتهم
وفوق ذاك الصعيد نائمهم
والهيكليون^(٥) من قساورهم
لم يجبنوا ساعة وإن خذلوا

تواقفا والبراز مختصر
نزال من بعد يومه العصر
ح الدين نبلاً من دونه المطر^(٦)
لو سترتهم من دونه حفر
شم حصون لها القنا جذر
زعازع للغصون تهتصر
كأساً بغير العنقود تختمر
والناس من فوق صبرهم صبروا
تأخذ منها فوق الذي تذر
حمر المنايا كأنهم حمر^(٧)
ما غره مثل غيره الغرر
عادة ذي الأرض نشر من قبروا
فلم يفدهم صلح ولا دبر^(٨)
وأصبح الملك^(٩) ضمن من أسروا
كأنه النخل وهو منقعر
لم يبق إلا هياكل دثر
وإنما الليث دونه النمر

(١) سقر: من أسماء جهنم.

(٢) النشاب سد الأفق ذلك النهار (ش).

(٣) الحمر، الأولى: جمع أحمر؛ والحمر، الثانية: جمع حمار الوحش.

(٤) القمص: كونت طرابلس، فر يومئذ بسمعين فارساً قبل نهاية القتال (ش).

(٥) أي لم يفدهم لا مبل ولا فرار.

(٦) الملك غوي، ملك القدس.

(٧) هم الذين كان يُقال لهم "التاميلية"، وكان لهم نظام خاص، وقاموا بدور عظيم في الحروب الصليبية (ش).

في حضرة من سُعيب قد شعبوا
 فازلفوا نحو يوسف خُضْعًا
 ترهقهم ذُلَّةٌ وتحسبهم
 يوسف عصرُ صلاحٍ مملكةٍ
 أصبح مُستخنيًا دماءهم
 أبى عليه الإباء مصرعهم
 عفواً به عمّهم وأخرج مَنْ
 وقى بأرناط^(٢) نذره بيدٍ
 وقال إذ تله بصارمه
 أزوجَ بين التهليل مُهَجته
 فأصبح الملك وهو مرتجفٌ
 أبصر جسم البرنس منعفراً^(٣)
 فأفرخ الروع منه ساعة إذ
 عوقب بالأسر موقن بردى

كذا لهم عن مزاره زور^(١)
 رقابهم، ناكساً لهم بصراً
 قومًا سُكاري كأنهم حُشروا
 بكلّ أمرٍ للبرّ مؤتمراً
 حياؤه والخلائق الزُهرُ
 وعفّ إذ عفّ وهو مُقتدرُ
 بنكته السهل ضاق والوعرُ
 إذ طالما لم يحك به النذرُ
 ها أنا ذا للنبيّ أنتصر^(٣)
 مخضوبة صارماً هو الذكّرُ
 ما شكّ أنّ بالحسام يبتدرُ
 فقال إثرَ البرنس أقتفِرُ
 بُشّر أن لن يُصيبه ضررُ^(٥)
 وجلّ ملكاً مع العمى العورُ



وَقَعَة قَرْنِي حِطِّين مُدَّ ظَهَرُوا
 وَكُلَّ فَتَحٍ مِنْ بَعْدِهَا خَبَرُ

قاصمة الظهر للفرنج غدت
 كأنّ علياً حِطِّين مبتدأ

(١) قبر سُعَيْب في قرية اسمها الخيارة بجوار حِطِّين.

(٢) أرناط كان فرعون الصليبيين، وكان ملك الكرك والشويك في شرق الأردن، وإنّما قتله صلاح الدين بيده لأنه أطال لسانه بحقّ النبي، صلى الله عليه وسلّم، وكان كثير الغدر عظيم الجرائم.

(٣) كان صلاح الدين استاب البرنس أرناط مراراً، وكلّ مرةً ينكث إلى أن أسر الحجاج وجسهم في قلعة الكرك، وقال لهم ادعوا محمّداً يخلّصكم. فاستحلف المسلمون صلاح الدين بأن لا يعفو عنه إذا وقع، فلمّا وقع في حِطِّين قال له صلاح الدين: أنا أقتصّ منك لمحمّد، وقتله بيده (ش).

(٤) انعفر في التراب: تمرّغ.

(٥) عندما رأى الملك غوي مصرع أرناط اعتقد أنّ الدّور سيصل إليه فارتجف، فسكّن صلاح الدين رَوْعه وأخبره أنه ما قتل أرناط إلّا بعد نذر نذره لكثرة نكته وغدره (ش).

حظّ ابن أيوب أن يفوز بها
وحظّ جيش لَبَّى النداء غدت
قوم أراحوا الأقوام إذ تعبوا
بهم جدود الإسلام قد صعدت
ولا بن شاذي ذكر شذاه سرى
قام وجه الإفرنج منفردًا
حتّى استردّ البلاد أكثرها
كانت مئآت الحصون تعصمهم
من كلّ حصنٍ أَمَاطَ عِرَّتْهُمْ
استعصمت صور في معاقلها
من فَرَطَ ما عمّهم برأفته
فامتنعوا كلّهم بعقوتها^(١)
إنّ عيب بالحلم والوفا بطل
ما شأن طول الأناة في رجلٍ
قد كان في رقّة وفي جلدٍ
جمرة بأسٍ ما شابها وهل
ما كان يلدي من الوغى ضجرًا
حتّى تميط العوار أجمعه

والله من خلّقه له أثرُ
في اللوح مكتوبة له الأجرُ
وقد أناموا الأنام إذ سهرُوا
من بعد ما كان أهله عثروا
في كلّ قطر كأنه القطرُ^(٢)
والقوم من كلّ أمةٍ جمروا^(٣)
وأصبح القدس دان والصخرُ
منيعة إذ تُغورنا تُغرُ
بالسيف لم يمشِ نحوهم خمرُ^(٤)
وكلّ طرفٍ به لها صَوْرُ^(٥)
وقلته فلهم وقد كثروا^(٦)
فهي لهم ملجأ ومعتصرُ
فإنّه خير ما هفا البشرُ
إن لم يكن شأن باعه القصرُ
كالسيف في ماء حدّه الشررُ
غمرة حلمٍ ما شابها كدرُ؟
والكلّ في الجانبين قد صَجروا
ماهان من كان همّه العُسرُ

(١) العود يتخّر به.

(٢) لم يكن في وجه الصليبيين إلّا صلاح الدين برجال الشام والجزيرة الفُراتية ومصر، والحال أنّ الفرنسيين والإنجليز والطلّبان وغيرهم كانوا لبدًا على المسلمين في تلك الحروب (ش). [وجمر القوم: جمّهم].

(٣) مشى إليه الخمر محرّكة، أي متواريًا (ش).

(٤) الصَّوْر: المِيل والعَوَج.

(٥) عفا صلاح الدين عن عشرات ألوف من أسرى الصليبيين من حبّه بالعفو، فتجمّعوا في صُور وكثرت جموعهم، فأصبح لا يقدر أخذها مع أنّه كان استردّ أكثر البلاد، ثمّ عادوا فزحفوا منها إلى عكا وأخذوها بعد حرب استمرّت سنتين وهي الصليبية الثالثة، وقلته مثل أفلته (ش).

(٦) العقوة: ما حُول الدار، أو الساحة والمحلة.

أَمَّنْ دَارَ الْإِسْلَامِ بَعْدَ عَنَا^(١)
لَمْ يَلْهُهِ عَنْ تُغُورِ مَمْلَكَةٍ
وَكَانَ مِنْ حَرَمَةِ الْعَدُوِّ لَهُ
تَغْدُو عِظَامُ الْمُلُوكِ^(٢) وَاقْفَةً
وَيَنْحَنِي حَاسِرًا بِتَرْبَتِهِ
شَهَادَةً مِنْهُمْ لَخَصْمِهِمْ
وَالْفَضْلُ يَحْيَا مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ
وَنَحْنُ مِنْ بَعْدِ كُلِّ ذَاكَ وَذَا

كَذَلِكَ الشَّهْدُ دُونَهُ الْإِبْرُ
تُغَرُّ وَلَا نَظَرُ بِهِ حَوْرُ
أَنَّ ذِكْرَهُ فِي بِلَادِهِمْ عَطْرُ^(٣)
بِبَابِهِ وَهُوَ أَعْظَمُ نُخْرُ
رَأْسٍ بِأَعْلَى التَّيْجَانِ مُعْتَجِرُ^(٤)
وَالْحَقُّ كَالشَّمْسِ لَيْسَ يَسْتَرُ
وَالذِّكْرُ يَبْقَى وَلَوْ عَدَّتْ غَيْرُ
لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْحَدِيثُ وَالسَّمَرُ!

(١) عَنَا: عناء وتعب.

(٢) لا يذكر صلاح الدين في جميع أوربة إلا مقرونًا ذكره بالإجلال.

(٣) إشارة إلى زيارة القيصر ويلهم الثاني، عاهل ألمانيا، لمرقدته في دمشق ووضع تاجاً عليه، ولما دخل الإمبراطور إلى مقام صلاح الدين دخل حاسراً عن رأسه وانحنى أمام القبر حُرْمَةً وتعظيماً (ش).

(٤) أصل الاعتجار للعمامة، ولكننا أجرينا التاج هنا مجراها (ش).

ذكري الأندلس

نظمتها لما شاهدت مسجد قرطبة في سياحتي إلى الأندلس سنة ١٩٣٠:

لك الله إن شئت الصبوح فبكرٍ
وغنّ على ذكري الليالي التي خلّت
فقد تعجبُ الذكري ولو لفجعةٍ
ولولا المراثي والمآقي وراءها
تَقَصَّتْ لُباناتُ^(٣) الرجال من الجوى
لعمرك لا يُرجى لنشأة مُقبِلٍ
وما هذه الدنيا سوى متقدّم
أدبرها تردُّ الرُّشد في عقل ذاهبٍ
وتُحيي لنا عهدًا يصبو عِهادُهُ^(٤)

بكأسٍ دِهاقٍ^(١) من حُمَيّا التذكُّرِ
قصائد إن تُنشد على الميت يُنشرِ
ويشفي أوارَ^(٢) الصدر فرطُ التحسُّرِ
لأفنى الوري حرُّ الأسي المتسعرِ
بتذكُّار ماضٍ أو إثارة مُضمِرِ
ومستقبل من لم يفكر بمُدبرِ
يُكرِّر تجديدًا على متأخِرِ
وتذهب عقل الراشد المتبصرِ
منازل قلبٍ من هوى الذكر مُقفرِ



وكائنة لم يعرف الدهر أختها
يكاد الذي يقرأ غريب حديثها
يقولون كانت أمة عربية
وقد عمّرت أقطار أندلس بهم
وكم أربع خضر وحرث مطبقٍ
وكم قائد قِرم وجُنْدٍ مُدَرَّبٍ
ولا حدثت عن مثلها كُتب مُخبرِ
يظنّ خيالاً أو أحاديث مُفترِ
بأندلس سادت بها جمّ أعصرِ
فكم بلدٍ فخمٍ ومصرٍ مُمَصَّرِ
وفاكهةٍ رَغْدٍ وزهرٍ مُنَوَّرِ
وكم سائسٍ فحلٍ وأمرٍ مُدَبَّرِ

(١) كأس دِهاقٍ: ممتلئة.

(٢) أوار النار: لهيبها.

(٣) اللبانة: الحاجة من غير فقر؛ وقضى لبانتها: حاجته.

(٤) العِهاد: أول مطر الربيع، ويريد المطر.

وَكَمْ بَطْلٌ إِنْ ثَارَ نَقْعُ رَأْيَتِهِ
وَمَا شَتَّ مِنْ عِلْمٍ وَرَأْيٍ وَحِكْمَةٍ
إِلَى شَمَمٍ جَمٍّ وَمَجْدٍ مُؤْتَلٍ
نَعَمْ كَانَ فِيهَا مِنْ نَزَارٍ وَيَعْرَبٍ
فَرَا حَتَّ كَأَنَّ لَمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ وَلِقَضَى
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُونِ إِلَى الصِّفَا
كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ فِي أَرْضِ أُنْدُلُسٍ لَنَا
فَمَاذَا الَّذِي أَخْنَى عَلَيْهَا وَمَا الَّذِي
إِذَا أَعْمَلَ الْمَرْءُ الْبَصِيرَةَ لَمْ يَجِدْ
خِلَافَانِ هَذَا بَيْنَ قَيْسٍ وَيَعْرَبٍ^(١)
وَلَا شَرَّ يَحْكِي شَرَّ حَرْبٍ إِذَا التَّقَتْ

يَبِيعُ بِأَسْوَاقِ الْمَنَايَا وَيَشْتَرِي
وَدَرَسَ وَتَحْقِيقَ وَقَوْلٍ مُحَرَّرٍ
وَفِي عِزَّةٍ قَعَسَا وَوَفَّرٍ مُوَفَّرٍ
جَمُوعُ تُخِيلُ الْأَرْضَ فِي يَوْمِ مَحْشَرٍ
لَهُمْ كُلِّ رَكْزٍ غَيْرِ ذِكْرِ مُعْطَرٍ
أَنْيَسَ وَلَمْ يَسْمَرْ هُنَاكَ وَيُسْهَرِ
جَحَافِلٍ إِنْ تَحْمِلَ عَلَى الدَّهْرِ يُدْعَرِ
رَمَاهَا بِهَذَا الْخُسْفِ بَعْدَ التَّصْدَرِ؟
لَهَا عِلَّةٌ غَيْرُ الْخِلَافِ الْمَتَبَّرِ^(٢)
مُقِيمٍ وَهَذَا بَيْنَ عَرَبٍ وَبَرْبَرٍ^(٣)
صَنَادِيدُ قَيْسٍ مَعَ غَطَارِيفِ حِمِيرٍ^(٤)



لَعَمْرُكَ لَوْ لَا الْخِلَافُ لَمْ يَكُ مَشْرِقٌ
لَقَدْ عَصَفَتْ فِي شَقَّةِ الْغَرْبِ رِيحُهُمْ
فَقَدْ أَثَّلُوا فِي أَرْضِهَا مَدَنِيَّةً
وَسَوَّوْا جَمِيعَ الْعَالَمِينَ بِعَدْلِهِمْ
وَلَا عَارِضُوا فِي دِينِهِ غَيْرَ مُسْلِمٍ^(٥)
وَلَا نَصَبُوا دِيْوَانَ تَفْتِيشِهِمْ عَلَى

وَلَا مَغْرَبٌ يَعْصِي عَلَيْهِمْ وَيَجْتَرِي
فَسَادَتْ وَلَكِنْ لَمْ تَكُنْ رِيحُ صَرْصَرٍ^(٦)
تَرَى الْخِصْمَ فِي عَلَيَاتِهَا لَيْسَ يَمْتَرِي
وَمَنْ يَتَمَسَّكَ بِالسُّوِيَّةِ يَعْمُرِ
وَلَا عَامِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ بِمُنْكَرٍ
عَقَائِدُ أَقْوَامٍ يَجُوسُ وَيَفْتَرِي^(٧)

(١) تبرأه أهلك ودمر، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلْيَتُوبُوا مَا عَلُوا تُبِيرًا﴾.

(٢) الحروب بين المضربة واليمينية لم تكن تنقطع، وكان العدو يستفيد منها كلها.

(٣) أول فتنة بين العرب والبربر كانت السبب في ذهاب شمالي الأندلس، ثم جاءت فتنة قرطبة بين الفريقين فكانت هي مبدأ الانهيار.

(٤) قيس وحمير: قبيلتان عربيتان؛ وحمير وطنها القديم، اليمن.

(٥) ريح صَرْصَر: ريح شديدة.

(٦) يعترف الإفرنج أن مسلمي الأندلس أيام سلطانهم تركوا للنصارى واليهود حرّتهم الدينية على الوجه الأكمل.

(٧) ديوان التفتيش الذي نصبته الكنيسة الكاثوليكية على المسلمين الذين أكرهوا على التنصر، وكانوا يحرقون من أشبه فيه أنه باقياً في الباطن على إسلامه.

ولا أحرقوا بالنار مَنْ قِيلَ إِنَّهُ
بذلك هاتيك الممالك أصبحت
وقد صار نهر الرون^(١) ثغر بلادهم
وسَكُّوا لِوَاهِمٍ فِي ذَرَى قَرْشَنَةٍ^(٢)
ودانت لهم صِيْدُ الْجَلَالَةِ^(٣) الْأُلَى
ولم يقف البشكنس^(٤) في وجه زحفهم
وإن يَكُ لاقى الغافقيُّ^(٥) حِمَامَهُ
فقد لبثت من بعد ذاك جيوشهم
يقول الألى قد شاهدوا غزواتهم
وصقر قُرَيْشٍ^(٦) حين جاء مشرِّداً
وشاد بهاتيك القواصي إمارةً
وخلفَ أُمَلاكًا سَمَوْا وَخَلَاتِقًا
كفى بالإمام الناصر^(٧) الْفَدَّ عَاهِلًا
تُقَبَّلُ أُمَلاكُ الْفَرَنْجَةِ كَفَّهُ
غداة تجلَّى للخلافة رَوْنُقٌ
وأضحت بها الزهرا تَمِيدُ جَمُوعُهَا
تلعثم فيه كلَّ رَبِّ فَصَاحَةٍ

على صِلَةٍ مَعَ دِينِهِ بِالتَّسْتُرِ
مِثَالًا قَوِيْمًا لِلْعُلَى وَالتَّحْصُرِ
وَكَمْ صَبَّغُوهُ فِي الْجِهَادِ بِأَحْمَرِ
وَسَلُّوا عَلَى نَرْبُونَةٍ^(٨) كُلَّ أَبْتَرِ
بَلَى^(٩) مِنْهُمْ الرُّومَانُ كُلَّ غَضَنْفَرٍ^(١٠)
ولا أوطأوا الجرمان ثغرة معورٍ
ومحَصَّ في يوم البلاط المقدَّرِ
تعرَّضُ دَهْرًا لِلْفَرَنْجِ وَتَنْبِرِي
هم العُربُ فوق الخيلِ لَمْ جِنُّ عُبْقَرٍ؟
فأنشَبَ فِيهِمْ أَيَّ ظَفَرٍ مُظْفَرٍ
لَهَا أَجْفَلُ الْمَنْصُورِ وَالِدُ جَعْفَرٍ
أَسُودَ عَرِينٍ مِنْهُمْ كُلَّ مُحْدَرٍ
كسى أُمَّةَ الْإِسْلَامِ حِلَّةَ مَفْخَرٍ
ويَقْصِدُ عَالِي بَابَهُ وَفَدُّ قَيْصَرٍ^(١١)
به ظَهَرَ الْإِسْلَامُ أَرُوعَ مَظْهَرٍ
فيا لك من يومٍ أَغْرَّ مُشْهَرٍ
فَعِيُوا سِوَى قَاضِي الْجَمَاعَةِ^(١٢) مُنْذَرٍ

(١) النهر الذي يخرج من سويسرة يشق فرنسا وينصب عند مرسيلية.

(٢) مدينة مُحَصَّنَةٌ فِي جَنُوبِي فَرَنْسَةِ، اسْتَوْلَى عَلَيْهَا الْعَرَبُ ٤٨ سَنَةً.

(٣) الْعَرَبُ يَسَمُّونَ نَرْبُونَةَ أَرْبُونَةَ، وَكَانَتْ مَرْكَزَ قُوَّتِهِمْ فِي جَنُوبِي فَرَنْسَةِ.

(٤) أَهْلُ جَلِيْقِيَّةٍ فِي شِمَالِي إِسْبَانِيَّةٍ.

(٥) بَلَى وَبِلَا: بِمَعْنَى اخْتَبَرِ وَجَرَّبَ.

(٦) الْغَضَنْفَرُ: الْأَسَدُ.

(٧) الْجَيْلُ الَّذِينَ مِنْهُمْ فِي إِسْبَانِيَّةٍ وَفَرَنْسَةِ، وَيُقَالُ لَهُمُ الْبَاسِكُ.

(٨) عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْغَافِقِيُّ، قَائِدُ الْعَرَبِ فِي وَقْعَةِ بَوَاتِيَةِ الشَّهِيرَةِ، وَالْعَرَبُ يُسَمُّونَهَا بِلَاطُ الشَّهْدَاءِ.

(٩) عَبْدُ الرَّحْمَنِ الدَّخْلُ الْأُمَوِيُّ.

(١٠) عَبْدُ الرَّحْمَنِ النَّاصِرُ.

(١١) يَوْمُ جَاءَ وَفَدَّ صَاحِبَ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ.

(١٢) مُنْذَرُ بْنُ سَعِيدِ الْبَلُوطِيِّ.

ولا تهمل المُستَنصِر^(١) الحكم الذي
غدت قِبّة الإسلام قرطبة العلى
وبارى بني العباس فيها أُميّة
وكان بها العمران يزخر مثلما
ولما رأيت المسجد الجامع الذي
عضضت على كَهَيّ بكلّ نواجذي
هو الجامع الطامي العُباب بوقته
ظلمت به بين الأساطين سائحا
تخيّلته والذكر يُتلى خلاله
تأمل خليلي كم هنا من مهلّل
وكم أزهرت فيه ألوف مصابح
وكم قارئ بالسبع في وسطه حلقة
وكم عالم يُلقى على الجمع درسه
وكم ملكٍ ضخم وكم من خليفة
تسدّ فجاج المغرّبين جيوشه
خليلي تأمل كالعرائس تنجلي
أساطين من صمّ الجماد موائل
تراها صفوفًا قائمات كأنها
من العُمد الأسنى^(٥) فكلّ يتيمة
أجادت تحرّيتها قُروم أُميّة

تلاه ومن يستنصر الله ينصر
وسارقت الزوراء لحظة أزور^(٢)
وجروا على بغداد ذيل التبخر
تلاطم أمواج الخضم المهدر
بقرطبة من فوق فوق التّصوّر
وقلت لعيني اليوم دورك فاهري
يحاكي به عمّاره لُجّ أبحر
بفكري حتّى غاب عني محضري
نظير دويّ النحل من كلّ مصدر
إلى ربّه صلّى وكم من مكبر
وكم أوقدت أرتال عُودٍ وعنبر
وكم خاطب بالسجع من فوق منبر
وكم واعظ يمي^(٣) مدامع مخجر
هنا كان يجثو عن جبين معقر
ويبدو هنا في ثوب أشعث أغبر^(٤)
أساطين قد تُحصى بألف وأكثر
يذوب لها قلب الحنيف المفكر
حدائق نُصت من جمادٍ مشجر
لها نسب من مُقطع مُتخير
معادن شتى من فلز^(٦) ومرمر

(١) الخليفة المستنصر بن الناصر.

(٢) الزوراء: كنية بغداد.

(٣) مري الضرع: استدره.

(٤) كان الخليفة الناصر قد يأتي إلى المسجد بثوب خلق تواضعًا منه لله تعالى.

(٥) العمد ما يعمد به، وجمعه عُمدٌ بضمّتين، وعمد محرّكة اسم الجمع.

(٦) الفلزّ بتشديد آخره هو الحجارة، وقيل هو اسم جامع لجواهر الأرض.

نَبَتْ دُونَهَا زَرْقَ الْفُؤُوسِ وَأَصْبَحَتْ
 وَلَكِنْ لِفَضْلِ الْفَنِّ أَلْقَتْ قِيَادَهَا
 فَبَيْنَا هِيَ الصُّمُّ الصَّلَادُ إِذْ انْثَنَتْ
 عِرَائِسُ لِلتَّخْرِيمِ فَوْقَ رُؤُوسِهَا
 وَوَجَّهَتْ إِلَى الْمَحْرَابِ طَرْفَكَ يَنْسَرِحُ
 وَحَدَّقَ بِهَاتَيْكَ النُّقُوشَ وَزَهْوَهَا
 وَبِالْقُبَّةِ الْعَلِيَاءِ يَبْدُو سُعَاعُهَا
 لَوْ أَنَّ الثُّرَيَّا فِي سَمَاهَا تَعَرَّضَتْ
 أَقُولُ لَخَصْمٍ يَبْخَسُ الْعُرْبَ حَقَّهُمْ
 وَيَا سَائِحًا يَبْغِي مَآثِرَ قَوْمِهِ
 تَطَوَّفُ فَلَا تَلْقَاكَ غَيْرَ بَدَائِعٍ
 تَطْلُعُ فَلَا تَلْقَاكَ غَيْرَ رَوَائِعٍ
 خَلِيلِي فَمَا فَحَصَ السَّرَادِقُ^(١) نَائِيًا
 وَهَذِي رَسُومٌ لِلْمُنِيفِ^(٢) وَمُؤْنِسٍ^(٣)
 وَكَانَ هُنَا قَصْرَ الدَّمَشْقِ^(٤) وَأَنَّهُ
 وَزَاهِرَةُ الْمَنْصُورِ^(٥) لَا شَكَّ جَنَّةٌ
 وَسَائِلُ عَنِ الْمَنْصُورِ نَجْلَ ابْنِ عَامِرٍ
 غَزَا فِي الْعِدَى سِتًّا وَخَمْسِينَ غَزْوَةً

لَدَى الْفَرِيِّ تَهْزَا بِالْحَدِيدِ الْمُعْصَفَرِ
 فَصَالَتْ بِهَا الصَّنَاعُ صَوْلَةً عَتَرِ
 مَقَاطِعَ جَبْنٍ أَوْ قَوَالِبِ سُكَّرِ
 أَكَالِيلُ دُرٍّ فِي قَلَائِدِ جَوْهَرِ
 مِنَ الصَّخْرِ فِي مِثْلِ الطَّرَازِ الْمُحْبَرِ
 كَأَنَّ فَاتَهَا صُنَاعُهَا مِنْذُ أَشْهُرِ
 بِالْمَعِ مِنْ زُهْرِ النُّجُومِ وَأَزْهَرِ
 لَظَلَّتْ تَحْدَى لِلثُّرَيَّا وَتَزْدَرِي
 أَجَاحِدَ نَوْرِ الشَّمْسِ دُونَكَ فَانْظُرِ
 وَيَنْشُدُهَا فِي كُلِّ سَهْلٍ وَمَوْعِرِ
 يَمِيلُ إِلَيْهَا كُلُّ عِطْفٍ مُخْصَرِ
 لَهَا اللَّيْثُ يَرْنُو عَنْ لَوَاحِظِ جُؤْذُرِ^(١)
 وَهَذَا بَرَّاسُ الطُّورِ حُصْنِ الْمَدُورِ^(٢)
 وَقَصْرِ السَّرُورِ الدَّارِسِ الْمَتَبَعْرِ
 يَطَاوِلُ عَلَيَا بَعْلَبِكَ وَتَذْمُرِ
 تُمَدِّ مِنَ الْوَادِي الْكَبِيرِ بِكُؤُورِ
 يَجَاوِبُكَ عَنْهُ كُلُّ قَوْسٍ مُؤَتَّرِ
 وَأَضَى^(٣) بِهَا طَرًّا بَنْصَرٍ مُؤَزَّرِ

(١) أي مهما قسا الإنسان، فلا بُدَّ له من أن يرقَ لتلك المناظر.

(٢) فحَصَ السَّرَادِقُ هو من أشهر ضواحي قرطبة.

(٣) المدور: حُصْنٌ من عمل قرطبة، يمرَّ حذاءه قطار الحديد.

(٤) من قصور قرطبة.

(٥) المؤنس ودار السرور هما أيضًا من قصور قرطبة.

(٦) الدمشق هو أيضًا من قصور قرطبة.

(٧) كان للمنصور بن أبي عامر قصر اسمه الزاهرة، قلَّد به عبد الرحمن الناصر في الزهراء.

(٨) الأضَى: الجهد والمشقة.

خليلي وعرج بالهور^(١) فإنه
وهذي التي كانت تسمى قشندة^(٢)
وفيها جرى نك العراك الذي جرى
وقائع قيس واليماني وكلها
وزر ضفة الوادي الكبير وسح بها
وهذي الطواحين الشهيرة لم تزل
قصور نبا عنها قصور مشيد
وأفنية تحكي الجنان نضارة
وشم حصون لا تعدد ودونها
على همم دلت لهم وقرائح
فأخنى على تلك المحاسن كلها
مخالف من أوضاعهم كل نافع
ولم يستفيدوا من تقاطع بينهم
إذا آنسوا أدنى بصيص لشورة
فكل الذي قد شيدوه بحزمهم
ولم يبق في هذي الديار لنا سوى
ممالك لا تقوى عليها كتائب
إذا حضرت آثار قومي وإن خلوا
وأشعر أني في بلادي كأنما
وأني أرى بالعين ما لم أكن أرى
لعل الذي قد كان منه بوارنا

تقطع عن أمثاله كل^(٣) أبهر
وتدخل في التخطيط ضمن المسور
وروى ثراها بالدم المتفجر
مصائب إن تذكر لنا نتفطر
وعرج على الجسر الطويل المقنطر
كان تركوها أمس لم تتغير
وعلياء لم تعلم مشيد مقصر
وأفنية تجري على كل أخضر
مقاصف إن تذكر تهز وتسكر
ويعرف بالآثار قدر المؤثر
غرامهم بالانقسام المشطر
وصوح من أعمالهم كل مثير
سوى عيش ذل تحت نقمة موثر
تداعوا لها كالماء عند التحدّر
أضاعوه حقاً بالشقاق المدمر
ممالك فكر من حروف وأسطر
ولا سالب تاريخها زحف عسكر
فإنني منها في قبيل ومعشر
تخاطبني الأرواح من كل مقبر
حقيقته في وصف طرس ومزبر
يعود علينا خير وعظ ومزجر

(١) اسم قصر من قصور قرطبة.

(٢) عرق إذا انقطع مات صاحبه.

(٣) حي من أحياء قرطبة جرت فيه معركة مشهورة بين المضربة والقحطانية.

وفي أثناء الحرب العامة، جاء وفدٌ تركيٌّ مؤلفٌ من بضعة عشر شخصًا من مبعوثي مجلس الأمة ومن أدباء الأتراك وكتابهم، وذلك إلى سورية لأجل إحكام علاقات الاتحاد بين العرب والترك، وتلافي ما قام به جمال باشا من الأعمال التي أثارت العرب، فأقيمت لهم حفلات كثيرة في حلب والشام والقدس وغيرها. واقترح علينا والي الشام إذ ذاك تحسين بك أن ننظم أبياتًا تُتلى في المأدبة العظيمة التي أديبها لهم في دمشق. فنظمنا قصيدة تلونها في الجمع، وهي أيضًا من جملة القصائد المفقودة من بين أوراقنا، ولا يزال منها في خاطرنا الأبيات التالية:

قَفْ بَيْنَ مُشْتَبِكِ الْأَغْصَانِ وَالْعَذَبِ	بَارِضَ جَيْرُونَ ^(١) ذَاتِ السَّلْسَلِ الْعَذَبِ ^(٢)
بَرْبُورَةٍ فِي حَفَافِيهَا الْمَعِينُ جَرَى	بَجُوجِوُ الْبَازِ حَيْثُ الصَّيْدِ عَنْ كَتَبِ
وَاهْتَفَ بِسَاكِنِهَا أَنْ يَنْثَنُوا طَرَبًا	إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَيْهِ هَزَّةُ الطَّرَبِ

ومنها:

فِي سَاحَةِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى يُقَالُ لَهُمْ	أَهْلًا وَفِي عَتَبَاتِ الْمِصْطَفَى الْعَرَبِي
لَوْ أَنْصَفْتَهُمْ دِيَارَ الشَّامِ قَاطِبَةً	صَفَّقُنَ بِالْكَفِّ مِنْ مِصْرٍ إِلَى حَلَبِ

ومنها في خطاب الأتراك العثمانيين:

أَحْبَبَكُمْ حَبًّا مَنْ يَسْعَى لَطَيْتِهِ	فِي طَاعَةِ الْعَقْلِ لَا فِي طَاعَةِ الْغَضَبِ
أَحْبَبَكُمْ حَبًّا مَنْ يَدْرِي مَوَاقِفَكُمْ	فِي خِدْمَةِ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ مِنْ حَقَبِ
وَمُذْ تَقَلَّدْتُمُو أَمْرَ الْخِلَافَةِ قَدْ	أَوْيْتُمُو مِنْ بَنِيهَا كُلِّ مُغْتَرِبِ
لَقَدْ ضَرَبْتُمْ لِعَمْرِي فِي حَيَاطَتِهَا	بِكُلِّ سَيْفٍ رَهَيْبٍ الْحَدَّ ذِي سُطَبِ
فَكُلَّ غِرٍّ يَمَارِي فِي فِضَائِلِكُمْ	لَا يَعْرِفُ الْحَشْفَ ^(٣) الْبَالِي مِنَ الرُّطَبِ ^(٤)
مَهْمَا يَكُنْ مِنْ هَنَاتٍ بَيْنَنَا فَلَنَا	مَعَكُمْ عَلَى الدَّهْرِ عَهْدٌ غَيْرُ مُنْقَضِبِ

(١) باب من أبواب دمشق، وقد يُطلق على البلدة.

(٢) العذب: الأطراف من كل شيء، وغصون الأشجار.

(٣) الحشف: اليباس الفاسد من الثمر.

(٤) الرطب: البسر (البلح) قبل أن يصير تمرًا.

كفى الشهادة^(١) فيما بيننا نسباً
مجدي بعثمان حامي ملّتي وأنا

إن لم تكن جمعتنا وحدة النسب
لم أُنسَ قحطان أصلي في الورى وأبي

ولي تهنة لأحد عيون أعيان المغرب بزفافه المبارك:

إهناً أبا العباس بالفرح الذي
فرح به التوفيق يسحب ذيله
يا طالما ارتقب الأنام هلاله
حرصاً على ثمرات غصنٍ ناضرٍ
فالآن قد وافاهم النبأ الذي
هذا هداء فتى يقلّ نظيره
بذّ الشيوخ ولم تنزل أيامه
ما زال حبّ المجد يشغل قلبه
تهوى الملائك والملوك لو أنها
قد أقطع الأوطان كلّ عنائه
ناديت قطر المغرب الأقصى الذي
يا أيّها القطر الذي فتّيانه
حقاً نهضت بما تكن^(٣) من القوى
وعمدت للمجد القديم تعيده
بعصابة غراء كلّ مهذب
فلتحي أرخ ولتُهَنّ بسيدٍ
٤٩١ ٧٦

حلّت ملائكة الرضى بحفافه
ويهزّ فيه السعد من أعطافه
لِينير ليل الهمّ من أسدافه^(٢)
هو نُخبَةٌ ويراد من أخلافه
طربت قلوبهم بحسّو سلافه
في الدهر إن تجنح إلى إنصافه
شرخاً وزان شبابه بعفافه
حتّى رقاءه إلى ذرى أعرافه
محبوبة بالفضل من أوصافه
وأحلّ خدمتها صميم شغافه
يتألق الإسلام في أكنافه
يُحيون للمتروك عن أسلافه
حتّى استبان الدرّ من أصدافه
بالنظم بين تلاده^(٤) وطرافه^(٥)
هو سرّ صنع الله في الطافه
الكون مبتهجٌ بيوم زفافه
١٠٧ ٤٥٠ ٥٨ ١٧٣

١٣٥٥

(١) أي كلمة لا إله إلا الله.

(٢) الأسداف، مفردا السدّف: الظلمة.

(٣) كنّ الشيء: ستره.

(٤) التلاد: ما كان لك من مال، قديم العهد (مجازاً) من عزّ نشأت عليه.

(٥) الطارف، الطرف: خلاف التلاد.

الباكورة

قال الأمير:

ذكرنا في مقدّمة هذا الديوان ما سَبَقَ لنا من نُشْرِ الباكورة، نظمنا وذلك سنة ١٨٨٧ جامعة لبكائر شعرنا من سنة ١٨٨٤ إلى سنة ١٨٨٧، أي أيام كُنّا في الرابعة عشرة إلى أن صرنا في السابعة عشرة من العمر، ولم نجد لُزومًا لنُشْرِ الباكورة كلّها لأنها مطبوعة، ولكنّا نظرًا لندور النسخ الباقية منها، أحببنا أن ننتخب منها عدّة قصائد وعدّة مقاطع، وهي هذه:

إهداء الباكورة

لحضرة العالم، العامل، الفيلسوف، الكامل، واسطة عقد الحكماء، ودرة تاج البلغاء، الأستاذ الأكبر، الشيخ محمد عبده المصري، أيده الله تعالى:

لو هاج مثل الفضل خاطر شاعرٍ	ألقيت بين يدي سواك بواكري
أو لو وجدت بمثل فضلك عاذلاً	كان الكمال إذا سلّوتك عاذري
لكن سطوت على القريض بأسره	وغدوت أعذب منهل للخاطر
فزهوت بين مدارك ومشاهدٍ	وسموت بين بصائر وبواصر
أو كيف لا تسمو ومثلك من حوى	بأعزّ نفس كلّ خلقٍ باهر
علمٌ على عملٍ على قلم، غدا	في الخطب يهزأ بالحسام البائر
وفضائلٌ تستنطق الأفواه من	كلّ البرية بالثناء العاطر
علامة العلماء والبحر الذي	لا ينتهي مثل البحار لآخر
يا أيّها العَلَم الذي أوصافه	أضحت رياض قرائح وضمائر
شهد الزمان لنا بأنك فردّه	من كلّ بادٍ في الأنام وحاضر
يا أوحّد العصر الذي عُقدت على	تقديمه في الفضل خيرُ خواصر
لا غرّو أن أهدي إليك رقائقي	وأنا رقيق ^(١) فضائل ومآثر

(١) الرقيق: العبد المملوك.

ليس القريض سوى تأثر خاطر
تُمسي المحاسن وهي فيه بواعث^(١)
غُرر على الأيام لولاها لما
لم تبرح الشعراء صرعى نشوة
فإذا انجلت في مثل ذاتك مرة
يا مَنْ غدا بعوارفٍ ومعارفٍ
أهديك بعضًا من عقيق قريحتي
أبيات إحسانٍ وليس جميعها
قد جادها صوب الصبا وبنشرها
درجت معي أطوار عمرٍ واصلٍ
قد باكرتني قبل صادق فجره
أوحت إلى قلبي الهوى فشعرت إذ
فمضيت بين كمائلٍ ومفاخرٍ
ما قلت ذا فخراً ولا عجباً وما
لكن لترفق غير مأمورٍ بها
إن تأتني عفواً فكمْ هذبْتُها
مكثْتُها بعد النزاع وكمْ حكْتُ
حتّى أتت من بعد تربيتي لها
عوّضت ما خسرته من حُسنٍ بما
فكُن الوصي على يتامي ناظمٍ

مما به للمرء قُرّة ناظرٍ
للشعر بين مسببٍ ومباشرٍ
لاحت وجوه الدهر غيرَ بواسرٍ^(٢)
برحيقها من سالفٍ ومُعاصرٍ
كنتَ الأحقّ بكلِّ مقولٍ^(٣) شاكرٍ
يزري على لُجج العُباب الزاخرِ
يا بحر لكن لا أقول جواهري
من كلّ بيت بالمحاسنِ عامرٍ
نمّ الصّبا عن كلّ عَرَفٍ^(٤) ذافرٍ
ما جاش من يومٍ بليلٍ ساهرٍ
مُد كنت من أعوامه في العاشرِ
غُصن الصبابة لا يميل لهاصرٍ
ومشيت بين خمائلٍ وأزاهرٍ
من معجبٍ في نظمها أو فاخرٍ
فلكم خطت طُوراً لنيل الحاضرِ
من سَخف لفظٍ أو رويّ نافرٍ
قلقَ القداح بدت بكفّي ياسرٍ
حَسبي وإن لم تغدُ ملءَ محاجري
رُفعت إليك فلم أكن بالخاسرِ
وبناتٍ فكرٍ في ثنّاك قواصرِ

(١) بَسَرَ: قَطَبَ وجهه كمن يبدو عليه الغضب.

(٢) المقول: اللسان.

(٣) العَرَف: العير.

(٤) ذفر الشيء: ظهرت رائحته واشتدّ طيبه.

أهديتها لا كي تليق وطالما
هي دون ما يُهدى إليك وإنما

قَبِلَ الكبيرُ هديَّةً من صاغرٍ
مثلي على ما فاق ليس بقادرٍ

الدراعي
شكيب أرسلان



وقلت وأنشدتها في محفل مدرسة الحكمة، وكنت في السادسة عشرة من العمر:

عما بصباح العلم رغداً وأنعماً
قد انصاح صُبْحُ السعد في ليل نحسه
وثاب إليه العلم عدواً بعدوه
فأصبح داجي أفقه اليوم زاهراً
وأينع ذاوي رَوْضه اليوم بعد أن
ترنح عطف السعد منه بُعِيدَ أن
وباتت غُصون العزّ تخطر عندما
لعمرك إنَّ الشرق رُدَّ بهاؤه
وعاد إليه الفضل والعود أحمد
وما الشرق إلَّا ذلك الشرق لم يزل
فإن نابه^(١) يوماً من الدهر صرّفه^(٢)
وإما تُطِشْ دُهم الليالي سهامه
وإن فاتته للفضل غيثٌ فإنما
وإن يكُ يوماً سَوْدَ الجهل أفقه
نجوم علومٍ أخجلت بضياؤها
بهنَّ أهتدي في سيره كلُّ بارحٍ

بربعِ ظلامِ الجهل عنه تصرّماً
فغادره شيئاً فشيئاً مُهزّماً
إليه فلا لَوْمْ إذا ما تَلَوَّما
وقد كان زاهي أفقه قبل مظلماً
تصوّح من عصف البوارح في الحمى
رأى لثغور العلم فيه تبسّماً
رأت فوقها طير المعارف حوَّماً
فيرفل في ثوب النساء مُنمّماً
عليه إذا كان الغياب مُذمّماً
مدى الدهر أعلام العلى مُتسّماً
فلم تمضِ إلَّا بُرْهة فتثلّماً
فهيهات لم تسلبه للحظّ أسهما
توخّى إليه الرَجْعَ جمّاً فعتمّاً
فقد طالما في الفضل أطلع أنجماً
نجومَ ضياءٍ لحنَ في كبد السما
توغّل في بحر الكيان الذي طمى

(١) نابه وانتابه: أصابه.

(٢) صرّف الدهر: نواته وحدثانه.

رجال بهم جاد الزمان وعله
أقامهم في الشرق يُحيون شأنه
هم المَلَأُ الأخيار والعصبة الأولى^(١)
تظلم منه الفجر قبل مجيئهم
لكم أرهفوا بالجد للمجد مَحْذَمًا^(٢)
وكم صرفوا وجه الصُّروف من الورى
وسلّوا من الآراء أبيض صارمًا
أماطوا قناع المكرمات وقد جلّوا
وأعلّوا منار الرُّشد في أفق شرقهم
وأجروا ينابيع المعارف في المَلَا
وشادوا أصولاً للفنون وأوضحوا
فنعم رجال الشرق قَوْمًا ومعرشًا
جروا في رهان الفضل في أول المدى
ولم يرهبوا من دونها في جهادهم
فهم أسوار كن الحضارة في الورى
وهم أكتهوا سرّ المعارف أولاً
فلما أحلّ الله فيهم قضاءه
طوتهم أيادي البين من بعد أن رموا
فغار ضياء الشرق عند غيارهم
ودالت إلى الغرب العلوم مع العلى

على مثل هذا الجود يومًا تندما
فأذهل عما نال عادًا وجرهما
رأينا لعمرى الرُّشد فيهم مجسمًا
فجاءوا فلما أثقلوه تظلمًا
وكم أرغفوا بالنيل للفضل مِخْطَمًا^(٣)
وكم عَقَرُوا بالحزم للدهر مرغما
ففلّوا من الأرزاء بحرًا عَرَمَرَمًا
محيًا المعالي بعد أن كان أسحما^(٤)
وخلّوا سبيلًا للمآثر أقوما
فطال بها نبت المعاني وقد نما
لها سُبُلًا أضحت إلى النُجج سلما
إلى جدّهم أصل المعالي قد انتمى
سِباقًا كما أجريت أجرد شَيْظَمًا^(٥)
خِطَارًا فقد خالوا التوقي تَقَحُّمًا
ولم يفعلوا إلا لندرك مغنما
وهم عرفوا نفع العلوم مقدما
ووافاهم داعي الردى مُتَخَرِّمًا
من الهمة السماء أبعد مُرْتَمَى
وأظلم وجه الشرق وقتًا وأقْتَمًا
كما حَكَمَ المُبدي المُعيدُ^(٦) وأبرما

(١) الأولى أو الأولى: بمعنى الذين.

(٢) المَحْذَم: (مطلقًا) السيف؛ وقيل القاطع من السيوف.

(٣) المِخْطَم: الأنف.

(٤) الأسْحَم: السحاب الأسود، ويريد الأسود.

(٥) الشَيْظَم: الطويل من الخيل.

(٦) المُبدي المُعيد: الله سبحانه.

وأوجفَ ركبَ السعي في طلب العلا
فهادنه صرْفُ الزمان مسالماً
وبانت بلاد الشرق من بعد عزّها
إلى أن تجلّى طالعُ العصر بعد أن
فتابت لدى إشراقه الهممُ التي
عن العلم حقّ العلم بالفضل ظاهر
وعفّت على ما كان قبلاً وذلّت
فإن يكُ خسفٌ^(٢) الشرق أضحي مُحللاً
إلا يا بني الأوطان إنَّ عليكمُ
عليكم بها فاسعوا لها وتشبّهوا
ومن قصرت أيديه فليسعَ طوقه^(٣)
وقد نكتفي بالطلّ إن بان وابلٌ
ولا سيّما العلم الشريف فإننا
أما نحن من سنوا المآثرِ واقتفى
ألم نُعلِ أعلام العلوم بقُطرنا
ألم نكُ أهل الأوليّة في العلى
بلى نحن كنّا أهلها فأزالنا
وما زال أهل الغرب يدرون قدرنا
متى يذكر الأفضالَ فيهم خطيبهم
فلا تحسبونا قد عرينا وطالما
وهم آثروا عنا العلومَ فهذبوا

فكان هذا الجري الجواد المصمماً
ونوّله الخير الأتم المعمماً
كان لم تَلْ مجداً ولم تحوِ مغرماً
تحجّب عن تلك الجوانب واكتمى^(١)
عن العلم قبلاً قد تقاعسن نوّما
فذلك للألباب قد كان ألزماً
جماحَ زمانٍ قد طغى وتجرّماً
لديه فما كان الفلاح مُحَرّماً
إلى السعي في تلك المعالي التقدّماً
فمن يتشبّه بالكرام تكرّماً
ومن لم يجد ماءً بأرضٍ تيمّماً
فإنّ اعورارَ العين خيرٌ من العمى
نرى نيّله جدّاً على الكلّ مغرماً^(٤)
مآثرنا من بعدنا حاز مُستمى
على حين حدّ السيف يرعفُ بالدماء؟
ليالي لم تقصِر عن المجد مغرماً؟
زمانٌ توخّى حيفنا وتحكّماً
من الفضل ما أبدوا من الدهر مُعجماً
على منبرٍ صلّى علينا وسلّماً
جررنا من الفضل الرّداء المُرقّماً
فجرّوا علينا مطرّفَ المجدِ مُعلّماً^(٥)

(١) اكتمى: استتر.

(٢) الخسف: الذلّ.

(٣) فليسعَ طوقه: جهد.

(٤) المغرّم: الدّين.

(٥) المطرّف المُعلّم: الرّداء المُرقّم أو المُخطّط.

تباروا بعلم بينهم وتنافسوا
وقد بلغوا من باذخ العزّ منزلاً
إذا نظر الشرقيّ حال صلاحهم
فيا وطني حتّام تلبث غافلاً
ألم تدرِ بالغربيّ في الأرض سائحاً
فلله درّ العلم إنّ جداءه
لكم نال من فخرٍ وأيد صاغراً
وكم حلّ من عيٍّ وأطلق حُبسةً
فمن يعتصم بالعلم يظهر بهديه
إذا العلم هذا الحقّ ما فيه سُبهةٌ
ومن عزّ دون العلم شأنًا فإنه
فذو السيف يلقي العزّ حيناً ومفرداً
ومن نال أخطارَ اليراع فإنّما
فسعداً لمن في حلّبة العلم قد جرى
وما ذلّ من يهوى العلوم وإنّما
سما بالذي كان الحضيض مقرّه
فما يبلغ المنطق وصف جدائه
فحثّوا مطايا العزم كي تظفروا به
فلا مُنيةٌ إلّا ونِلْتُم أعزّها

فلا جُرمَ أنّ العلم سرّاً فأشكّما^(١)
يظلّ لسان الحال عنه مُترجّما
بكي صاحبي منها دماً سال عندهما^(٢)
وحتّام يا شرقيّ أراك مُهوّما
على سابح^(٣) من علمه ليس مُلجّما؟
لمّا يفوق العارض المتجسّما^(٤)
وكم عالٍ من فقرٍ وقلّد مُعديماً
وكم فلّ من غيٍّ وأنطق أبكّما
فلم يك غير العلم شيء ليُعصّما
وحسبك بالحقّ المُبين معلّما
لسوف يُلاقي أمره مُتحتّما
وذو العلم يلقي العزّ دهرًا وتوأمًا
ستُقرن كفاء يراعًا وصيّلما^(٥)
وسحقاً لمن في حلّبة العلم أحجّما
تسوّد^(٦) من بالعلم كان مُتيّما
فطنّب من فوق الدراري مُخيّما
ولو كان كلّ الكون في وصفه فما
تنالوا بيّمن العصر منه المُيمّما
ولو أنّها باتت على روق أعصّما^(٧)

(١) أشكّم فلاناً: أعطاه. والشكّم: العطاء أو الأجر والجزاء؛ ولا جرم، أي لا بدّ.

(٢) العندم: خشب نبات، صباغه أحمر كالدم.

(٣) يريد بالسابح: الجوّاد.

(٤) السحاب الممطر.

(٥) الصلّيم: السيف.

(٦) تسوّد: (لغة) في ساد.

(٧) روق الأعصم: قرن الوعل، يُضرب لكلّ شيء مستحيل أو غاية بعيدة المنال.

لئن تبذلوا فيه النفيس فغيركم
وما غيركم والله إلا أصولكم
وقومٌ هَدُوا في الحق هَدَىٰ جدودكم
أولئك قد سادوا وأقصى نكايه
بِعِلْمٍ إذا ما بات فيهم متوجًّا
فإمّا لعمرى قدوةٌ بمعاصِرٍ
ولا نحسب الأحوال وهي عوارضٌ
وإمّا نصبنا في سبيل جهادنا
وقد أشرع الدرب الموصِلُ نحوه
فلا صدفتِ فتياننا عن وُلوجهِ
ویرتَقُ فتق^(١) الشرق بعد اتّساعه
فإنّ الفتى من زانٍ مسقط رأسه
فذاك الذي في بُردة الفضل ينشي
فإنّ ينتظم شملُ الرجالِ بقُطْرنا
لأنّ نجاح الصّقع في حُسن أهله
وكانوا كما الأعضاء في الجسم فاغتدى
فيشتدُّ أزر القوم بعد انحلاله
إذا نبتغي عِلْمًا بدون تضافرٍ
وكلّ امرئٍ عن قومه مُتخلفٌ
فكونوا كجسمٍ واحدٍ إن تألّمت
تفوزوا بتذليل الصّعب إذا عَصَت
وتحظّوا بأعلاق المُنَى وتُحقّقوا
هو العصر وافى ضاحكًا عن فنونه

لإحرازه هلك النفوس تجسّمًا
نخبر عنهم لا حديثًا مُرجّمًا
إلى أن غدوا أعلينَ في الأمرِ مثلما
لنا فيهم ألقاب عِلجٍ وأعجمًا
فيا طالما قد كان فينا مُعمّمًا
وإمّا تراثٌ للذي صار أعظمًا
تُغيّر في أصل المبادي فنسأما
فأيّ قرارٍ لا يقابل مخرما
بما شفّع الرّحمنُ فينا وألّهما
ليغدو بهم رثُ البلاد مُرمّمًا
ويُرفى غطاء بعدما قد تشرّمًا
بما ناله من حكمةٍ وتعلّمًا
وليس الفتى من بالعقيق تختمًا
ترتب فيه أمرُنا وتنظّمًا
إذا كان أمر الوُدّ في القوم مُحكمًا
على الكلّ منهم خيره مُتقسّمًا
إذا شدّ من عقد التضافرٍ محزّمًا
إذا فاتّباع الجهل قد كان أحزّمًا
فلا يعدّ من الدهر للوطء منسّمًا
له أنملُ تلقى الجميع تألّمًا
وتَقوّوا على ذا الدهر إمّا تهضّمًا
بهمتكم من عصرنا ما توسّمًا
وقد كان من قبل عليكم تأجّمًا

(١) رتَقَ الفتق: أصلحه، وكذلك رفا.

تَبَدَّى وهذا الجهل في الناس سائدٌ
وراحَ على الدنيا يَنْثُ بدائعاً
بكم معشر الحُضَارِ تُزَانِ أَرْضُنَا
تَجْلُونَ عن أن ترشدوا مِن مُمَائِلِي
كفى عصركم فخراً وعِزًّا إذا ادعى
ليجهدَ في استرجاع رَوْنَقِ شَرْقِنَا
فلا زال في عصر الخلافة قائماً
يَنْثُ عليه الخافقان بعدله

فأطرق منه هيبَةً وتَحَشَّمَا
فهزَّ أخا عشقٍ ورنَحَ صَنِغَمَا
ويصبح عرض الحَسَفِ فيها مَكَلَّمَا
ولكنَّها ذِكْرِي لِمَا ليس مُبْهَمَا
أَمِيرَ الْوَرَى عبد الحميد المعظَّمَا
وتجديد ما من مَجْدِهِ قد تَهَدَّمَا
لِمَا انآدَ من أمر العبادِ مُقَوَّمَا
ثناءً جميلاً بالدُّعَاءِ مُخْتَمَمَا



وقلت في مثل ذلك عند حضور امتحان المدرسة السلطانية في السنة نفسها:

بُدُورٌ بِأَفْقِ الْعِلْمِ هَـذِي الْمَوَاسِمُ
لَتَغْدُو بِهَا عَيْنُ الْفَلَاحِ قَرِيرَةٌ
يُقَدَّرُ فِيهَا الْعِلْمَ مَا هُوَ كَاسِبٌ
فُتِّجَ مَا قَدْ حَاوَلَ الْجَهْدُ فِي الْعُلَى
شُهُورٌ عَلَى صَدَقِ الْفِعَالِ أُمْنِيَّةٌ
مُضَامِيرُ أَقْرَانِ النَّبَاهَةِ وَالنُّهَى
هُوَ الْجَدُّ حَتَّى الْبُعْدِ لِلْقُرْبِ سَابِقُ
وَحَتَّى تَرَى مَا كَانَ فِي نَيْلِهِ الرَّجَا
وَهَلْ يَبْلُغُ الْأَمَالِ إِلَّا مُجَاهِدُ
وَهَلْ دُونَ غَايٍ^(١) الْجَهْدُ تُذَرِّكُ غَايَةً
وَكَيْفَ يُرَجِّي الْوَصْلَ مَنْ لَيْسَ يَمْتَطِي

على البدر قد لاحت لهُنَّ مواسمُ
وتبدو تُغَوِّرُ السَّعْدَ وَهِيَ بَوَاسِمُ
ويعرف فيها الفضل ما هو غَانِمُ
وَتُسْفِرُ عَمَّا بَاشَرَتْهُ الْعِزَائِمُ
ولكن قُضَاةً بِالسَّبَاقِ حَوَاكِمُ
يُمَيِّزُ مَرْغُومٌ لَدَيْهَا وَرَاغِمُ
وَحَتَّى الْخَوَافِي خَلْفَهُنَّ الْقَوَادِمُ
صَرِيماً قَدْ التَفَّتْ عَلَيْهِ الصَّرَائِمُ^(٢)
وَهَلْ يَطْرُدُ الْأَهْوَالَ إِلَّا مُقَاوِمُ؟
وَدُونَ اخْتِرَامِ النَّفْسِ تَعْنُو الْخَارِمُ؟
وَكَيْفَ يُزِيلُ الْقِرْنَ مَنْ لَا يُصَادِمُ؟

(١) الصرائم، مفردا صريمة: القطعة من الليل؛ والصريم: الصبح لانقطاعه عن الليل.

(٢) غاي، مفردا غاية. تقول: غاي غايات.

ولا بُدَّ من غوص الفتى قعر لُجَّةٍ
ومَن مُدرك مَن فاته وهو قاعدٌ
وما النفع من جيش تَعَبَى صفوفه
فإنَّ تمام الجهد للنُّجْح واجبٌ
وإنَّ المُسمي العقل في المرء صاحبٌ
فأجدر بخِلٍ أن يُصاحب خِلَّهُ
وللعقل طول العمر بالعلم صَبُوة
اليقان لا ينفك كلُّ مُتَيِّما
فإن عُدَّ حقًّا أفضل الناس عالمٌ
وإن أمكنت من دون ذا العلم عِزَّة
كما عزَّ بالعلم الأعاربُ قبلنا
ليالي لا أملاك إلا ملوكهم
تقدَّمنا منهم رجالٌ تقدَّموا
رجالٌ مضوا لم تُلهِهم عن علومهم
بِهِم أشرقت تلك الديار وأزهرت
قد استخرجوا دُرَّ المعارف بالعِنا
فمنهم بآثار العدو صوائفٌ
لقد أوسعوا الأمرين فتحًا كأنما
فغنت رهام^(٣) الطير فوق رياضهم
وسادوا العِدَى في كلِّ أمرٍ فلصِبت
وأصبح منهم هؤلاءِ على الثرى

لتخرج غرَّانُ اللَّآلي الخضارمُ
ومَن لاحِق مَن جازه وهو نائمٌ؟
إذا لازمت إغمادَهِنَّ الصوارمُ
وليس يسوغ الصدَّ عَمَّا يُلائمُ
لَعِلم غدت منه عليه رثائمٌ^(١)
ولا يترك الملزوم ما هو لازمُ
بلا سَلُوةٍ والإلفُ بالإلفِ هائمُ
بصاحبه تعيى لديه اللوائمُ
فأفضل منه عاقلٌ وهو عالمٌ
فبالعلم أسنى ما تُسود العوالمُ
فذلَّتْ وهابَتْهُم لِدَاكِ الأعاجمُ
تُعَدُّ ولا تيجان إلا العمائمُ
وسادوا وما في القوم إلا ضبارمُ^(٢)
وشغل الورى غاراتهم والملاحمُ
بأقطارنا أنجادها والتهائمُ
وموجُ العوادي حولها مُتلاطمُ
ومنهم لآثار العلوم مَعالمُ
مكارمهم في الحالَتَيْنِ مَغارمُ
وأثنت عليهم في النزالِ القشاعِمُ^(٤)
بأيديهم أمصارُهم والعواصمُ
كما سكنت بطنَ التراب الأراقمُ

(١) رثائم، مفردا رثيمة: خيط يُشدُّ على الإصبع ليستذكر به صاحبه أمراً.

(٢) ضبارم: الأسد (مطلقاً).

(٣) رهام: ما لا يصيد من الطير.

(٤) القشاعم، مفردا قشعَم: النسر المُسن.

يخافون أمر العرب حتى كأنما
ولم يك إلا العلم علة مجدهم
فمن يعتصم بالعلم يُمسي مُعَزَّزاً
إذا ما تأملت الزمان رأيت
فإن عُدَّ كَسْبُ العلم فينا فريضةً
وهل نرتضي ذا اليوم ذلاً بتركه
لعمري لقد كانت لنا بجُودنا
فلا غرؤ أن نقتص آثار مجدهم
ولم لا نُرجي كل فوز وما لنا
ونعلم أننا إن نجدَّ نجدُ وذا
وكيف يُرى نيل الفلاح بدونه
بعضر يفوت القوت فيه مُعِدَّة
وقد نهضت كل الخواطر للعلی
فكل فخار ناهل الفكر حائمٌ
فعزماً بني الأوطان فالجهد واجب
فقد قيض الرحمن فينا ذرائعاً
ويوم هو المشهود أيامنا به
لدى مشهدٍ يستوقف الركب عن ظما
تناهب فيه الحمد من كل جانبٍ
بهم رجع الفضل الأصيل لأهله
وهل ناجع بالأمر إلا رجاله؟
وهل يتحرى الفضل إلا عميده؟

لهيبتهم فيهم رقى وطلاسمُ
فجأدهم ما لا تجود الغمائمُ
ومن يفتن عنه تطأه المناسمُ
بكل نجاح في العباد يساهمُ
فكل جهالات الأنام محارمُ
إذا ساد فيه جيلنا المتقادمُ؟
مآثر في حق القصور مآثمُ
طرائقهم قدامنا والمناجمُ
سوى لفضل في جنب الزمان جرائمُ؟
مُجرب أمر ليس فيه مزاعمُ
ويأمل دون الجدّ ذا النيل حازمُ
ويعدم ورد الماء من لا يزاحمُ
وزادت جيوشنا في الصدور الشكائمُ
له وعليه طائر الذهن حائمٌ^(١)
بذا وبحول الله فالنصر قادمُ
وقامت لهذا الفضل فينا دعائمُ
مقلدة أجيادها والمعاصمُ
وتسكن من جفل إليه النعائمُ
كرامٌ صنوفُ المجد فيهم مقاسمُ
وعادت إلى أصحابهنّ المكارمُ
وهل ساجع بالأيك إلا الحمائمُ؟
وهل تسكن الأجام إلا الضراغمُ؟

(١) حائم، الأولى: عطشان؛ وحائم، الثانية: للطير يستدير في الفضاء.

فسقيا لرؤس للمعارف ناضر
لأطياره في العلم شدو وإنما
يضع له في الأرض عرف معارف
سلام على السلطان أما مرامه
سليل بني عثمان أما جداؤه
أطاع له البران شرق ومغرب
له بين أعباء الخلافة في العلى
أقام أمور العرش بعد تظاهرت
وقام بأمر الملك حق قيامه
فسد تغور الملك بعد انثلامها
وأحكم إجراء العدالة في الورى
فيتوما تراه وهو للرزق قاسم
يسهد جفنا لا يطيب له الكرى
فلا زال بدرًا نوره متكامل
يُعيد لنا عز الخلافة عهده
تضيء على الدنيا مطالع شكره

بها وعليه عارض الفضل ساجم
به الطائر المحكي في القول جاثم^(١)
ثناء على عرف الخليفة دائم
فنفع وأما شغله فالعظائم
فغيث وأما عزمه فلهاذم^(٢)
ودانت له في العدو تين^(٣) الأناسم
صرائم إلا أنهن صوارم
عليه خطوب للظهور قواصم
يدافع عنه تارة ويهاجم
وجاز إلى دار الوغى وهو ثالم
وعمت له كل العباد مراحم
ويوما نراه وهو للخطب حاسم
وفي أرض عثمان ظليم وظالم
وغيثا علينا وذقه^(٤) متراكم
ويغتبط الإسلام إذ هو سالم
وتعطر فيه بالدعاء الخواتم

(١) كان الشيخ محمد عبده مُدرّسًا في تلك المدرسة.

(٢) اللهازم، مفردها اللهزم: كل شيء من سنان وسيف قاطع.

(٣) العدو: المكان المتباعد.

(٤) الودق: المطر.

وقلت أشكو الزمان

من الدهر تشكو أم على الدهر تعبُ
شكيُّ بلا قاضٍ شجيُّ بلا أسيَّ
يُلاقِي الأسيَّ في صدره كلَّ مذهبٍ
هو المرء في كفِّ الزمان مقلَّبُ
تولَّد في الدنيا حليف مصائبٍ
يُصاحبها وهي العداة وإنَّه
إذا نقصت من كلِّ عزٍّ حظوظه
طريدُ ليالٍ بات في كفِّ طارِدٍ
فبينما يُسامُ الحُشفَ من كلِّ وجهَةٍ
فللَّهِ يا دنيا حياتكِ كربةٌ
رأيتك مَحْضُ الغشِّ في مَحْضِ قُدرةٍ
وإني وإن ضاقت عليَّ مذاهبي
أرى بك من نكدي وصبري عجائبًا
فهل فيك صَيِّمٌ مثل بُعْدِ أَحَبَّتِي
بكِيتٍ عليه وانتحبتُ لِياليًا
فكم ليلة منها قضيتُ مُسامِرًا
إلى جانب الورقاء تَنْدُبُ في الدُّجى
تشبُّ شَرارات الأسيِّ بترائبي
وقد كنت لا أبغي خُمودَ صبابتي
بصدري حرَّ الشوق بردٌ يَلْدُ لي

وما صاحب الأيام إلا مُعَذَّبُ
إذا بات في دُنياه يَعْتَبُ يتعبُ
متى ضاق عنه في البسيطة مذهبُ
يقاسي عذاب الموت والدهر يلعبُ
فلم يُغنِ عنه حرَّصه والتجَنُّبُ
لَحْشَفُ بأن تَشْنَأُ^(١) الذي أنت تصحبُ
فأسهمه من نكبةٍ ليس تُغْلِبُ
ومطلوبُ دهرٍ عند مَنْ هو يطلبُ
إذا هو في بطن الضريح مُغَيَّبُ
وفيكِ غرابُ البين ما زال يتعبُ
فلا منك رهبانٌ ولا فيكِ أرغبُ
لديك فصدري من فنائكِ أرحبُ
وأعجبُ من حالي وحالكِ أعجبُ
مضى ذلك الأمر الذي أتهيبُ؟
فلم يُجِدْني ما كنت أبكي وأنحبُ
نجوم السما طَوْرًا تُضيء وتغربُ
شجيين طول الليل نشكو وندبُ
ويُطفئها من ماء عيني صَيِّبُ
وأزجر طَرْفي إذ يَجِفُّ وينضبُ
وعندي وردُ الدمع والله طَيِّبُ

(١) تشنأ: تبغض مع عداوة.

أبى الله أن أهوى السرور وإنني
لئن عذّب التعذيب لي قبل ذا النوى
فيا ليت شعري هل أرى الدهر مرة
أليست لتصفو منه يوماً سرائر
أما تحفظ الأيام مني وقية
فقد طال وصفي نكدها غير كاذب
فتباً لها من مصميات سهاؤها
هي الدّجن أمّا صاعقات خطوبها
قضى قبلنا الكندي^(٢) أحمد حقبة
على أنها الدنيا إذا شئت وصفها
وإنني وإن لم تُحيني غير صَبوة
سأشكرها إذ أنها مذّ حدّاتي
وقد نجّدتني^(٣) الحادثات وأدبت
ولكنّها مني تُمارس شدة
وما عدمت من شدة وبراعة
ولكنّه لا نفع فيها لصابر
محاكية للبحر تعلوه جيفة
فيعدم فيها الحظّ من يستحقّه
ويحظى بها بالجدّ من لا يرومه
إذا الحقّ لم يصبح على الكلّ سائداً
وإنّ عدم الحقّ المبين نصيره

على غير صوت النّوح أشجى وأطرب
بوجدني فهل بعد النوى ليس يعذب
لدى غفلة عن نكبتني يتنكب
فيحلّو لي طعم وينساغ مشرب
وتغضب مني مثلما أنا أغضب
إلا ليتها تسعى بردّ وأكذب
ولا ينفع الإنسان منها التائب^(١)
فصدقّ وأمّا البرق منها فخلب
يعنفها في شعره ويؤنب
وإن لم أشأْ تُملي عليّ وأكتب
فكم ناشني منها إلى اليوم مخلب
لقد عودتني الصبر وهو مُحبّب
وليس كمثّل الحادثات مؤدّب
وقد عجمت عُودي^(٤) فعودي أضلب
ولكنّ من لاقت أشدّ وأنجب
إذا لم يكن منها لعمر كَمَهْرَب
وفيه نفيس الدّرّ في القعر يرسب
ويحرم فيها الكسب من يتكسّب
ويشوى بها بالسهم من لا يُصوب
فليس لحرّ في البريّة مأرب
فما يرتضي بالعيش حرّ مُهذّب

(١) تائب: لبس الإثب، وهو قميص بغير كُمّين، ويريد: الدرّع.

(٢) الكندي: المتنبي.

(٣) نجّدتني: جرّبتني وأحكمتني.

(٤) عجم العود: عضّه ليعلم صلابته من رخاوته؛ يردي: اختبرته.

وإن لم تكن فينا على الخير عَصَبَةٌ
فليس بمغنٍ للكریم اتّساعها
لكم بت أنضي همّتي لأقيمه
فما زال للأبصار تحت ستائرٍ
فقد قلت ما قد قلت لا عن مآربٍ
وإنّي من القوم الذين همُّهم
عتاق المعالي قد تسامت جدودهم
لهم نسبةٌ في أقعس المجد عرقها
وأصاحبهم فيها الفصاحة والحجى^(١)
بدورٌ إذا الهامات بالبيض عُمّت
بحورٌ إذا الأرزاء ألقت جيرانها^(٢)
فياصلُ حقٌّ بالبيان وتارةً
لهم حسب يحكي الشُّموس وضوحه
فإن كنت منسوباً إليهم فإنّها
فدون انتساب المرء للمجد والعلى
فما دمت حياً في الزمان فلم تزل
أهمّ بأشياءٍ كبارٍ ودونها
أرى الفتح يدنو كلما أنا ساكنٌ
وقد غادرت قلبي العوارض حائراً
توارد أنواعاً كشاراً وكلّها

ففيما سواه ساء ما نتعصّبُ
إذا كان فيها الحقّ كالمال يُنهبُ
وأظهره في بعض أمرٍ ويُخجّبُ
إذا زال عنه غيّهَبٌ جنّ غيّهَبُ
أجلُّ أنا من مثل ذاك وأُحسبُ
إذا غاب منهم كوكبٌ لاح كوكبُ
على الشّم ممّن انسلّ الشيخُ يغربُ
لها منزل فوق السّماك مُطنّبُ
وبذل اللّهي^(٣) والمشرقيّ المذربُ^(٤)
ليوث إذا الهامات بالبيض تُضربُ
غيوثٌ إذا الأعوامُ في القوم تُجذبُ
فياصلُ إذ دار الأصمُّ المكعبُ^(٥)
يُزاحم منه منكِبَ الشمس منكِبُ
إليهم لتعزّي المكرّمات وتُنسبُ
لعمرك لا يغنيه أمٌّ ولا أبُ
عليّ حقوقٌ ليس مِنْهُنَّ أوجبُ
من البُعْد في ذي الحال عَنقَاءُ مُغربُ^(٦)
ويبعد عني كلّما أنا أقربُ
هو القلب من تلك الحوادثُ قلبُ^(٧)
تؤثر في القلب اللطيف وتُنسبُ

(١) الحجى: العقل.

(٢) اللّهي، (لغة): أفضل العطايا وأجزلّها، ولها معانٍ كثيرة غير أنّ المراد بها هنا: النفس أو الروح.

(٣) المشرقيّ المذرب: السيف المسنون.

(٤) ألقت الأرزاء، أي المصائب، جراتها بهم: كناية عن أنها نزلت وحلت بهم بأنقائها.

(٥) الأصمُّ المكعب: من صفات السيف.

(٦) عَنقَاءُ مُغرب: طائر أسطوري لم يره أحد، وهو مثل يضربه العرب للقاصي والمجهول.

(٧) قلب: متقلب.

وقلت متغزلاً بالحسن المعنوي مفتخراً بأصحابه

<p>مَالِ الصَّبَا بِعَوَاطِفِ النِّشْوَانِ وَلَوَى الْغَرَامُ عِنَانَهُ نَحْوَ اللُّوَى وَهَوَى الْهَوَى بِالْقَلْبِ بَيْنَ أَعْقَةِ^(١) فَقَدَا يُرَاحُ مِنْ مَعَاهِدِهَا الَّتِي يَأْتِي اللَّصَابُ^(٢) مِنَ الشُّعَابِ^(٣) وَيَتَّحِي فِي كُلِّ مَنْعَظٍ وَكُلِّ ثَنِيَّةٍ وَنَحْ الْمَحَبِّ لَقَدْ تَهْتَكُ فِي الْهَوَى أَجْرَى الْعَقِيقِ بِطَرْفِهِ وَبَنَى بِأَو صَبَّ أَلَمٌ بِهِ الْهَوَى فَمَضَى بِهِ أَنْذَرْتُهُ سُوءَ الْمَصِيرِ فَقَالَ لِي أَطْلَقْتُ لِلْقَلْبِ الْعِنَانَ فَهَمْتُ لَا لَهْفِي عَلَيْهِ عَدَّتْ بِمُهْجَتِهِ الظُّبَا بَيْنَ الْبَوَارِقِ وَالصَّفُوفِ زَوَاحِفُ طَلَبِ الْمَحَاسِنِ فِي الْخِيَامِ وَدُونِهَا</p>	<p>مَيْلَ الصَّبَا بِمَعَاطِفِ الْأَغْصَانِ وَبَدَا الْحَنِينَ لِأَبْرِقِ الْحَنَانِ وَمُتَالَعِ^(٤) وَمِطَالَعِ^(٥) وَرِعَانِ^(٦) فِي نَجْدٍ بَيْنَ مَعَالِمِ وَمَغَانِ مِنْ مَنْزِلِ الْجُرْعَاءِ^(٧) سَفُوحِ الْبَانِ^(٨) يَبْدُو لَهُ شَجَنٌ مِنَ الْأَشْجَانِ فِرْعَاهُ فِي سِرٍّ وَفِي إِعْلَانِ تَادِ الضُّلُوعِ مَضَارِبَ الْكُثْبَانِ^(٩) لِلْحَسَنِ تَحْتَ أَسِنَّةِ الْخِرِصَانِ^(١٠) إِنَّ الصَّبَابَةَ عِزَّةُ الْفَثِيَانِ أَلْوِي وَلَسْتُ لِيذَا الْعِنَانَ بِثَانِ حُبًّا إِلَى حَيْثُ الظُّبَى بِمَكَانِ تَحْتَ الْبِيَارِقِ وَالرَّمَاحِ دَوَانِ ضَرْبِ يَطِيحِ سَوَاعِدِ الشُّجْعَانِ</p>
--	---

(١) عَقَّ الْوَلَدُ وَالِدَهُ: غَضَّاهُ فَلَمْ يُشْفَقْ عَلَيْهِ وَلَمْ يُحْسَنْ إِلَيْهِ؛ فَهُوَ عَقُوقٌ وَهُمْ عَقَقَةٌ وَأَعَقَّةٌ.

(٢) مُتَالَعٌ: جَبَلٌ.

(٣) الرِّعَانُ، مَفْرَدُهَا الرِّعْنُ: أَنْفٌ يَتَقَدَّمُ الْجَبَلُ؛ وَيُرِيدُ أَنَّ الْحَبَّ هَوَى بِالْقَلْبِ فِي غَيْرِ مَكَانٍ مِنَ الصَّحَرَاءِ، حَيْثُ نَشَأَ الْغَزَلُ الْعُدْرِي.

(٤) اللَّصَابُ، مَفْرَدُهَا اللَّصَبُ: مَضِيقُ الْوَادِي.

(٥) الشُّعَابُ: مَفْرَدُهَا الشُّعْبُ: مَا انْفَرَجَ بَيْنَ جَبَلَيْنِ، أَوْ مَسِيلُ الْمَاءِ فِي بَطْنِ الْوَادِي.

(٦) الْجُرْعَاءُ: رَمْلٌ مُسْتَوِيَةٌ لَا نَبْتَ فِيهَا.

(٧) الْبَانُ: شَجَرٌ مَعْرُوفٌ يَنْبِتُ بَيْنَ السَّفُوحِ.

(٨) الْكُثْبَانُ، مَفْرَدُهَا كُثْبٌ: التَّلُّ مِنَ الرَّمْلِ.

(٩) الْخِرِصَانُ، مَفْرَدُهَا الْخِرْصُ: الرَّمْحُ الْقَصِيرُ السَّنَانُ.

وَإِذَا هَوَى نَجْدٌ تَحَكَّم فِي فِتْنَى
هَيْهَاتَ لَيْسَ لِعَاشِقٍ أُمْنِيَّةُ
وَإِذَا الْعَوَاسِلُ^(١) دُونَ مَعْسُولِ اللَّمَى
وَإِذَا الْخُدُودُ الْقَانِيَاتُ تَعَرَّضَتْ
وَإِذَا الْأَسُودُ وَقَدْ تَرَدَّتْ فِي الْحِمَى
وَإِذَا رِجَالُ كِتَابِ النُّعْمَانِ قَدْ
وَإِذَا الْأَعَزُّ الْأَيْهَمُ^(٢) الْغَسَّانِ قَدْ
حَالُ تَطْيِيشٍ بِهَا الْعُقُولُ وَرَبِّمَا
تُعْيِي فُؤَادَ الْأَحْوَذِيِّ^(٣) كَأَنَّهُ
مَا أَنْ يَقَاوِمَ بِأُسْهًا بَطْلٌ وَلَوْ
تَغْشَى مَقَاصِيرَ الْعِظَامِ وَلَمْ تَكُنْ
عَمَّتْ فَإِنْ فَاتَتْ عَدِيمَ الْقَلْبِ بِالْ
لَكِنْ مَا أَوْدَى بِعُذْرَةِ حَبِّهِ
وَتَرَى الْقُلُوبَ عَلَى الْمَحَاسَنِ أَقْبَلَتْ
وَتَرَى إِلَى وَضَلِ الْحَبِيبِ حَنِينَهَا
كَيْفَ الْخِلَافِ وَلِلْفُؤَادِ تَأَثَّرُ
أَوْ كَيْفَ لَا أَهْوَى الْجَمَالَ وَقَدْ بَدَا
عَيْنَ الْوُجُودِ اللَّامِعِ النُّورِ الَّذِي

جَعَلَ الرَّدَى فِي حَيْزِ النِّسْيَانِ
يَسْعَى إِلَيْهَا فِي طَرِيقِ أَمَانِ
يَزْدَادُ مَعَهَا الْقَلْبُ فِي الْخَفَقَانِ
لِلْحَبِّ سَالٍ لَهَا النُّجُوعُ الْقَانِي
صَرَغَى أَمَامَ كَوَانِسِ الْغَزْلَانِ^(٤)
ذُلَّتْ لِعَزِّ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ
أَمْسَى رَقِيقَ الْأَهْيَافِ الْغَسَّانِي^(٥)
أَخْبَتْ ذِكَاؤُ ثَوَاقِبِ الْأُذْهَانِ
مِمَّا أُصِيبَ صَرِيعُ خَمَرِ دِنَانِ
حَازَتْ يَدَاهُ عِزَّةَ الْعُقْبَانِ
عَنْهَا تَعَزَّ مَنَاسِكُ الرُّهْبَانِ
وَجَدَانِ مَا فَاتَتْهُ بِالْبَرْهَانِ
لَمْ يَخْتَلَفْ بِشَعُورِهِ اثْنَانِ
مِثْلَ الدَّلَاءِ جُذِبْنَ بِالْأَشْطَانِ^(٦)
يَحْكِي حَنِينَ النَّجْبِ^(٧) لِلْأَعْطَانِ^(٨)
بِجَمِيعِ مَا مَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ؟
مَنْ نُورِ ذَاكَ الْعَالَمِ الرَّبَّانِي؟
مَا لَاحَ مِثْلُ سَنَاهِ لِلْأَعْيَانِ

(١) الْعَوَاسِلُ (اسم من فعل): الرماح اللينة.

(٢) كَنَسَ الْغَزَالَ: دَخَلَ كِنَاسَهُ (بَيْتَهُ).

(٣) الْأَيْهَمُ: الْجَرِيءُ الَّذِي لَا يُسْتَطَاعُ دَفْعُهُ.

(٤) الْغَسَّانِي: الْأَوَّلَى: حَدَّةُ الشَّبَابِ؛ وَالثَّانِيَةُ: الْبَالِغُ الْجَمَالِ.

(٥) الْأَحْوَذِيُّ: السَّرِيعُ فِي كُلِّ مَا أَخَذَ فِيهِ.

(٦) الْأَشْطَانُ، مَفْرَدُهَا الشَّطْنُ: الْجَبَلُ.

(٧) النَّجْبُ: كِرَامُ الْإِبِلِ.

(٨) الْأَعْطَانُ، مَفْرَدُهَا الْعَطْنُ: وَالْعَطْنُ لِلْإِبِلِ كَالْوُطْنِ لِلنَّاسِ.

العاقب إلا قليل مصباحُ الهدى
هو أحمد المحمود^(٢) مَنْ فِي حَلِّهِ
فَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ طَهَ الْمُجْتَبَى
وَأَذْكَرَ صَحَابَةَ صَاحِبِ الْمَعْرَاجِ مَنْ
الرَّاشِدِينَ الْعَامِلِينَ إِلَى الْهَدَى
هُمُ عُصْبَةُ الدِّينِ الْحَنِيفِ وَشِيعَةُ الشَّرْعِ الشَّرِيفِ وَفِتْيَةُ الْإِيمَانِ
تَلْقَى أَبَا بَكْرٍ^(٤) بِصَدْرِهِمْ أَنْبَرَى
وَتَرَى أَبَا حَفْصٍ^(٥) يَقِيمُ الْمَسْجِدَ الـ
يَرْمِي الْمَمَالِكَ بِالْجِيُوشِ وَقَدْ غَدَّتْ
ضَرْبَ الْقِيَاصِرَةِ الْعِظَامَ بِصَارِمٍ
فَعَنَّتْ لَهُ بِالرَّغْمِ شُمُّ أَنْوْفِهِمْ
وَأَبَادَ فَارِسَ سَيْفُ سَعْدٍ^(٨) وَأَذَعَنْتْ
وَقَضَى الْإِلَهَ عِلَاءَ ذَاذَةِ دِينِهِ
فَالْهَذْيُ فِيهِمْ ضَارِبٌ أَطْنَابِهِ
وَالدِّينُ تَعْصِفُ بِالْمَمَالِكِ رِيحُهُ
بِجِهَادِ قَوْمٍ أَصْبَحَتْ أَعْمَالُهُمْ
فِيهِمْ أَبُو الْحُسَيْنِ صَفْحَةُ سَيْفِهِ
قَدْ كَانَ لَيْثَ عَرِينَةٍ وَفَوَادُهُ

وَالصَّادِقُ الْمَبْعُوثُ بِالْفُرْقَانِ^(١)
كَفَفَ الْوُجُودَ تَشَرَّفَ الثَّقَلَانِ^(٣)
هُوَ خَيْرُ مَنْ سَارَتْ بِهِ قَدَمَانِ
حَازُوا السِّبَاقَ بِأَوَّلِ الْمِيدَانِ
وَالنَّاشِرِينَ شَرِيعَةَ الْقُرْآنِ
هُمُ عُصْبَةُ الدِّينِ الْحَنِيفِ وَشِيعَةُ الشَّرْعِ الشَّرِيفِ وَفِتْيَةُ الْإِيمَانِ
يَهْدِي الْأُولَى رَجْعُوا إِلَى الْكُفْرَانِ
أَقْصَى بَهْمَتِهِ عَلَى أَرْكَانِ
فِي قَبْضَتِيهِ شَوَاسِعُ الْبُلْدَانِ
أَنْسَى الْبَرِيَّةَ «سَيْفٌ»^(٦) فِي غُذْمَانِ^(٧)
وَحَلَا لَهُ كِسْرَى مِنَ الْإِيْوَانِ
مَصْرَ لَعَمْرَوْ^(٩) أَيَّامًا إِذْعَانِ
بِالنَّصْرِ وَالْجَيْشَانِ يَلْتَقِيَانِ
وَالْحَقُّ مُلْقٍ فِي الْوَرَى بِجِرَانِ
عَمَّا يُزَلُّ مَوَاقِفَ الْبُهْتَانِ^(١٠)
أَبَدًا بِجَيْدِ الدَّهْرِ عَقْدُ جُفْمَانِ
فَجَرُُّ يَنْوَرُ لَيْلَ كُلِّ طِعْمَانِ
بِحَقَائِقِ الْأَكْوَانِ بَحْرُ مَعَانِ

(١) الفرقان: القرآن.

(٢) أحمد ومحمود طه: من أسماء الرسول (ﷺ).

(٣) الثقلان: الإنس والجن.

(٤) هو أبو بكر الصديق، رضي الله عنه.

(٥) هو أبو حفص عمر البلوطي، من قرطبة. أسس دولة إسلامية عاصمتها الخندق بعد خروجه من قرطبة سنة ٨١٨ م.

(٦) يريد سيف بن ذي يزن، المتوفي سنة ٥٧٤ م.

(٧) غمضان: قصر قديم في صنعاء - اليمن.

(٨) هو سعد بن أبي وقاص، المتوفي سنة ٦٧٥ م. من أبطال الصحابة، قاد جيوش، فتح بلاد فارس، بنى الكوفة.

(٩) هو عمرو بن العاص، المتوفي سنة ٦٦٤ م. قائد مسلم شهير، فاتح مصر، بنى القسطنطينية.

(١٠) البهتان: الكذب.

وأفَى منازلَ في العلوم تقطعت
فلَكم حَوّت تلك الصحابة سادة
صرفوا إلى الأرواح جُلَّ عَنائهم
أسيافُ حقٍّ بالهداية قطعت
حقَّ الفَخَارُ بهم لكلِّ مُوحِّدٍ
فاذكر فتوحات العقول برشدهم
واذكر لهم فَتَحَ الممالك في الورى
مِنَ مشرقٍ ذاق النكالَ ومغربٍ
هم قُدُوةٌ للعالمين بها اهتدى
أهل الخلافة من بني العباس من
بلغوا جدار الصين من جهةٍ ومن
وترى حِذاءً^(٣) فُروقَ وقع سيوفهم
والغزنوية^(٤) يوغلون بزحفهم
وبنو أمية في الجزيرة حَكَمُوا
وانظر بني أيوبَ لَمَّا أَعْمَلُوا
وصلاح دين الله أنزلَ بطشه
ولواء يوسف تاشفين^(٥) بمغربٍ
ثمَّ السلاجقة العظام وإثرهم
سيف الصناديد المساعير^(٦) المغا

عن دركهنَ نياطُ كلِّ جنانٍ
غُرًّا من الأنصار والأعوانِ
وتجائفوا^(١) عن خدمة الأبدانِ
بين العباد هوادي الأوثانِ
لثبوت مجدهمُ بكلِّ أوانٍ
تُهدى لحقِّ العلم والعرفانِ
من كلِّ ناحيةٍ وكلِّ لسانٍ
طلعت عليه كواكبُ الفُرسانِ
سُمُّ المعاطسِ في أولي السلطانِ
بعد الخلائف من بني مروانِ
أخرى تَخَطَّوا شَاهِقَ البِيرانِ^(٢)
وتجاوب الأصداء في السودانِ
في السَّند آونةً وهندستانِ
أمضى ظباهم في ذوي التيجانِ
في المعتدين عواسِلَ المُرَّانِ^(٥)
بالقوم في حِطَّين كلِّ هوانٍ
خَرَّتْ له الأعداءُ للأذقانِ
أصوات ضرب الصَّيلمَ العثماني
وير القُروم^(٨) المَعَشَرِ الغُرَّانِ

(١) جَنَفَ عن الأمر: عَدَلَ عنه.

(٢) بِيرَان: قرية قرب سمرقند.

(٣) حِذاء: بمعنى محاذاة.

(٤) الغَزَنَوِيَّون: سلالة من المماليك الأتراك، حكمت شرقي إيران وأفغانستان، قضى عليهم الغوريون.

(٥) المُرَّان: الرماح.

(٦) يوسف بن تاشفين، المتوفى سنة ١١٠٦م. سلطان المغرب الأقصى، أول الملوك المرابطين وأشهرهم، بنى مدينة مراكش.

(٧) المساعير: يريد مُوقِدِي نار الحرب.

(٨) القُروم: (مجازاً) الأبطال.

ما كان يُنْضَى^(١) في وَغَى إِلَّا مَلَأَ^(٢) الدَّ
سَلَّ عَنْهُ عَثْمَانُ الْقَدِيمُ وَإِنْ تَمَلَّ
وَانْظُرْ مُرَادَ وَبْنَ يَزِيدَ بَغْرِبِهِ
وَارْمُقْ أَبَا الْفَتْحِ الْأَعَزَّ مُحَمَّدًا
فِي مَأْزِقٍ وَالْجَانِبَانِ تَصَادِمًا
وَالْخَيْلُ بَاشَرَتِ الْبَحَارَ فَرَدَّهَا الـ
وَالْبَيْضُ تَخْطُبُ فِي الرُّؤُوسِ رَوَاكِعًا
حَتَّى تَصَاغَرَتِ الْبِلَادُ لِأَمْرِهِ
وَعَدَا سَلِيمُ رَبُّ كُلِّ إِيَالَةٍ
وَأَتَى سَلِيمَانُ الزَّمَانَ بِفَيْلَقٍ
مَادَتْ لَهَيْبَتِهِ الْبَسِيطَةُ مَيْدَةً
وَسَعَتْ عِزَائِمُهُ الزَّمَانَ وَقَائِعًا
تَفْدِي بَنِي عَثْمَانَ كُلَّ قَبِيلَةٍ
حَمَلُوا الْخِلَافَةَ وَالْبِلَادُ طَرَائِقُ
فَغَدَّتْ وَقَدْ صَارَتْ لَهُمْ أَطْرَافُهَا
وَلَهُمْ بِهَا الْعَدْلُ الَّذِي أَبَدَى لَنَا
حَقَّ إِذَا مَا أَمَّنُوا فِيهِ الْوَرَى
فَبِمَثْلِهِمْ فَلْنَفْتَخِرْ وَبِهِذِهِمْ

نِيَا بَرُعْبَ صَلِيلِهِ الرِّثَانِ
لِزِيَادَةِ فَاعْطِفْ عَلَى أَرْخَانَ^(٣)
قَادَا الْأَعَادِي كُلَّهَا بَعْرَانَ^(٤)
أَخْنَى عَلَى جُرْثُومَةِ الرُّومَانِ
وَتَقَابِلِ الْبَرَّانِ وَالْبَحْرَانِ
فَرَسَانِ فَاْمْتَنَعْتَ عَلَى الْأَرْسَانِ
طَوْرًا وَتَنْطِقُ الْأَسْنُ النِّيرَانِ
وَاسْتَسَلَمْتَ لِيَدِيهِ مِثْلَ الْعَانِي
فِي الشَّرْقِ مُحِمِّيًّا بِهِ الْحَرَمَانِ
خَضَعْتَ لَهُ الْأَفْلَاكَ فِي الدَّوَرَانِ
لَمْ تُبْقِ مِنْ أَحَدٍ وَمِنْ ثَهْلَانِ^(٥)
مِنْ كُلِّ حَرْبٍ فِي الْعِدَاةِ عَوَانَ^(٦)
فِي الْأَرْضِ أَبْرَزَهَا لَنَا الْعَصْرَانِ
فِي كَفِّ أَهْلِ الْبَغْيِ وَالْعِصْيَانِ
تِيهًا تَجَرَّ صَوَافِي الْأُرْدَانِ
كَيْفَ اسْتَوَاءَ الشَّاةُ وَالسَّرْحَانِ^(٧)
رَدُّوا غَرَارَهُمْ^(٨) إِلَى الْأَجْفَانِ^(٩)
فَلْنُهِدَ بَعْدَ تَقَاعُدٍ وَتَوَانِ

(١) نَضَا السَّيْفُ مِنْ غَمْدِهِ: سَلَّه.

(٢) مَلَأَ: أَي مَلَأَ.

(٣) أَرْخَانُ: هِيَ أَرْجَانُ مَدِينَةٍ فِي فَارَسَ.

(٤) عِرَانُ: مَوْضِعٌ قَرِيبُ الْيَمَامَةِ فِي بِلَادِ نَجْدَ.

(٥) أَحَدٌ وَثَهْلَانُ: جَبْلَانِ.

(٦) حَرْبٌ عَوَانَ: بِالْقَعَةِ الشَّدَّةِ.

(٧) السَّرْحَانُ: الذَّنْبُ.

(٨) الْغَرَارُ: حَذُّ السَّيْفِ.

(٩) الْأَجْفَانُ: الْأَغْمَادُ.

في السالفين من الأفاضل عبرة
في كل يومٍ من برازهم^(١) لنا
أو لا نُجيب ونحن أحياء في الورى
أن نعتذر بزماننا وطباعه
إنَّ المبادئ لا تزال فواعلاً
فيها يكون إلى الحصول توَسُّلٌ
يغدو الزمان بها على أحواله
والعقل لا يعنو لحالاتٍ إذا
وإذا تحصَّلت الشجاعة لم تَكُنْ
فلنعملنَّ فالرأي في نيل المُنَى

تجلو المراء بأقصر الإمعانِ
داعٍ ينبّه خاطر الغفلانِ
يومًا ندا الأجنان في الأجنانِ^(٢)
فهي العوارض لم تُخصَّ بآنٍ
ما بين ما يتعاقب المَلَوَانِ^(٣)
وبدون ذلك عِلَّةُ الحرمانِ
بالناس من زَيْدٍ ومن نقصانِ
ما شاء أوقعها بحالِ تفانِ
عند المحصِّل غاية الإمكانِ
هو أولٌ وهي المَحَلُّ الثاني

(١) البرزخ: ما بين الدنيا والآخرة، يريد بها: الدار الآخرة.

(٢) ندا الأجنان، الأولى: نداء الأموات؛ الثانية: القبور.

(٣) الملوان: الليل والنهار.

وقلت مفتخرًا بالسلف

أقلُّ عذابي ما تُصاب مَقَاتِلِي
وأسعر ناري ما تَكُنَّ جوانحي
تفيض دموعي كلما لاح بارقٌ
وإنِّي لتشجونِي الحمائمُ إنْ شَدَّتْ
سواجعُ بالشَّكوى يُخَنُّ على النَّوى
يبكين أوقات الصفاء التي خلت
وإنِّي لَصَبٌّ لم أزل أندبُ اللَّقا
حنيني إلى عهد الوصال وأهله
ولكنَّه قد دمَّتْ الحبُّ مُهْجَتِي
تفرَّدتُ في طبعٍ إلى الحبِّ نازعٍ
فيطر بني همسُ القصائر^(١) في الحمى
وأهوى لحاظَ العين معسولة اللَّمى
وأختال في غيِّ الهوى غير عابئٍ
وإنِّي ليجري في جناني هوى الحمى
فيا ظبيَّةَ الكُثبان حُسنك فاتني
ويا هذه الأعطاف رمحك طاعني
ويا عاذلي أقصر فلست بوازعي

وأضيع نُصحي ما تقول عواذلي
وأهدأ حالي ما تهيجُ بابلِي^(٢)
وتطرب من مرِّ النسيم شمائلِي
على عذبات البان عند الأصائلِ
نواعمُ لا يعرفن غير الخمائلِ
وأبكي لأيام الصِّباء الرَّواحِلِ
بدمعٍ طويل الذَّيل هامٍ وهاملٍ
وسُهدي على هجر الخليلِ^(٣) المزايلِ^(٤)
وروقِ إعنات الغرام مناھلي
وقلبٍ على حُكم الصبابة نازلٍ
ويُعجني في الرمل هديُّ المَطاوِيلِ^(٥)
وأعشق ربَّات الخُصور النواحلِ
وأمرح في بذخ الصِّبا غير سائلٍ
وحبِّ الدُّمى مجرى الدِّما في مفاصلي
ويا عادةِ الجرعاء حُبِّكَ قاتلي
ويا هذه الألحاظ سحركِ بابلِي
أطلتَ بتعنيفي على غير طائلٍ

(١) البلايل: شدة الهمّ ووسواس الصدر.

(٢) الخليل: الصديق.

(٣) زابله: فارقه.

(٤) القصائر، مفردا القصيرة والقصور من النساء: المحبوسة لا يُسمح لها بأن تخرج من بيتها.

(٥) المطاوِيل، مفردا المُطَفِل: الناقة التي وضعت أولادها حديثاً، تتمهل في سيرها لكي يلحق بها أولادها.

سَأَمْنَعُ عَنْ عَيْنِي لِأَجْلِكَ نَوْمَهَا
وَأَجْرِي بِمُضْمَارِ الْهَوَى مُتَهَتِّكَا
لَأَعْشُقُ حَتَّى لَيْسَ لِي مِنْ مُعَادِلٍ
وَأَرْهَنُ هَذَا الْقَلْبَ لِلْغَيْدِ وَالْمَهْيِ
وَمَا الْحَبَّ إِلَّا خُلِقَ كُلُّ مَهْدَبٍ
وَمَا الْحُسْنَ إِلَّا دُونَ كُلِّ عَرِينَةٍ
إِذَا كُلُّ طَرْفٍ ذَابِلٍ عِنْدَ ذَابِلٍ
تَجُولُ جِيَادُ الْخَيْلِ فِي كُلِّ عَرِصَةٍ^(٣)
وَتَحْمِي سَيُوفِ الْهِنْدِ عَنْ كُلِّ كَلَةٍ
أَزُورُ خِيَامَ الرَّبْعِ غَيْرَ مُوَارِبٍ
وَإِنِّي مِنَ الشَّعْبِ الَّذِينَ إِذَا سَعَوْا
أَلَمْ تَرَهُمْ بِالْأَمْسِ حَزْمًا وَقُوَّةً
فَمَا آجِلٌ يَرْجُونَهُ غَيْرَ عَاجِلٍ
لَقَدْ خَيَّبُوا آمَالَ كُلِّ مُعَارِضٍ
بِثُّقْرِ سِرَاحِيْبٍ^(٥) وَسُمُرِ ذَوَابِلٍ
غَدَاةَ بِلَادِ النَّاسِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
لَقَدْ دَكَّدُوا الْأَجْبَالَ فِيهَا وَشَيَّدُوا
سَقَوْا تَرَبَّةَ الْأَرْضَيْنِ سَهْلًا وَمَرْقَبًا
أَطَارُوا قُلُوبَ الْكَاشِحِينَ وَأَرْقَصُوا

وَأَقْسَمَ مَا تَبْكِيهِ بَيْنَ الْمَنَازِلِ
أَجْرَرُ فِي سَوَاطِي فَضُولِ الْغَلَائِلِ
وَأَكْلَفُ حَتَّى لَيْسَ لِي مِنْ مُمَاطِلٍ
وَأَجْعَلُ هَذَا الْعَقْلَ مَهْرَ الْعَقَائِلِ
وَمَا الْوَجْدُ إِلَّا شَأْنُ كُلِّ حُلَاخِلٍ^(١)
وَمَا الْوَصْلُ إِلَّا فِي مَجَالِ الْغَوَائِلِ
وَكُلُّ قَوَامٍ عَاسِلٍ دُونَ عَاسِلٍ^(٢)
وَأُنْضِي إِلَيْهَا كُلَّ يَوْمٍ رَوَاحِلِي^(٤)
لَقَدْ طَالَمَا عَلَّقْتُ فِيهَا حِمَائِلِي
وَأَغْشَى دِيَارَ الْحَيِّ غَيْرَ مُخَاتِلٍ
يُجَلِّوْنَ قَدْرًا عَنْ حُزُولِ الْحَوَائِلِ
مَفَاعِيلُهُمْ فِي الْأَمْرِ قَبْلَ الْمَقَاوِلِ؟
وَمَا عَاجِلٌ يَأْبُونَهُ غَيْرَ آجِلٍ
وَقَدْ زَلَزَلُوا أَقْدَامَ كُلِّ مُنَازِلٍ
وَبَيِضُ أَصَالِيْتٍ^(٦) وَصُفْرُ عِيَاطِلٍ^(٧)
أَطَلُّوا عَلَى أَقْطَارِهَا بِالْجَحَافِلِ
سِوَاهُنَّ شُمًّا مِنْ غِبَارِ الْقَسَاطِلِ^(٨)
مِنَ الدَّمِّ بِالْأَنْهَارِ لَا بِالْجَدَاوِلِ
فَرَائِصُهُمْ مِنْ كُلِّ حَافٍ وَنَاعِلٍ

(١) الحُلَاخِلُ: السَّيِّدُ فِي عَشِيرَتِهِ، الشَّجَاعُ التَّامُّ.

(٢) الذَّابِلُ وَالْعَاسِلُ: الرَّمْحُ.

(٣) الْعَرِصَةُ: سَاحَةُ الدَّارِ.

(٤) أَنْضَى الرَوَاحِلَ: كَنَیةً عَنْ كَثْرَةِ الْأَسْفَارِ.

(٥) الثُّقَرُ السَّرَاحِيْبُ: الْخَيْلُ الْمُتَنَاسِبَةُ الْأَعْضَاءِ.

(٦) الْبَيْضُ الْأَصَالِيْتُ: السُّيُوفُ الْمَصْقُولَةُ الْمَاضِيَةِ.

(٧) الْعِيَاطِلُ: الثُّوْقُ الطَّوَالُ.

(٨) الْقَسْطَلُ: الْغِبَارُ السَّاطِعُ فِي الْحَرْبِ، وَكَأَنَّمَا أَقَامُوا مِنْهُ جِبَالًا، بَدَلًا مِنَ الْجِبَالِ.

وقد سحقوا بطشاً رؤوس عداتهم
فما زال منهم باخعاً كلّ عامل
إلى أن ولوا بالسيف أقصى بلادهم
فهم خير من في الأرض سلّوا صوارماً
وهم خير من ضمّوا اليراع إلى القنا
لقد نشروا العلم الحقيقي في الورى
وقد خطبوا في الأرض بالحق من على
أزالوا سفاهات الشعوب وقابلوا
وشادوا على تلك الرسوم حضارة
فأصبح منهم عامراً كلّ غامر
زها ونما نبت الوشيج بأرضهم
أولئك آبائي فجئني بمثلهم
رجال لديهم راق جمع مناقب
بدور بأفاق الزمان أوافل
أقاموا زماناً ثم مرّ عليهم
زماناً قضوه بالعلاء ولم تكن
كذلك قد كانت أوائل قومنا
ونحيي رسوماً غادروا لاعتبارنا
أما نحن من حازوا الغنى بعقولهم
وقد كان منا كلّ نذب مجرب
وكلّ همام مشيع الحجر راشد
وكلّ إمام كالغزالي وهو من
وكلّ حكيم كالرئيس الذي جرى

وقد نزلوهم من رؤوس المعازل
وما زال فيهم عاملاً كلّ عامل
فلم يدعوا فيها مجالاً لجائل
وقادوا عتاق الخيل قُبّ الأياطل^(١)
وهم خير حدّ بين حقّ وباطل
على حين تغلي الحرب غلي المراحل
منابر عزّ من متون الصواهل
سفسفهم بالمكرمات الجلائل
أقيمت على أسّ الثقى والفضائل
وأضحى لديهم مُمرّ عا كلّ قاحل
وفي مُدْنهم زادت فنون الصياقل
والآ فهم في الأرض خير القبائل
عفاف وإقدام وحزم ونائل
نحيي على تلك البدور الأوافل
عتو الدواهي والليالي الدوائل
ليالي غلامهم بالليالي القلائل
ألا ليتنا نبني بناء الأوائل
فأصبح منها دارساً كلّ مائل
وجادوا على كلّ الورى بالفواضل
بنور الحجى جال دياجي المعاضل
مُوفّق آراءٍ دليل مجاهل
إذا قال لم يترك مجالاً لقائل
وخلّى أرسطو خلفه بمراحل

(١) قُبّ الأياطل: صفة لأصائل الخيل. والأياطل، مفرد الأياطل: الخاصرة؛ وقُبّ الخاصرة: دقّ وضمر.

وكلّ أريب كآبن رُشد^(١) ومَن على
فبالشرق منّا كالرشيد وقومه
ولا تنسَ في وادي الفرات وجلّق
ولا سادة منهم محمّد^(٥) جاعل
لعمري إذا ندري الأمور فإنّما
وغرّ العلى فوق العوالي دوامياً
لنعم نداء الحرب في كلّ أمة
لينشر من أكفانه كلّ مَيّت
فذلك أمر لا يزال مجدّداً
إذا ضاق عنه النثر فبالبحر واسع

هده وكالرازي^(٢) ندّ الأوائل
وبالغرب منّا ناصرٌ بعد داخل^(٣)
وفي مصر آثار الصلاح وعادل^(٤)
بقبضته البرّين دون مطاول
زوال العنا بين القنا والقنابل
ونيلُ المنى دون المنى^(٦) والمناصل
أناخ عليها دهرها بالكلاكل
ويوقظ من تهويمه كلّ غافل
نشاهده فليذكّرُن كلّ ذاهل
بنا والقوافي رافداتُ الفواصل

(١) ابن رشد: الفيلسوف.

(٢) أبو بكر الرازي: أشهر أطباء الإسلام وفلاسفتهم.

(٣) عبد الرحمن الناصر الأموي بعد جدّه عبد الرحمن الداخل.

(٤) صلاح الدين يوسف بن أيوب، وقبله نور الدين زنكي، المُلقَّب بالملك العادل.

(٥) محمّد الفاتح العثماني.

(٦) المنى، بفتح الميم: الموت.

وكتبت إلى السيد جمال الدين الأفغاني، رحمه الله

يا جمال الإسلام والإسلامُ صدّه عن هوى الجمال الملامُ
 مثلما أنت في الحياة والآ فحياة الفتى عليه حرامُ
 هكذا إن يصحّ في الأرض مجدُّ دونه كلّ ما نرى أو هامُ
 همّ دونها الكواكب مثوى ومضاء من دونه الأيامُ
 قاذفات على المصاعب عزماً لو تبدّى تدكّدك الأعلامُ^(١)
 مثل هذا حويت يا رجل الأر ض فماذا عسى يدلّ الكلامُ
 لم تزل تُحرز المحامد حتّى كلّ حمْدٍ له عليك ذِمَامُ
 أنت فرد فيما شملت ولكن في اقتدار الجنان أنت لُهامُ^(٢)
 لك نفس الأملاك في عزة الأوفى لأك في جود من يده الغمامُ
 لك طبع سامٍ ووجهٍ وسيمٍ أدبر الظلم منهما والظلامُ
 ورُموز ملء الحقائق طراً وعلوم فوق العلى أعلامُ
 ويراع كالغيث منه انسكابُ وذكاء كالنار فيها ضرامُ
 ومعانٍ لو أوحيت لجماذ هزّه الشوق نحوها والغرامُ
 حيرت كلّ ذي حصاة^(٣) إلى أن قيل لا شكّ إنّها إلهامُ
 كلّ هذا حوى الجمال وأوفى يا جمال الدنيا عليك السلامُ
 كلّ حيٍّ لم يحدّ فضلك حدّوا كلّ ساعات عمره آثامُ
 فلتطاول بك الكواكب وليفخر بعلياك آدم لا سامُ^(٤)
 ونُجب ما تدعو إليه والآ فليحقّ النفوس منا اهتضامُ

(١) الأعلام: الجبال.

(٢) اللُهام: الجيش الكثير، يريد أنّ الأفغاني كان أمةً وحده في رجاحة عقله.

(٣) الحصاة: العقل.

(٤) سام: ابن نوح.

كلّ نفسٍ قصَدَ الفلاحَ عليها
وقبيحٌ يا نفسِ قولك هذا
أبدَعَ الله في العبادِ أمورًا
حسبنا الله من وكيلٍ ولكن
دون نَيْلِ العُلَى رُبِيٌّ ووهاذُ
نطلبُ المجدَ من سوانا ولكن
يا زمانًا أتى بكلِّ عجيبٍ
جئُ بما شئتَ يا زمانَ غريبًا
إنَّ أمرًا أصحابه تركوه
فغدوا مثلما جعلتَ وما كا
يا جمالَ الإسلامِ إني امرؤٌ ممد
عبثًا يُجهزُ الزمانُ علينا
ليس يخلو الزمانُ يومًا من العب
حالةٌ عن فِصالِ أمثالها الأي
منك يرجى يا سيدي يا جمالَ الد
أنتَ للمسلمين في دينهم حجةٌ حقٌ لغيرهم إلزامٌ
نحن لولاك في الورى أيتامٌ
سيدُّ أنتَ والزمانُ غلامٌ
ولة اليوم حَقَّكَ الإعظامُ^(٥)
أنتَ في المشرقين بدرَ تمامٍ

طَلَفًا^(١) ليس تخلقُ الأنامُ
فوق همِّي وقوّة لا تُضامُ
وعليها عليهم الإقدامُ
لنقل مثل ذا ونحن قيامُ
لا ننال العلى ونحن نيامُ
لم يسود عصامٌ إلّا عصامُ^(٢)
أيّ يومٍ كُنّا وخَسَفًا نسامُ
وتحكّم إذ أنتَ لست تُلامُ
بعد ما أفطروا عليه وصاموا
ن إلهي مُغيّرًا لو داموا
من عليهم والله ضاق الكِظامُ^(٣)
”ما لجرحٍ بميتٍ إيلامُ“
رة لكن قد سُلتَ الأفهامُ
ام قد مسّها لعمرى العُقامُ
ين وَضَلُ الحبالِ وهي رِمَامُ^(٤)
أنتَ للمسلمين في دينهم حجةٌ حقٌ لغيرهم إلزامٌ
نحن لولاك في الورى أيتامٌ
سيدُّ أنتَ والزمانُ غلامٌ
ولة اليوم حَقَّكَ الإعظامُ^(٥)
أنتَ في المشرقين بدرَ تمامٍ

(١) الطلف: هنا، الهين من كل شيء.

(٢) العصامي: مَنْ شَرُفَ بنفسه لا بأبائه؛ يريد ما جعل عصام سيدًا لا عصاميته.

(٣) الكِظام: مخرج النفس.

(٤) رَمَّ (الحبل): تقطع.

(٥) كان هذا في أول ذهابه إلى إيران قبل أن ينكبه فيها الشاه ناصر الدين.

وتغلب على العوائق واجعل
قاطع رأيك المسدد في الده
فيك يأتي القريض منتظماً عف
ذا مجال إن تجتنبه خناذير
فامهر اليوم ما زفت قبولاً
خدم الدهر باب عزك بالإخ

كل ما لا يُرام ممّا يُرام
ر الذي ليس يقطع الصمصام
وا وتنساب وحدها الأقلام
لذ^(١) القوافي فإنني الصرغام
يا جمالاً أنا به مستهام
لاص ما واصل افتتاحاً ختام



وقلت وكتبت بها إلى الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده^(٢)

لقلبي ما تهمي العيون وتأرق
وما كنت ممن يرهب العشق قلبه
وما كنت ممن يرشق السهم لحظه
أصبت به كل القلوب وإنه
تركت الوري أسرى هواك وإنما
لديك استرقتهم من الطبع رقة
جذبت بهاتيك المعاني قلوبهم
كلام إذا القيته في جماعة
عليه من النور الإلهي مسحة
مناهل الطاف وأعين حكمة
يبيت بها غصن البلاغة ناضراً
سلام على وجه الإمام محمد

وللعين ما يبلي الفؤاد ويرهب
ولكن من يدري فنونك يعشق
فيهوى لذا، لكن يراعى أشيق
لينضحها بالنبل قبل يفوق^(٣)
أسيرك في ميدان فضلك مطلق
فأنت لهم حق رقيق ومعتق
وتيمها والله ذاك التأنق
غدا منك مثل اللؤلؤ الرطب ينسق
تكاد على أرجائه تتألق
تظل على روض المعارف تغدق
وريقاً على نبت الفصاحة يسمق
محيًا به ماء الحيا يترقرق

(١) الخنذيد: الشاعر المجيد.

(٢) الشيخ محمد عبده، من أعلام عصر النهضة، تلميذ السيد جمال الدين الأفغاني وأستاذ الأمير شكيب أرسلان.

(٣) الفوق: مشق رأس السهم حيث يقع الوتر. وفوق السهم: وضع فوقه في الوتر ليرمي به.

ولله دُرُّ البحر دُرُّ محمدٍ
وأخلاقه الغرّاء إذا شئت وصفها
إمامٌ بخصل العقل والنقل فائزٌ
إذا ما أبرى في حلبة الفضل قصّرت
خطيب الوريّ بالحقّ للحقّ مظهرٌ
إذا قام من فوق المنابر فاصلاً
تميد الوريّ عند استماع خطابه
فما قام بالحقّ الحنيفي صادعاً
له القلم المشهور يزرى مداده
عجائب مولى في محمد عبده
لك الله يا مولاي هل من فضيلة

ومنها:

وفي أمل أني لدى فعل واجبٍ
إذا نال مثلي من كلامك لفظةً

تتوّج منه للمعارف مفرقٌ
وإن لم أشأ توحى إليّ وأنطقُ
سبوقٌ لغاياتٍ حكيمٌ مُحققُ
حوالي مداه حلبة هُنَّ سُبُقُ
ظهيرٌ وللبُطلان مُردٌ ومُزهقُ
فأيّ ضلال ليس يُمحي ويُمحقُ
وتعجب للأعواد إذ ليس تُورقُ
وللفكر سُمْلٌ بات ليس يُمزقُ
بتبرٍ إذا في مُهرقٍ^(١) هو مُهرقُ
وربك يعطي ما يشاء ويرزقُ
بهذا الوريّ إلا بها أنت أليقُ؟

أُسكّن قلباً دونه بات يخفقُ
تشرفه فهو السعيد الموفقُ

وقلت أمدح الأمير الكبير علي باشا، صاحب تونس الخضراء، وأقرّظ تأليفه المسمّى
بمناهج التعريف في أصول التكليف:

عُجّ باللّصاب وعُنق الليل مقتولُ

بصارم ابن ذكاء وهو مسلولُ

ومنها:

باتت سعاد على ذا كلّه وغدتُ
إذا تمرّ الصّبا في خدرها غلّساً^(٢)
كذاك حتّى إذا شمس الصُّبحى طلعت

تضفو عليها من النّعمى سرايلُ
راحت عليها من الرّيا مشاقيلُ
قامت ومنها وشاح الصدر محلولُ

(١) المُهرق: الصّحيفة.

(٢) الغلّس: ظلمة آخر الليل.

قامت سعاد تحيينا فما قمر
جلّت محاسنُ ما يُلقَى لها مثل
نقول بدرٌ وغصنٌ كي نشبّهما
فلا يغرنّك في مثلٍ لها طمعٌ
حتى إذا شَغِفَ القلبُ الذي اجتذبتُ
يحاول الجهد كي يقتصّ مدرجها
تجوب جَوَزَ الفلا في كلّ ناحية
مرثومة^(٣) بالبرى^(٤) خلت مخاطمها^(٥)
فاعطف على طللٍ بالجِزْعِ^(٦) إن دمي
كانت لنا غُرٌّ أوقاتٍ مضت معها
تلك الليالي التي ما بُتُ أذكرها
كنّا نهيم بها والعمر مقتبلٌ
في كلّ وادٍ من الآرام ليس به
أمّا الليالي فقد عادت وهنّ بنا
ولّت سعاد وبُدّلنا بها جزعاً
فلا يغرنّك من دنياك زخرفها
إنّا نزلنا على وادي تضلّل قد
يمدّ في كلّ يومٍ للورى شَرَكَاً

على قضيب على الكُثبان مَحْمُولُ
وما لملتَمِسٍ مِنْهُنَّ تنوِيلُ
وإنّما قولنا يا صاحٍ تمثيلُ
فدون أمثالها العنقاء والغُولُ
«بانت سعاد فقلبي اليوم مَبُولُ»
وهل يطيق تباع العيس مغلولُ؟
تزلّ عن متنها رَقْطَاءُ^(١) زهلُولُ^(٢)
جذباً كما غودر الثوبُ الرعايلُ^(٧)
منها على طللٍ^(٨) بالجِزْعِ مَطُولُ
والخُطْب منهزم والهَمّ معزولُ
إلا شجيت وبى اهتاجت عقايلُ^(٩)
والعيش غصن ورَبْعُ الأُسِ مأهولُ
إلا أغنّ غَضِيضُ الطرفِ مكحولُ
من بعد ما كُنّا أطفالاً مطافيلُ
وكلّ شيءٍ له في الأرض تبديلُ
فما زخارفها إلاّ الأباطيلُ
تدفّقت من حوالينا الأضاليلُ
والناس منهم به ناجٍ ومَحْبُولُ

(١) الرقطاء: حيّة خبيثة.

(٢) الزهلُول: الأملس.

(٣) مرثومة: في أنفها بياض، وهو من دلالات الحُسن. الرثم: كسر الأنف.

(٤) البرى، مفرداً بُرّة: كلّ حلقة من سوار وقرط وخلخال.

(٥) المخاطم، مفرداً مِخْطَم: الأنف.

(٦) ثوب رعايل، مفرداً رعبولة: أي ممزقة، ولعله يريد أن هذه المرأة غدت نهباً لكلّ طامع.

(٧) رعايل: محلّة القوم.

(٨) طللّ الدم: هُدُر، فهو مَطْلُول.

(٩) العقايل، مفرداً عقبول: الشدائد.

فَمَنْ سَعَى عَنْ طَرِيقِ الْغَيِّ مُبْتَعِدًا
وَمَنْ تَهَاوَتْ عَمْدًا فِي ضَلَالَتِهِ
كَمْ زَلَزَلُ اللَّهُ مِنْ قَوْمٍ لِكُفْرِهِمْ
فَلَيْسَ تَبْرَحَ لِلرَّحْمَنِ حَامِيَةٌ
هَلْ بَأَى تُونِسَ إِلَّا السِّيفَ جَرْدَهُ
فَالْيَوْمَ لِلرُّشْدِ بَيْنَ النَّاسِ وَاسْطَةٌ
بِكُفٍّ أَبْلَجَ مَيِّمُونَ مَطَالِعُهُ
أَشَدَّ أَوْسَعَ مَنْ فِي ذِرْعِهِ سِعَةٌ
مَشْبُوبٌ عَزَمَ بِحَسَنِ الْحَدْسِ مَقْدُ
يَلَا حَقَّ الْقَصْدِ بِالتَّسْدِيدِ مُنْتَهَجًا
إِذَا تَغَضَّفَ جَنَحَ الْخَطْبِ مُعْتَكِرًا
مِنْ مَعْشَرِ الْمُؤْمِنِينَ الْغُرَّ مُحْتَدُهُ

ومنها:

بَفَيْلَقٍ لَجِبٍ^(١) مِنْ كُلِّ مُلْتَثِمٍ
مُقَدَّفٍ^(٥) يَقْدِفُ الْعَادِي بَصْهَوْتَهُ
لِلَّهِ هَذِهِ عَلَى بَايٍ^(٦) الزَّمانِ فَهَلْ
عَنْ مِثْلِ عَلَيْهِ كَفُّ الدَّهْرِ قَاصِرَةٌ
فَلَيْسَ يَنْضِي لِرَوْعٍ عَضْبَ هِمَّتِهِ
وَلَيْسَ يُمَسِّكُ عَنْ عَافٍ مُوَاهِبَهُ

فَحَبْلٌ مَسْعَاهُ بِالْخَيْرَاتِ مُوَصُولُ
فَلْيُعْلَمَنَّ فَعَرْشُ الْكُفْرِ مَثْلُولُ
قَدَمًا وَأَهْلِكَ جَيْلٌ قَبْلَهُ جَيْلُ
لَتَزْهَقَ الْبُطْلُ إِنَّ الْبُطْلَ زَحْلِيلُ^(١)
فِي الْأَرْضِ رَبِّي فَحَدَّ الْبَغْيِ مَقْلُولُ؟
وَلِلتَّعَسُّفِ وَالْإِلْحَادِ تَذْلِيلُ
فَحُمِ الْجَنَابِ وَقِيلَ قِيلُهُ الْقِيلُ^(٢)
طَوَلًا وَأَطْوَلُ مَنْ فِي بَاعِهِ طَوْلُ
فُؤَادِهِ وَبِحَبِّ اللَّهِ مَشْغُولُ
إِذَا انْتَحَتْ هِذْيَةُ السَّارِي الْعَوَاقِلُ^(٣)
فَمَا عَلَى غَيْرِهِ فِي الْكُشْفِ تَعْوِيلُ
لَدَى عِمَامَتِهِ تَعْنُو الْأَكَالِيلُ

لَهُ صَدِيقُ غَدَاةِ الْحَرْبِ عِزْرِيلُ
إِذَا عَلَا النَّقْعُ تَكْبِيرٌ وَتَهْلِيلُ
لِمِثْلِ مَحْصُولِهِ فِي الْمَجْدِ تَحْصِيلُ؟
وَأَعْيُنُ السَّحْطِ مِنْ حُسَّادِهِ حَوْلُ
إِلَّا وَتَنْجَابِ فِي الْحَالِ الْعِرَاقِيلُ
إِلَّا كَمَا يُمَسِّكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ

(١) الزَّحْلِيلُ: المكان الضيق الزلق.

(٢) القِيلُ، بفتح القاف: الملك؛ والقِيلُ، بكسر القاف: التلَفُظُ والغَلَبَةُ والجواب، فهو المبتدئ والمجيب والنافذ الكلمة.

(٣) العَوَاقِلُ، مفردُها العَاقُولُ: الأرض لا يُهْتَدَى إليها.

(٤) اللَّجِبُ: تقول جيشٌ لَجِبٌ أي ذو جَلَبَةٍ وضوضاء.

(٥) مُقَدَّفٌ: فارس يُقْدِفُ كثيرًا إلى الوقائع والغارات.

(٦) بَايٍ: لقب تونسي.

ومنها:

حقائق طيّ ذاك الصدر مُحَرَّزَةٌ
تزهو بهنَّ تآليفٌ مُفَرَّدَةٌ
منها مناهجٌ للتعريفِ واضحةٌ
تجلو بفضلِ خطابِ كلِّ مسألة
الله أكبر هذا فضل سيّدنا
يبغي جميعُ الورى إيفاءَ دينِ ثنا
مهلاً أبا حسنٍ نجل الحسين فما
تزهو بكم تونس الخضراء ممرّعةٌ
كفاكمُ شرقاً أهل الحسين فهل
أثني عليكم بتقصيري على أملٍ
وقد أعارض فيكم فارساً^(١) بطلاً
فيا مليكاً تقاصي في ممالكه
إن كنت بدرًا بأفقِ الغرب مُنبِلجاً
فاسلم وعزك للأحلاف معتصمٌ
وارعَ الحنيفيّة البيضاء مُعتصماً

على شتاتٍ فمعمولٌ ومنقولٌ
على افتراقٍ فتجميلٌ وتفصيلٌ
يدلّ سالكها حُكْمٌ وتعليلٌ
عوصاً^(٢) وإن كثرت فيها الأقاويلُ
فأين من وصفه مدحٌ وتبجيلٌ؟
فيعجزون ودينُ الشكر ممطولٌ
أنتم أيا سادتي إلاّ بهاليل^(٣)ُ
وليس يزعبُ^(٤) في أغوارها النيلُ
مقصّرٌ عنكم في الوصف معذولٌ؟
لعلّ عُذري عند الباي مقبولٌ
لا يترك القرن إلاّ وهو مجدولٌ
لكنّ لنعمته في الأرض تظليلٌ
فالشرق من لطف ذاك النور مشمولٌ
من الرزايا وللأعداء تنكيلٌ
بالحقّ والله بالتوفيق مسئولٌ



وقلت في الأستاذ الشيخ محمد عبده أهنيّه بالأضحى

هل الدهر إلاّ ذا النهار وضدّه
يدور فمن أيّ الجهات ابتدرته
يُعاود كلاً منهما الدهر ندّه
وتابعته تبدأ به وتحدّه

(١) عوصا: عوصاء.

(٢) البهاليل، مفرداها بهلول: السيّد الجامع لكلّ الخير.

(٣) زَعَب النهر: تدافع سبيله في الوادي وملاه.

(٤) أحمد فارس الشدياق له في أحد بايات تونس قصيدة أولها: "زارت سعاد وسّتر الليل مسدول".

ولا خير في يومٍ يمرّ على الفتى
فليست حياة المرء إلا شهادة
إذا كان لا يختار تمجيد ربّه
وإلا ففي دار الفناء ثناؤه
وحيّ غداً في ما سوى الروح ميّتا
ومن كان لا يؤتي الجماعة نفعه
لعمرك ليس العمر في المرء عيشه
فأحجى به^(١) إجهاد ما بات فاقداً
فيغنيه عن رغد المعيشة شكره
كذا السيف معدومٌ وقد غاب نضله
وما الحمد إلا الجدّ فهو وراءه
وهل قيمة الإنسان إلا فعاله
ولولا اشتغال المرء ما ذاع ذكره
فأجملُ من خضب بكفك شغلها
وأصلحُ من ذلّ بنفسك موثها
كذا فلتكن تلك الحياة التي أرى
أودُّ بها خلقاً كثيراً وإنّما

ومنها:

لقد آثر المولى بنعماء أنفًا
هو البدر لكنّ المعالي سماؤه

إذا لم ينل فيه ثنا يستجده
على فضل مولاه فيظهر مجده
فإنّ الإله اختار ما فيه نكده
مقام وفي دار السعادة خلده
لقد حلّ عندي حيثما حلّ وأده
فإغفاله فيها سواء وعده
ولكنّ حقّ العمر في المرء حمده
لإحراز شيءٍ ليس يحسن فقدّه
وليس بمغنيه عن الحمد رَغْدُه
وليس بمعدومٍ وغاب فرندُه^(٢)
وما الجدّ إلا الجدّ فهو مُعِدُه
وهل قدره إلا عناء وجهدُه؟
ولولا اشتعال العود ما ضاع^(٣) نَدُه^(٤)
وأحسنُ من كحلٍ بطرفك سُهدُه
إذا كنت ممّن مَورد العزّ ورْدُه
والأفكم سهل على الحرّ لحدّه
أودّ من الأيام ما لا تودّه

فلا غرّو أن يسعد محمّد عبده
هو النجم لكنّ الفضيلة سَعْدُه

(١) أحجى به: أخلق وأجدر به.

(٢) الإفرند: جوهر السيف ووشيه، (وهو لفظ دخيل).

(٣) ضاع: تضرّع وانتشر.

(٤) النَّد: عودٌ طيّب الرائحة.

هو اللَّيْثُ لَكِنَّ المَحَامِدَ غَابَهُ
هو البحر عن كلِّ النقائص جزره
تُحِيطُ بِأَشْتَاتِ العُلُومِ جَمِيعُهَا
مُجَدِّدٌ رُوحٍ صَارَ فِي وَسْطِهِ نَزْعُهُ
حَكِيمٌ فَلَا تَلْهِيه إِلَّا جَوَاهِرُ
لَقَدْ ظَلَّ سُلْطَانُ الكَلَامِ بِأَسْرَةٍ
لَهُ قَلَمٌ يَزْرِي بِكُلِّ مَهْنَدٍ
لَهُ فِي رَهَانِ المَكْرَمَاتِ مَآثِرُ
تَرَدَّى بِأَثْوَابِ المَحَامِدِ كُلِّهَا
إِلَى كُلِّ مَا يَسْنِي الثَّنَاءَ صَبَاؤُهُ
أَيَا مَنْ وَرُودِي فِي البَيَانِ مَعِينُهُ^(١)
تُبَاهِي البَرَايَا مَصْرُ أَنْكَ نَجْلُهَا
لَدَيْكَ رَقِيقُ الشَّعْرِ يَحْلُو نَشِيدُهُ
وَيَقْنَى مِدَادُ المَرءِ فِيكَ لَدَى الثَّنَا
وَمِثْلُكَ مَنْ تُبْدِي المَوَاسِمُ فَضْلَهُ
فَهَنَّاكَ الْأَضْحَى وَلَا زَالِ عَائِدَا
عَلَيْكَ مِنَ المَوْلَى يَصْبُ سَلَامُهُ

هو السيف لكنَّ المكارمَ غمدهُ
ولكن إلى كلِّ الكمائل مدهُ
ففي أيِّ عِلْمٍ جئتَ يُقَدِّحُ زندهُ
وموضِحُ أمرٍ أقلعَ اليومَ رُشدُهُ
غدا عبرة فيما سِوَاهُنَّ زهدهُ
فأعلامه الأقلام والكُتُبُ جُنْدُهُ
يصول على العادي به فيقدهُ
كَبَتْ دُونَهَا قُبُ السَّبَاقِ وَجُرْدُهُ
وَقُوفَ مِنْ كُلِّ المَحَاسِنِ بُرْدُهُ
وعن كلِّ ما يؤذي الكرامة صدُّهُ
فأصبحت في مدحي له أستمدهُ
ويفخر هذا العصر أنك فردُهُ
وفيك دقيق الفكر يحسنُ نشدهُ
وإن يكن البحر المحيط يمدُّهُ
وفيها مع العليا يُجدِّدُ عهدُهُ
عليك سعيًا دائمًا لك سُكْدُهُ^(٢)
وفي قلبك الوقاد ينزل بردهُ



ولي تهنئة للشيخ محمد عبده بزفافه في بيروت، وهي بنت ساعتها

وإن تكن جُمِعَت كلِّ القوى فيه
من العلاء لم أصوب رأيَ مُذْهِبِهِ^(٣)

ماذا يحاول مثلي في قوافيه
من مدح من حين لاحت لي مكانته

(١) المعين، بفتح الميم: الماء الجاري.

(٢) الشكد: الجزاء.

(٣) دَحَى الشيء: بسطه.

تَعْنُو المعاني لديه وهي صاغرةٌ
تَأْتِي سِوَاهُ فتسمو فوق هامِهِمْ
رَبُّ المَقَامِ الَّذِي باتت تَحُفُّ بِهِ
قَدْ حازَه والليالي مِنْ موانعِهِ
بفِكْرَةٍ ما انتَضَى في الخطب صارِمها
أَذَلَّ كُلَّ جِمَاحٍ لِلزَّمانِ بها
وَإِنَّمَا الفِكرُ إِذْ صَحَّتْ مبادئُهُ
فَهُوَ الَّذِي كُلُّ رَأْيٍ مِنْهُ مُنْبَلَجٌ
مَنْ يَكشِفُ الأَمْرَ خافِيَه كظَاهِرِهِ
ما إِنَّ جِلا عِلْمِهِ في مَطْلَبِ لَبِيبٍ
مُجَدِّدِ رُوحِ هَذَا الدِّينِ مَنْعَشِها
مَنْ مِنْهُ دَهْرُكَ ماضِيَه وحالِيَه
أَلَى عَلى نَفْسِهِ أَلَا يُفَارِقُها
فَسَلْ نُجُومَ العُلا عَنْ شَأْوَ هِمَّتِهِ
لَا أَخْتَشِي إِنْ أَقْلَ مَنْ ذَا يُسَاجِلُهُ
إِذْ يَنْتَضِي قَلَمًا كَالْعَضْبِ^(١) يُظْهِرُهُ
أَوْ إِنْ يَقُلْ كَلِمًا تَغْدُو وقائِلُها
فَليْسَ تَتَلَوُ الوَرَى مِنْ قَوْلِهِ غُرًّا
نالت فَوادِي رَغْباه فَوائِدُهُ
يا لَيْتَ مَقْدِرَتِي في وَصْفِ حِكْمَتِهِ
فَكُنْتُ أَشْعَرُ أَهْلِ الأَرْضِ قاطِبَةً
لَكُنَّيْ دُونَ ذَا مَعَ ذَاكَ مُعْتَمِدٌ
إِنِّي أَمْرٌ لَمْ تَكُنْ تُحْصِي مَطامِعُهُ

كَأَنَّها في البرايا مِنْ جَواريهِ
وَتَنْتَحِيه فلا تَرَقى مَواطِيهِ
غُرَّ الفَضائلُ تُعْلِيه وتُغْلِيهِ
مَنْ دُونَهُ والعَوادي مِنْ عَوادِيهِ
إِلَّا تَمَكَّنَ قِطْعًا مِنْ هَوادِيهِ
وَلَا حَسامَ وَلَا رَمَحَ يُرَوِّيهِ
عَنْ الجيوشِ غدا وَاللهُ يُغْنِيهِ
فِي الرُّوعِ عَنْ كُلِّ فَجْرِ في حَواشِيهِ
وَيَبْلُغُ القِصْدَ قاصِيَه كَدانِيَه
إِلَّا وَأَسْفَرَ صُبْحًا عَنْ دِياجِيهِ
مَنْ بَعْدَ ما بَلَغْتَ مِنْهُ تَراقِيهِ
مُقَلَّدٌ جَيِّدُهُ بِالْفَخْرِ حاليهِ
إِلَّا عَلى مَبْدَأٍ لِلدِّينِ يُخَيِّبُهُ
وَالشَّرْقَ وَالْغَرْبَ فَاسْأَلْ عَنْ مَساعِيهِ
مَنْ ذَا يُساوِرُهُ مَنْ ذَا يُساوِيهِ
عَلى حَسامِ صَقِيلِ الحَدِّ ماضِيهِ
ذَا البَحْرِ يَزْرِي وَذِي تَزْرِي لآلِيهِ
إِلَّا وَنادُوا جَميعًا جُلَّ باريهِ
وَبَلَّغْتَنِي آمالي أُماليهِ
كَانَتْ تُعَادِلُ بَيْنَ النّاسِ حَبِيهِ
إِذْ بُتُّ أَهْيَمُهُمْ مِنْ فِطْرَتِي فِيهِ
عَلى مَقالَةٍ أَنَّ الفِعْلَ أَنْوِيهِ
وَلَمْ يَخْلُ في الوَرَى شَيْئًا لِيَكْفِيهِ

(١) العَضْبُ: السيف القاطع.

حتّى رآه فأمست دون مَبْلَغِهِ
 وإنّه والذي سوّى محمّدَ مَنْ
 فهو الهُمام الذي فخرُ القلوب بهِ
 المسترقُّ قلوبَ الخلقِ منطِقُهُ
 وقد غدا طالب التّاهيل عن رَشْدِ
 آتاه رَبِّي من النُّعمى موقِّرها
 أراه أنجال أنجابٍ وأسعدهُ
 ومَدَّ في عمره ذُخْرًا لِمِلَّتِهِ
 فهو الذي في الوري غُرَّان أنعمه

من كلّ ماثرةٍ صرعى أمانيه
 لم أرضَ عن ناظري حتّى أرانيه^(١)
 إذا ابتدا اللبّ يروي عن معانيه
 إذا أفاض فلا حرٌّ بواديه
 وشيمة الحرّ تأبى غير أهليه
 إذ يمنح الفضل ربّي مُستحقّيه
 بخفض عيش رفيع الشان ساميه
 بالدّود عن حرّم الإسلام يقضيه
 قد أنطقني ارتجالاً في تهانيه

تأريخ

بارك الله لمولانا زفا
 جئت فيه اليوم أرّخ قائلًا

فأقرينا للرّفا والولدِ
 حلّت الشمس ببرج الأسدِ

١٣٠٤



ولي رثاء لحرم واصا باشا، متصرّف لبنان، وهي من نظمي يوم كنت في الرابعة عشرة من العمر:

أتنكرُ نبذَ النُّضح فيما تُحاولُهُ
 وتَحجوا أنصبابَ الدمع ويحك مُنكرًا
 فأروذ^(٢) فأقصر، عمرك الله، واتنذُ
 تحاول تجفيفًا لدمعي كعامدِ
 وإطفاء نار بالحشى مثل مَنْ أتى
 أيا لائمي في الحزن كلني للأسى

بعذلٍ وباكي العين جارت عواذِلُهُ؟
 إذا دبّجت خُضر الروابي هو اطلُّهُ
 فأنأى من العنقاء ما أنت أمله
 لتجفيف بحرٍ محور الأرض ساحلُهُ
 لظى سقرٍ يُطفي الصّلا وهو آكلُهُ
 شجياً فقد طابت لديّ مناهلُهُ

(١) أرانيه: أراني إياه.

(٢) أروود في السير: تمهل، ومنها فعل الأمر أروود.

ولا تتعبنْ أو تعْتَبِنْ حيث لم أصِخْ
عذلت بما قد ظَلَّتْ تجهل همّه
ولو كنت تدري ما الرزِيْثَةُ لم تَلَمْ
مُصاب بدت للموت فيه شدائدُ
به ذهب اليوم الرّدى كُلّ مذهبٍ
أزال بأفقِ المجد شمس فضيلةٍ
عقيلة صَوْنٌ قد أُصِيبَ بها العلى
تعطلّ خَسَفًا جيّدُ ذا الدهر بعدما
مضت فمضى منها إلى الله مُمتَعًا
فقامت لها في كلّ حيّ نوادبُ
ألا إنّ لبنانَ الأغرَّ تخضّبت
تمثّل دكّ الطُور في صَعَقاته
أمصرعها يوم الثلاثا وقد سرى
تُصعّد فيه الناس كلّ شرارةٍ
فيا قبرها في الحازمية فوقه
سقتك شأبيبُ الرّضى غُدوةٍ
أراحلة من عالم الموت للبقا
لك الله بالصّبر الذي قد قَضِيَتْهِ
تخذت الليالي النابغية مألّفًا
وتصبرُ حتّى أصبح الداء عندها
فَوَيْحَ الرّدى كيف انبرى لاختطافها
تخرّمها لا يرهب البأس من حمى
فلم يتهيّب للوزير بَسالةً
أقام السرايا فوق لبنان تنجلي

فهَيَّهات إصغائي لِمَا أنت قائِلُهُ
ألا فاعذُكُنّي بالذي أنت عاقلُهُ
ولكنّما يَسْتَصْغِرُ الأمرَ جاهلُهُ
بما لم تَكُنْ تدريه يومًا غوائلُهُ
كأنّ الرّدى لم يدرِ ما هو فاعلُهُ
تميد بها من ذا الزمان جلائلُهُ
على مثلها مات العلّا وعقائلُهُ
تحلّى بها دهرًا من الدهر عاطلُهُ
بنعماءه سُخصٌ لا تُعدّ كمائلُهُ
لحسنِ ثناءٍ يُفَعِّمُ البرّ نائلُهُ
رباه دمًا ممّا بكته قبائلُهُ
دمادُمه ممّا تميد معاقلُهُ
بها نعشها كالفلّكِ والدمع حاملُهُ
بما فيه قد ساوت ضُحاه أصائلُهُ
غطاء من العفو المُهَيِّمِ سادلُهُ
وظلّ الحيا ينهلّ فوقك وابلُهُ
ويا حبّذا من ذلك الحيّ راحلُهُ
بداءٍ مدى السبع السنين يُناضلُهُ
فما شأنُ طَرْفِ حالِكِ الليل كاحلُهُ
أواخره قد سُويّت وأوائلُهُ
ولم تُدَمِّمْ مُدّ مدّت يدها أناملُهُ
وزيرٍ وَفّت أسيافه وعواملُهُ
تسامت ولم تُغنِ الوزيرَ مناصلُهُ
فأين السرايا للحِمَامِ تُنازلُهُ؟

أُصِيبَ لَعَمْرُ اللَّهِ لَيْسَ تُفِيدُهُ
وَلَا غَرَوَ فِيهِ مِنْ مُصَابٍ مُعْظَمٍ
وَإِنَّ الَّذِي جَلَّ الزَّمَانُ بِفَضْلِهِ
لَقَدْ جُلَّ أَنْ يَخْشَى مِنَ الدَّهْرِ بِأَسِهِ
وَزِيرٌ إِذَا قَلَّ الثَّنَاءُ فَإِنَّمَا
هَنِيئًا لِلْبَنَانِ بِهِ إِنَّ ذِكْرَهُ
تَوَلَّاهُ وَاصَا حَيْثُ وَاصَى^(١) أَيَادِيَا
فَدِينَاكَ طُرًّا لَا تُطْعِمُ بَاعِثَ الْأَسَى
وَإِنَّ الَّذِي قَدْ صَلَّتْهُ يَدُ الْقَضَا
فَهَلْ فِي قَضَاءِ اللَّهِ تُنْجِيكَ حِيلَةٌ
وَهَلْ كُلَّ شَأْنٍ مَبْتَغِيهِ وَسَائِلُهُ
فَجَدَلْتَ ذَا الْعَدَوَانَ بِالسَّيْفِ عُنُودَهُ
فَعُطِفَ عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسًا فَإِنَّهُ
فَمِثْلُكَ لَا يَعْنُو لِاثْقَالِ نَكْبَةٍ
وَمِثْلُكَ فِي لَبْنَانٍ هَمَّتْهُ انْتَضَتْ
نَشَرَتْ لَوَاءَ الْعَدْلِ فَوْقَ هَضَابِهِ
فَدَمَتَ عَلَيْهِ وَالْيَا تَسْعِدُ الْوَرَى

فَتِيلاً عَلَى دَرِّهِ الْمُصَابِ جَحَافُلُهُ
فَمَا وَائِبَ الضَّرْغَامِ إِلَّا مِمَائِلُهُ
لَا حَرِيَّ بَأْنَ هَانَتْ عَلَيْهِ نَوَازِلُهُ
بَلِ الدَّهْرِ يَخْشَاهُ فَلَيْسَ يُعَادِلُهُ
شَمَائِلُهُ بِالْالْتِفَاتِ شَوَامِلُهُ
يَضُوعُ بِأَذْكَى مَا تَضُوعُ خَمَائِلُهُ
تُوَاصِي^(٢) التَّنَاطُلَ الْمَدَى وَتَوَاصِلُهُ
فَإِنَّكَ لَا يَعْنِيكَ فِي الْخُطْبِ هَائِلُهُ
حَسَامُ غَدَتِ أَمْرَ الْإِلَهِ حَمَائِلُهُ
إِذَا نُصِبَتْ لِلْاِقْتِنَاصِ حَبَائِلُهُ؟
يَصْحَحُ بِهِ فِيمَا يَرُومُ وَسَائِلُهُ؟
وَلَكِنْ هَذَا الْمَوْتُ لَيْسَ يُشَاكِلُهُ
قَضَاءُ عَمِيمٍ مَقْصِدَاتِ مَقَاتِلُهُ
عَلَى أَنْ جَزَمَ الرَّأْيَ إِذْ ذَاكَ كَاهِلُهُ
فَوَائِقُ مَا كَانَتْ تَرْجِي أَوَاهِلُهُ
خَفُوقًا بِآلَاءِ غَدَتِ لَا تُزَايِلُهُ
كَمَا دِمَّتْ جُودًا فِيهِ يَخْضُرُ وَابِلُهُ



ولي بعد ذلك تهنئة بزفافه

وَصِفْ لَنَا الْيَوْمَ مَجْلَى سَفْحَةِ النَّضْرِ
تَرَى دَرَارِيهَا تَزْدَانُ بِالذَّرَرِ
عَلَى أَسَاطِينِ نَوْرِ نَائِرِ الْأُكْرِ

ادِرْ لَنَا رَاحَ تَذْكَارِ الْحِمَى ادِرْ
وَارْمُقْ سَنَاوَتَهُ وَانْظُرْ سَمَاوَتَهُ
تَرَى قَبَابَ السَّنَا فِي الْأَفْقِ صَاعِدَهُ

(١) وَاصَى: وَاصَلَ.
(٢) تَوَاصَى: بِمَعْنَى تَوَاصَى بِهِ.

أنعم بها ليلة لبنان تاه بها
جاء الزمان بأهليه بطلعتها
كأنما كان منذ البدء حاملها
يزين قبتها نوراً وساحتها
حتى كأن ضياها امتد متصلاً
مشاهد كملت أنوار زينتها
يكاد لبنان أن يهتز من طرب
عمت بذي البهجة العليا مسرته
تأرجحت من ثنا المولى الوزير لنا
هو الوزير الذي ما شئت من وزر
أقسمت ما دام منه الخير منصرفاً
كنا نحاذر دهرًا قبل هيمته
يرتد عن مجده الوضاح منكسراً
بدر ينير على الأقطار قاطبة
مهذب تبخع الجلى لحكمته
مؤيد سنة العدل التي شرفت
طافت بكعبته الآمال واعتمرت
إلى مكارمه الأنام واردة
باتت تحدث عن معنى سماحته
أبدى فأيد أيدي المكرمات بنا
أين الرزية تجتاح العباد فقد
له بكل مكان كل مائرة

وبات يرفل في ثوب من الحبر^(١)
من بعد صن بها في سالف العصر
حتى تمحضها ذا اليوم عن كبر
نور فتزهر بين الزهر^(٢) والزهر
بيومها وكأن الأرض لم تدّر
ما بين منتظم منها ومُنثِر
وأن يمس بما يحويه من مدر
جميع أهليه من بادٍ ومحتضر
أرجاؤه بأريج ضائع عطر
منه على دهرنا ألفت من وزر
إلى العباد فما زُند الزمان وري
فالآن نحن وما نبقي على حذر
طرف عن الشمس لنحى غير منكسر
بحر سواه جميع الناس كالغدر
يرى ويمضي مضاء الصارم الذكر
ورافع راية الإرشاد في البشر
وليس إلا البنان الرطب من حجر
تتري ولكنه ورد بلا صدر
وعدل أحكامه الغراء عن عمر
جوداً كما كف كف الرزء والغير
رمى بها بين سمع الأرض والبصر
غراء معلومة الأحجال والغرر

(١) الحبر: الوشي (للثوب خاصة).

(٢) الزهر: النجوم.

إذا أفاض على العافي^(١) مواهبه
 وإن سطا بطعانٍ ملٍّ من يدهِ
 يا مَنْ لتأييدِ علياه وسلطته
 بك انقضت غصّة الأيام وانكشفت
 لك الأيادي على لبنان ترسلها
 لكم رأبت له صدعًا وكم سعث
 سقيته الغيث من رغدٍ ومن دعة
 فعاد بعد ذوي عيشه نضيرًا
 ما أن ترى ماسٍ بين الناس غصنُ هنا
 ما لي أُعدّد ما واصيت من نعمٍ
 فمثل فضلك بحرًا ليس يحصره
 فاهنأ بسعدٍ هداٍ لا تزال به
 تزهو لنا اليوم في تاريخه جُمْلُ

أزرى بغيثٍ من الوطفاء^(٢) مُهمرٍ
 قرى الوشيج وغرب^(٣) الصِّلَم البترِ^(٤)
 تدعو الرعيّة في الآصال والبُكرِ
 صروفها بالزمان الأخضر النَّضِرِ
 سُحبًا على رائحٍ فيها ومبتكرِ
 لَمَمْتَ فيه وكم قومت من صعرِ
 كذاك يُسقى جديب الأرض بالمطرِ
 وشبَّ بعد وضوح السَّيب في السَّعرِ
 إلّا ولبنان أمسى خير مُهتَصِرِ
 على حماك وما شيدت من أثرِ
 لسانٍ مثلي في ذا العيِّ والحَصَرِ^(٥)
 مقارن العزِّ والنعمى مدى العُمُرِ
 فقلّ تجلّى قران الشمس والقمرِ

١٨٨٥



ولي للمرحوم حسن أفندي بيهم، من أعيان بيروت، تهنئة بزفافه وهي أيضًا من أوائل شعري:

إليك التهاني تُستَحَثُّ وفودُها
 وتُسلكن فيها معانيك هينة
 وفيك القوافي يُستمال سُروُدُها
 إذا استُصِبحت أقبالُها ونُجودُها

(١) العافي: كلّ طالب فضل أو رزق.

(٢) سحابة وطفاء: مُسترخية لكثرة ماؤها.

(٣) غَرَبُ السيف: حده.

(٤) الصِّلَم البتر: يريد السيف القاطع.

(٥) الحَصَر: العيُّ عن النطق.

ومنها:

تعاب عزمي فيك كلّ خليفة
كأنّي قرصتُ الشعر قبل زمانه
وكت إذا ما اعتمت^(١) صمتي عن الثنا
فإن كنت للحسنى عميدًا وصاحبًا
وإن صيغ عقد المدح فيك فطالما
كأنك من ماء الشهامة منهل^٢
لقد شملت منك الجميع بلطفها
وقد فزت حظًا بالمعلّى من العلّى
حصلت على سُمّ المعالي فلم يزل
صبوت إليها وهي نحوك قد صبت^٣
غلبت القوافي كلّها وسبقته
بهمة مقدام العزيمة لا ترى
وأخلاق ميمون النقيية ما يني^(٤)
فتى لو أعار الشمس ضوء جبينه
ولو لابس الظلماء نورُ جنانه
ولو مزج الله الحياة بلطفه
نشا كلفًا بالمكرمات فلم تزل
إلى الغاية القصوى منازعُ همّه
توليه ذات الأروعية نفسه

عليها سرايل العلّى وبرودها
ليوجب في يومٍ عليّ نشيدها
أكلّف نفسي خُطة ما تُريدها
فإنّي مديحًا صَبُّها وعميدها
تحلّت بك العلياء وازدانَ جيدها
تظلّ العلّى حرّى إليه كُبودها
شمائل يزري بالسّمول ورودها
فتقدح نارًا في يدك صلودها^(١)
بأفق العنان البدر وهو حَسودها
فلا غرو أن تُفتن بحُسنك غيدها
وإن يُزر بالدّر النّضيد نضيدها
عياء ولا وقع الصّعب يؤودها
يَصوب^(٢) بها غيثُ الثّنا ويَجودها
لما ساغ تحت الدجن يومًا ربودها
لما احتيج من نور الصباح وقودها
لما احتملت سُقمَ الجُسوم جلودها
له نفحات ليس يُجحد جودها
فأقرب هاتيك المغازي بعيدها
على عقبات لا يُرام كؤودها

(١) عَتَمَ (عن الأمر): كَفَّ عنه بعد المضى فيه.

(٢) الصَّلود: الزّند لا يُوري (لا يتقدح عن نار).

(٣) وَنَى: فتر وضعف.

(٤) صاب المطر: انصبّ ونزل.

يَهْتِكُ أَسْتَارَ الْمَغَالِقِ حَزْمُهُ
إِذَا اعْتَرَضَتْ دُهُمُ عَوَابِسُ فِي الْوَرَى
عَلَى مُلْتَقَى سُبُلِ الْمَعَانِي تَخَالَهُ
أَمَالَتْ لَهُ كُلَّ الْقُلُوبِ مِنَ الْوَرَى
لَقَدْ أَلَفَ الْإِفْضَالَ وَهُوَ رَيْبُهُ
وَلَاقَتْ بِهِ زُهْرُ السَّعُودِ جَدُودَهُ
رَعَى اللَّهُ مَنْ يَرَعَى الْمَوَدَّةَ وَالْوَلَا
أَيَا حَسَنًا لَمْ يُبْقِ حُسْنًا لغيره
وَيَا مُحْوِلًا لَا تَارِكًا طَارِفَ الْعُلَى
عَشَقْنَا مَعَانِيكَ الْحَسَانَ وَإِنَّهَا
تُضَاحِكُ تُغَرُّ الْأَقْحُوَانُ تُغَوِّرُهَا
تَبَاهَتْ بِكَ الْأَقْلَامُ إِنَّكَ رَبُّهَا

ومنها:

فَحُذِّهَا مِنَ الشَّعْرِ الْعِرَاقِيِّ غَادَةً
عَلَى غَيْرِ عَهْدٍ بِالثَّنَاءِ وَلَمْ يَكُنْ
وَقَدْ أَنْفَذَتْهَا نَحْوَ مَدْحِكَ هَمَّةٌ
أَخَا الْحَسَنِ فَاهُنَا بِالزَّفَافِ الَّذِي زَهَا
وَدُمُ بِهِنَا هَذَا الْقِرَانُ مَمْتَعًا
بَقِيَتْ بَقَاءَ الدَّهْرِ فَخْرًا لِأَهْلِهِ
وَلَا زَلْتَ بَدْرُ الشَّرْقِ مَا ذَرَّ شَارِقٌ

لَدَى مُعْضِلَاتٍ لَا يَنَادِي وَلِيدُهَا
فَمِنْهُمْ لَهُمْ مَهْدِيَّهَا وَرَشِيدُهَا
فَمُبْتَدِرٌ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ يَصِيدُهَا
مَكَارِمُ تَتَرَى فِي الْقُلُوبِ قِيُودُهَا
وَهَلْ تَأْلَفُ الْأَغْيَالَ إِلَّا أَسْوَدُهَا؟
كَمَا تَتَلَقَّى فِي الْبُرُوجِ سَعُودُهَا
بِبَاصِرَةٍ مَا يَطْبِيحُهَا هَجُودُهَا
بِرَفْعَةٍ شَأْنُ لَمْ يَزَلْ يَسْتَزِيدُهَا
إِذَا كَانَ أَوْلَاكَ الْغَنَاءَ تَلِيدُهَا
وَحَقِّكَ عَيْنٌ^(١) لَا يُطَاقُ صَدُودُهَا
وَتَفْضُحُ وَاللَّهُ الشَّقِيقَ خَدُودُهَا
وَإِنَّكَ مَطْبُوعُ الْمَعَانِي مَجِيدُهَا

تَنَاهَتْ إِلَى مَاءِ السَّمَاءِ^(٢) جَدُودُهَا
حَدَاها إِلَى نَادِيكَ إِلَّا عَهْدُهَا
تَجَاذَبَهَا إِقْدَامُهَا وَقَعُودُهَا
وَدَامَتْ لَكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ سَعِيدُهَا
قَرِينُكَ مِنْ هَذِي الْحَيَاةِ رَغِيدُهَا
وَحُلِّدْتَ لَوْ نَفْسٌ يُرَجَّى خُلُودُهَا
وَمَا طَلَعَةُ الْإِصْبَاحِ لَاحَ عَمُودُهَا

(١) العين، بكسر العين: بقر الوحش، ويريد بها "حُور العين" أي حسناوات النساء (تشبيهاً).

(٢) يريد: المنذر بن ماء السماء اللَّحْمِي.

ولي ثناء على جمال بك، نجل رامز بك، قاضي بيروت لذلك العهد، وكان من أفذاذ
القضاة في العدل والنزاهة:

ليس مَنْ يملأ العيون جمالاً	غير مَنْ يملأ القلوب كمالاً
وأخو العشق ذو الهيام الذي قد	تَخَذَ اللَّيْثُ فِي هَوَاهُ الْغَزَالَ
يا جمالاً عشقت منه خِصَالاً	لستُ أَرْجُو لغيرِهِنَّ وَصَالاً
زادك الله رفعةً ويقيني	بكمال إذا رأيت الهِلَالَ
جُمِعَتْ فِيكَ يَا جَمَالَ مَعَانٍ	يَتَمَنَّى الْمَدِيحُ مِنْهَا الْمُحَالَ
أو ما فيك ذلك العَزْمُ ما وُجِّهَ يَوْمًا إِلَّا اسْتَخَفَّ الْجِبَالَ	سَبَقَ الْقَوْلُ مِنْكَ فَعَلْ إِذَا مَا
يا ابن مَنْ قَصَّرَ الْأُمَاطِلُ طُرًّا	سَبَقَ الْقَوْلُ فِي الْأَنَامِ الْفِعَالَا
نَجَلَ قُطْبُ الزَّمَانِ عَدْلًا عَلَى إِلَّا	إِنْ يَرُونَا لَذَاتِهِ أُمَثَالَا
لستُ أَبْغِي وَصْفًا لِمَا أَنْتَ فِيهِ	طَلَّاقٌ لَمْ يُبْدِ نَدَاهُ الدَّهْرُ حَالَا
لا ولا شُكْرَ ما محضت من الوُ	أَنَا مَا إِنْ أَطِيقُ هَذَا الْمَجَالَا
مكرمات ورقة وذكاء	دَّ صَدِيقًا تَرَاهُ بِأَسْمِكَ آلَى
وزمان يظلّ ينشد عنها	ذِي الْمَعَالِي فَلْيُعْلَوْنَ مَنْ تَعَالَى
	هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا لَا



وكتبتُ إلى صديقي أيوب أفندي عون، مدير مدرسة الكاثوليك في حلب الشهباء:

حَتَامٌ تَجْذِبُنِي الْقُدُودُ وَأَجْنَحُ	وَيَصْدُنِي عَنْهَا الصُّدُودُ وَأَجْمَحُ
وَيَهِيْجُنِي سَوْقُ الْحَسَانِ وَأَدْمَعِي	أَبْدًا عَلَى سَفْحِ الْمَعَاهِدِ تُسْفَحُ
غَاضَتْ دَمْعِي بَعْدَ فَيْضِ شُؤْنِهَا	وَعَهْدَتْ عَيْنَ الدَّمْعِ لَيْسَتْ تُتْرَحُ
وَبَقِيتُ فِيمَا بَيْنَ لَذَعِ صَبَابَةٍ	يَكْوِي وَبَرَحٍ دَائِمٍ لَا يَبْرَحُ ^(١)
أَحْيِي اللَّيَالِي أَمِلًا أَنْ تَنْجَلِي	صُبْحًا وَلَيْسَ بِأَمْثَلٍ مَا تُصْبِحُ

(١) الْبَرَحُ: الشَّدَّةُ. وَتَبَارِيحُ الشُّوقِ: تَوَهُّجُهُ.

إن كان يوحشني الظلام لذي التوى
 ولقد أتوق إلى الكرى فلربما
 فلئن يكن ذاك الغزال محرماً
 يا ليلة بالجزع تُجزعني بها
 باتت تذكري ليالي بينها
 ما بين هاتيك الطباءِ سوانحاً
 باتت تتيه بها العقول إذا بدت
 من كل مياسٍ أغنَّ (١) إذا انبرى
 يلهو ويجرح في النهار وإنما
 يا من يعذبني ويحسب أنني
 يسطو عليّ ولا يرقُ فعنده
 دلّتهني في ذا الغرام فما أنا
 فإلى مَ (٢) تهجرني وقد كاد الصبا
 ما كنت أيوبَ الصبور وإن يكن
 ذاك السميّ الباهرُ الشيمِ التي
 المشبعُ العقلِ الذي أخلاقه
 الواسعُ الفضلِ الذي لثنائه
 الناصحُ الجيبِ الذي آثاره
 يثني عليه بالوفاء وإنما
 حرّ تفتح للوداد فؤاده
 فهو الذي إن ضاق في الخلق الولا

فالهجر في يومي لعيني أَوْضَحُ
 طيف الحبيب بزورةٍ قد يسمَحُ
 وصلي فحسبي في الكرى ما يَسْنَحُ
 نوحاً وراقى (١) الأيك مما تصدَحُ
 كنا وكان المنحنى والأبطحُ
 تمشي بحبات القلوب وتمرحُ
 تيهًا كبانات النقا تترنحُ
 فالعقل يعقل والنواظر تطمحُ
 قد ظلّ يجرح مُهَجَّتِي إذ يُجرحُ
 لعذابه طول الزمان مرشَحُ
 قلب ولكن بالحديد مُصَفَّحُ
 قيسٌ ولكن بالفراق مُلَوَّحُ
 يدوي ورطبُ غصونه يتصوّحُ
 بالصبر معني أسمي بفارسٍ يُشْرَحُ (٢)
 أخلاقه بالأروعية تطفحُ
 غرّ الوجوه حسيبة لا تُرجَحُ
 في كلّ خلقٍ من علاه مفتَحُ
 عن حسن ما يطوى عليه تُصرَّحُ
 تمديحه بوفائه لا يمدحُ
 وكلامه عند الثنا يتفتَحُ
 ففؤاده بالودّ مغنى أفيحُ

(١) راقى، مفرداً ورقاء: الحمامة.

(٢) الأغنّ: الكثير الشجر والعشب.

(٣) إلى مَ وإلامَ: إلى متى.

(٤) إشارة إلى أن "شكيب" يعني: الصبور، في اللغة الفارسية [شكيبیدن] والمصدر الأمري - في الفارسية - شكيب.

وإذا تزحزح ركبته عن أرضنا
لا غَرْو إن شَطَّ^(١) المزار فإنه
سَمَحُ القريحة في رهان قريضه
تلقاه يُرْعِفُ في الطُّروس يراعه
ويخوض في لُجج الفنون ويجتني
تزهو جنان العلم بين سطوره
غُررٌ تترجم عن علو مقامه
يا صاحبًا سمح الزمان يُبْعِده
لا بدع أن تبعد وأنت عزيزه
أُثْوِيَتْ في الشهباء أفسح منزلٍ

فهو الذي في العهد لا يتزحزحُ
قلم الليب بكلّ مسكٍ يَنْفَحُ
يجري كما يجري الجواد الأقرحُ
كالسَيْل في بطن الجوا يتبَطَّحُ
دُررًا بها صدر الزمان موشَّحُ
إذ كلّ ما فيها لعينٍ مسرَّحُ
ولعلّها من كلّ مدحٍ أَفْصَحُ
وبُئِغْده وجه الزمان مُكَلَّحُ
فالدهر يبعد في الورى ما يمنحُ
لكن محلك في فؤادي أفسحُ



وقلت في رثاء لأحد الأعزّة، وهي من أوائل نظمي:

هي الأحكام يُضدُّرها القضاء
ولا ينبو حسام الموت مهما
لقد عمّ الرّدى كلّ البرايا
وأصبحنا رعايا للمنايا
ألسنا الخلق غايتنا زوال
نهلٌ إلى البكاء متى وُلِدْنَا
ولا نرجو بذي الدنيا بقاء
حياة كانسياب الطّيف مرّا
إذا كانت نهايتها خفوتًا
يغرّ المرء منها ورد عزّ

فليس لمُبْرَم إلا المضاء
أُتِيح له على الخلق انتضاء
ومات الناس حتّى الأنبياء
علينا من ولايتها لواء
وعنصر خَلْقنا طينٌ وماء؟
ويَضْحَبُنَا إلى الرّمس البكاء
ألا إنّ البقا منّا براء
بدنيا للفناء هي الفناء
فأطولها وأقصرها سَوَاء
يخال به السعادة وهو داء

(١) شَطَّ: بَدَدَ.

موارد عُلِّقَ تبدو عذابًا
 يُدير الدهر فينا كلَّ كأس
 ويُرهقنا من الأرزاء ببطش
 يُمزق في البرية كلَّ شملٍ
 ويهدم للمعالي كلَّ ركنٍ
 كذا قضت الليالي من بنيتها
 لعمرك في البرية أي أم
 فوا عجبًا لضاهدة^(٢) لديها
 لقد آلت رعاها الله قُدُمًا
 تفجّعنا بكلِّ فقيد فضلٍ
 لقد كانت تتيه به المعالي
 رُوَيْدُك أَيُّهَا الْمَنْعِي نَعِيًا
 ويا مُتَرَحِّلًا مهلاً لعمري
 ورد حِمَامَكَ الآسُون لکن
 تُناديك الفضائل وهي تبكي
 وكم جُهِت عليك شؤون دمعٍ
 ألا مَنْ مُبْلَغ الإفضال عني
 فإن يجزع فليس عليه لوم
 وإن يصبر فذاك على فقيدٍ
 أغرَّ أَبَرَّ سَمَح الخلق كانت
 عليه مدّت التقوى وشاحًا
 إذا أمَّ العُفَاة ندى يديه

كذا الدنيا وما فيها رياءُ
 لنا من صِرف خمرتها انتشاءُ
 تُقَصِّر دونه الأَسَل الظَّماءُ
 فيصبح مثلما نُثِرَ الهَبَاءُ
 فيشملة بأيديه العَفَاءُ^(١)
 بأن لا يَسْتَتِبَ لهم هناءُ
 على أولادها منها اعتداءُ
 أواصر ما بهنَّ لها اعتناءُ
 يمينًا أن تُسرَّ بما نساءُ
 عليه يلطمُ الوجهَ العلاءُ
 وكان عليه من سُرفِ رداءُ
 به تنعى المكارم والرجاءُ
 فذاك الناس لو صَحَّ الفِداءُ
 دويُّ الموت ليس له دواءُ
 ولكن ليس ينفعها النِّداءُ
 بعَيْنٍ لم تَجِفَّ لها دمَاءُ
 توفي نَذْبُهُ وله البقاءُ
 كذا تبغي الصداقة والولاءُ
 بنشر حياته كُفِّلَ الثَّناءُ
 تُصَرِّفُه السَّماحةُ ما تشاءُ
 وشدَّ به مَنَاطِقُه الصِّفاءُ
 فكَمُ يعرفو الحيا منه الحياءُ

(١) العَفَاءُ: الهلاك، التراب. وقد يُراد بها الفناء (تَجَوَّزًا).

(٢) صَهْدَةٌ: قَهْرَةٌ.

حوى غُرر الخلال وكلَّ حُرٍّ
فتبكيه المفاخر والمعالي
وظلَّ ثناؤه في القوم طُرًّا
فإن يكَّ فارق الدنيا مُجِدًّا
لينعم باللقا أبدًا وفيها
فيا أنجاله الأنجاب مهلاً
ولستُ أزيدكم حبًّا بصبرٍ
ولا راعِ البلاء لَكُمْ قلوبًا
ولا يُبكي على مَنْ فات دُنيا
فيا صوب الحيا باكر ثراه
وَزُرْ جدًّا بقرب البحر تعثر
هنالك غَيَّب الأقوامُ شهما
ويا ذاك الفقيد أذهب فحاشا
عليك سلام رَبِّكَ ما توالى
ومَنْ كان الصلاح له ابتداءً

له بسَنِي شيمته اقتداءً
وتندبه الطلاقة والسخاء
يَضُوع ولا كما ضاع^(١) الكِبَاءُ^(٢)
فأثوته^(٣) مراقيها السماء
يكون به احتفالٌ واحتفاءً
عزاءكم وإن عزَّ العزاء
جميل بُرد لايسه بهاء
ولكن في البلاء لَكُمْ بلاءٌ
ليُخلد في النعيم له ثواءٌ
فمنه طالما سَحَّ العطاء
على بحرَيْن بينهما اللقاء
وغَيَّبَتِ المروءةُ والوفاء
مقامك أن يقوم به الرثاء
صباحٌ منذ يومك أو مساءً
فبالأجر الجزيل له انتهاءً



وكتبتُ مُجيبًا صديقي الطيّب الذَّكْرَ أيوب أفندي عون:

مالذات الوِشاح جاءت تبَحْثَرُ
وتلافيه بالدُّنُو فيُنْشَرُ
غادة في خدودها جنة للعين، والثَّغَرُ للمرَاشِفِ كَوَثَرُ
تُخجلُ البدر طلعة حين تبدو
والضواحي برُدنها تَتَعَطَّرُ
تقتل الصَّبَّ بالرُّنُو فيردى
تفضح البرق مبسمًا حين تَفْتَرُ

(١) ضاع: فاحَ عطره وانتشر شذاه.

(٢) الكِبَاءُ: عود البخور.

(٣) أثوته: جعلت له مثوى.

جَرَدَتْ مِنْ قِوَامِهَا كُلَّ رِمَحٍ
كَلَّمَا أَسْلِمْتَ لِحَدِيثِهِ رُوحٌ
مَا انْثَنَتْ أَوْ رَنَتْ لَعَمْرِي إِلَّا
دُمِيَّةٌ بَيْعَةُ النُّفُوسِ أَحَلَّتْ
تَتَجَلَّى عَنْ جِبْهَةٍ وَضَحَاهَا
ذَاتُ وَجْهِ إِذَا تَلَاهَا مَنِيرٌ
وَصَلَّتْ بَعْدَ هَجْرَةٍ فَأَقَامَتْ
أَنْتَنًا حَتَّى إِذَا مَا اتَّلَفْنَا
إِنَّمَا الْحُبُّ مِثْلَمَا قِيلَ قَتْلٌ
مَا لَنَا نَعِشِقُ الْحِسَانَ وَنَدْرِي
وَيْحَ قَلْبِي يَهِيمُ فِي كُلِّ وَادٍ
تَسْتَبِيهِ بِكُلِّ أَلْعَسَ (٤) أَحْوَى (٥)

وَانْتَضَتْ مِنْ لِحَاطِهَا كُلَّ أَبْتَرٍ
صَاحِ يَا مُسْلِمُونَ اللَّهُ أَكْبَرُ
حَارِبَتْنَا بِأَبْيَضٍ بَعْدَ أَسْمَرٍ
مَا رَأَاهَا الْحَنِيفُ (١) إِلَّا تَنْصَرُّ
فَلِهَذَا مِنْهَا سَنَا الشَّمْسِ أَسْفَرُ
ذَاتُ ثَغْرِ عَنْ مِثْلِهِ صَلٌّ وَانْحَرُ
مِنْ هَوَانَا كَمُقْلَةٍ مِنْ مَحْجَرٍ
فَتَكَّتْ فَتْكَةَ الرَّشِيدِ بِجَعْفَرٍ (٢)
وَارِدِ الْحُبِّ مَا لَهُ مِنْ مَصْدَرٍ
أَنَّ حُمْرَ الْخُدُودِ مَوْتُ أَحْمَرٍ
وَهُوَ يَسْعَى وَرَاءَ الظُّبَاءِ النَّفَرُ (٣)
أَفْلَجَ تَحْتَ كُلِّ أَدْعَجٍ (٦) أَحْوَرُ (٧)

ومنها:

مَالِكٌ لِلْقُلُوبِ فِي دَوْلَةِ الْحُبِّ
هُوَ كِسْرَى الْمُلُوكِ لِحَظًا وَلَكِنْ
لَا أَزَالُ الْإِلَهَ دَوْلَتَهُ الْغَرَّ
إِنَّ فِي ظِلِّهَا رَعَايَا مَعَانٍ
جَالِدَ الثَّغْرِ كُلِّ قَلْبٍ إِلَى أَنْ

غَدَا دَاعِيًا لَهُ كُلِّ مَنِيرٍ
فَعَلَهُ بِأَمْرِي الْهُوَى فَعَلْ قَيْصَرُ
أ، وَإِنْ كَانَ قَدْ طَفَى وَتَجَبَّرَ
نَصْرَتَهَا فِي الْفَتَكِ نَصْرًا مُؤَزَّرُ
فُتِقَتْ رِيحُ ذَا الْجِلَادِ بَعْنَبُرُ

(١) الحنيف: المتمسك بالإسلام.

(٢) هارون الرشيد وجعفر البرمكي، وكان الرشيد قد نكبه سنة ٨٠٣م.

(٣) نفَر الظبي: عدا هاربًا.

(٤) اللّمس: سوادٌ مستحسن في الشفة.

(٥) الحوة: سوادٌ إلى خضرة أو حمرة إلى سواد فصاحبها أحوى.

(٦) دَعَجَت العين: صارت شديدة السواد مع سعتها فصاحبها أدعج.

(٧) الحَوَر: شدة بياض العين وشدة سوادها، وهي جميعًا من علامات الجمال.

ورمى الوجْدُ كلَّ صدرٍ بنارٍ
إنَّ سهمَ العيونِ ينفذُ في الصدِّ
موطنٌ عنده يَهِي كلُّ عزمٍ
ينفذُ الصبرَ فيه من جُعبةِ الصدِّ

يا عجيبَ الذكاءِ يا نادرَ المثلِ الذي ظلَّ للعجائبِ مظهرُ
أنتَ واللهِ من كنوزِ الليالي
كيف نحكي عُلاك يا كاملَ العُدِّ

يُطربُ الشعرُ منك أحسنَ ما يُطربُ صوتُ الخِلخالِ في ساقِ أعْفَرٍ^(١)
يا لك اللهُ من أديبٍ إذا ما
بينه في الذكا وبينِ سواه

جاءني منك يا خليلي كتابٌ
طالما اشتاقه فؤادي حتَّى
ما كفى يا فريدةَ العقدِ حتَّى

ما ترى في فتاةٍ خِدرٍ سبَّني
بطرازٍ من الفصاحةِ أزرى
أنتَ يا معدنَ اللَّالِي الغوالي

جئتُ تشني على بياني وفضلي
قد كفتني منك الشهادةِ في إثِّ
وبعْونِ الإلهِ يا صادقِ الأفِّ

قُلْ لِمَن رامَ سترَ فضلي بُغْضًا
إنَّ لي كلَّ طعنةٍ في مجال

وغزا الحبُّ كلَّ نفسٍ بعسكرٍ
ر ولو ألبسَ الحديدَ المُعْصَفَرُ
ويؤلِّي قذاله^(٢) كلَّ مسعرٍ
ر لعمرى حاشاك بل أنتَ أصبرُ

أبرزتك الأقدارَ كلَّك جَوْهرُ
مدَّةٍ إذ نحنُ في مجالِك حَسَرُ

عُدَّ يومًا فغيره ليس يُذكرُ
فرق ما بين أَمِيلٍ ومُكْفَرُ
لا تَسَلْ كَم سرى كروبي وكَم سَرِّ؟

ضاع منه فتيق مسكٍ أذْفَرُ
أصبحَ اليومَ أكتبُ القومَ أُسْعَرُ
بمعانٍ بها المداركُ تخدرُ

صنعَ صنعاءَ وهو وشيٌّ مُحَبَّرُ
مثلَ ذا الدُرِّ منك لا يُستَكثَرُ
ذاك تالله أنتَ أذكى وأمهرُ

باتَ مَنْ قال بالخِلافِ وأنكَرَ
معالٍ قد رُدَّ شأنُ وهو أبتَرُ^(٣)
لم تكنْ شمسُ ضحوةٍ لُتْسَرَّ

عَفَرَتْ عارضَ العزيزِ الأَصْعَرُ

(١) القذال: ما بين الأذنين من مؤخَّر الرأس.

(٢) إشارة إلى قول صالح التميمي العراقي: "كما يطرب الخلدخال في ساق أعفرا".
والأعفر: الذي يعلو حمرة بياض. [المحقق]

(٣) الأبتَر: هنا، مقطوع الخير.

لي من الحزم جُتَّةٌ^(١) ودِلاصٌ^(٢)
وبكفي من المضاء حسامٌ
لا ترى مَنْ يريد بي السوء إلا
منذريّ يفِي النذور إذا أذ
قيل في أَسْمِي لَيْثٌ صَبُورٌ لَعْمَرِي
لست ممّن يقول شيئاً فَرِيّاً
ولكم كنت للضعيف مُعِيناً
إن يكونوا بي استجاروا فَمِنِّي
يا صديقاً نأى على مَثْنٍ شهباً
إن أَرُمْتُ ترك ذكره فهو أَشْهَى
ولعمري مَنْ كان بالسعي أجْدَى
إنَّ شوقي إليك جَمٌّ ولكن
أين كُتِبُ الأصحاب تطلع ترى
هل نسيت العهود هَيْهَاتَ ما كا
يا رعى الله عيشنا سابقاً والدّ
تلك أيامنا تقصّت سريعاً
كَمْ رشفنا كأس السرور دِهَاقاً^(٨)
جمع الله لي بكم عن قريب

ومن العزّ لأُمَّةٌ^(٣) وسَنُورٌ^(٤)
وعلى هامتي من العزّ مغفَرٌ^(٥)
واقعا تحت ظفر لَيْثٍ مُظْفَرٌ
نذر يوم اللقا أطاح وأنذر^(٦)
لا يكون الصُّبور إلا غَضَنُفَرٌ
أنت في كُنْهٍ حالِ خِلْكَ أبْصَرُ
وكما قلت لي مُجِيراً لمعشر
يستظلّون تحت لبدة قَسُورٍ^(٧)
ء سَبُوحٍ من الجياد الضُّمَرُ
أو أَرُمْتُ ذكر فضله فهو أَشْهَرُ
فهو بالذكر والمدائح أجْدَرُ
جَمٌّ عتبي عليك أَوْفَى وأغزَرُ
مثلما يُحْتَسَى السُّلَافُ المَكْرَرُ؟
نت عهود ما بيننا العمر تُخْفَرُ؟
هرُّ ولى بذيله يتعشّرُ
كخيال المنام ليلاً إذا مرّ
وهصرنا غصن الصبابة أخْضَرُ
خيرَ شملٍ بجاه طه^(٩) الأزهر^(١٠)

(١) الجُتَّة: السُّترة.

(٢) الدِّلاص: اللّين البرّاق من الدروع.

(٣) اللّأمة: الدرع.

(٤) السَّنُور: جُملة السلاح.

(٥) المغفر: زَرَدٌ يلبسه المحارب على رأسه (تحت القلنسوة).

(٦) أنذر: أُنْذِرُ بنادر من قول أو فعل.

(٧) القَسُور: الأسد.

(٨) دَهَقَ الكأس: مَلَأَهَا. والكأس الدهاق: الطافحة.

(٩) طه: من أسماء الرسول (ﷺ).

(١٠) الأزهر: المشرق المنير.

واقترح عليّ الرثاء الآتي لأحد الأعيان الفقهاء:

أعلمت مَنْ فُجعتْ به تلك العُلى
حتى اكتست ثوب السواد لفقده
وعرفت مِنْ لبنان أيّ شيوخه
مَنْ كان أسبق قومه فضلاً ومَنْ
مَنْ كان نُبل القصد في أعماله
مَنْ كان أمضى همّة من صارمٍ
مَنْ كان في عزّماته في جِحفلٍ
مَنْ كان في حزم النُّهى في حزمة
سبق الرجال إلى المآثر فاعتلى
وقضى زماناً بالسّداد ورأيه
وقضى حقوق المجد إذ لم يعتزل
حتى قضى والموت فينا سنّة
جار القضاء على القضاء بموته
فهو الذي أحى رسوم الشّرع في
وهو الذي في ما مضى غرس المنى
عمّت فواضله البلاد كأنّما
رنّ الزمان بذكره، وبفضله
هو راجح العقل الذي من عقله
ربّ البيان البين اللّسن الذي
رحب الذّراع إذا الجدال تدافعت
ما كان يقصّر في السماح تفضلاً

وسألت أيّ رجالها صدع البِلا؟
وتناوحت بالندب نوحاً ثكّلا
غال الرّدى حتى أميلَ وزلزلا
قد كان صدر ذوي المآثر محفلاً
شرعاً وكان القصد فيه منهلًا
في كفّ مُحترطٍ وأفتك مقتلاً
أمسى يفلّ من الحديد الجِحفلا
تزري مطاعنها الرّماح الذّبلا
شرفاً وبرّر مجده فتأثّلا
في الفقه لا يرتدّ إلاّ فيصلا
إلاّ وقد بلغ السّماك الأعزلا
وسيوف مدرّجه رواتع في الطّلا^(١)
لو لم يكن بين الخلائق منزلا
لبنان تنسف سُوّحه^(٢) أيدي البِلا
فجنّاه أهل زمانه مستقبلا
قد كان منها بالفلاح موكّلا
حفلت مغاني العلم وامتلأ الملا
وثباته بنت الحصافة معقلا
قد كان أدلّق من سنانٍ مقولا
أفواجه ترك الحصيم مجدّلا
يَمتاح^(٣) منه ولا يردّ مؤمّلا

(١) رواتع في الطّلا: ثابِتات في الأعناق.

(٢) السُّوح: الدار والساحة.

(٣) متح: استقى.

يا قاضيًا بات القضا من بعده
 مَنْ عاش دهرًا لا يشقُّ غباره
 ولَّيت عن دار الفناء إلى البقا
 والناس ركبٌ سائرون بمهيَعٍ^(١)
 يسعون للأخرى وتلك حقيقة
 والمرءُ رهن كوارثٍ ما تنقضي
 والنفس تملأ جسمه فإذا مضت
 لا تخذع الدنيا اللبيبَ فكلَّنا
 فاذهب عليك من الإله تحية
 تُحدَى السحائبُ في السما حتى إذا

يبكي وجيئُ المكرمات مُعْطَلَا
 فضلًا وكان بناره لا يُصْطَلَى
 فولَّيت في الدارين وصاح الولا
 للموت يتَّبِع الأخيرُ الأولَا
 مُدْ كُوتَ هذي مجازًا مُرسَلَا
 تُلقِي عليه كلَّ يومٍ كَلْكَلا^(٢)
 وجدت مضيقَ لهاته مُتْسَهِّلَا
 بَشْنَا على حكم المنيَّة نُزَلَا
 تجني بها ثمرَ النعيم مُعلَلَا
 بلغت ثرى مَثْواك سَحَّتْ هُطَلَا



وقلت أرثي العلامة الشيخ الإمام محيي الدين اليافي الشهير، تغمَّده الله برضوانه:
 أحقًا علينا الدهر دارت دوائره
 فشدَّ على الإسلام ذا اليوم ربيُّه
 إلَّا أنه الدهر المصرَّحُ بأسمه
 بوائره فينا مُجَرَّدَةٌ وما
 لها كلَّ يومٍ في البرية فتكة
 فكَمَ ملك ضخم تحطَّفه الردى
 تخرَّم كسرى كاسرًا حدَّ بطشه
 وما زال يُفْني كلَّ عزٍّ يؤمُّه
 هو الموت مَنْ ذا دافع مُبرَمَ القضا
 أم أنه للدين صارت مصائرُه؟
 بخطب وكانت لا تُعدَّ كبائرُه
 بأن لا فتى إلَّا غدا وهو داهِرُه
 بوائره والله إلَّا بوائِرُه
 تناديك لا منجاة ممَّا تحاذِرُه
 قساورُه من حوله وأساورُه؟
 وقبصر أردى ما وقته مقاصِرُه
 ببأسٍ ويُلقِي كلَّ قرنٍ يساورُه
 إذا الواحد القهار وافَت أوامرُه

(١) المهيَع: الطريق.

(٢) الكَلْكَل: صدر البعير، كلمة يعنون بها الثقل العظيم.

فسبحان مَنْ تغو الوجوه لوجهه
دعا اليوم مُحِي الدين نحو جنبه
سرى نَعْيُه في كلِّ حيٍّ ففي الورى
وباتت شؤون الدين تجري شؤونها^(١)
وكلَّ امرئٍ يبكي عليه دَمًا فما
لعمرك ما للشرق ذا اليوم اقتَمَت
وللدين وَجْدٌ ليس تُطفأ ناره
أصاب بني الإسلام خطبٌ عَرَمَرم
لقد كان فيه الشيخ ركنًا مُشِيدًا
فطبَّق آفاق البرية ذكره
إمامٌ بأفواه الجميع علومه
مبارك خلق طيبُ الذكر عابدٌ
بقية ذاك السالف الصالح الذي
قد ارتفعت أسرارهِ وتطهرت
وأصبحَ في أيامهِ عِلْمُ الهدى
تداعت بيوتُ العلم يومَ وفاته
وراحَ عليه الفقه يلطم وجهه
ولم أدرِ أنَّ الصبرَ تفنى دروعه
فقد فرغت من كلِّ باكٍ دموعه
تَرَحَّلَ عن دار الفناء إلى التي

ولا حيَّ إلَّا وهو بالموت قاهره
يُقَرِّبه من قُدُسهِ ويُجاوره
تعاذيه لكن في الجنان بشائره
على فقدهِ والفقه تَدَمَّى محاجرهُ
عواذله في الحزن إلَّا عواذره
مشارقه واليوم أظلم ناظرهُ
وللشرع طُرفٌ ليس يقلع ماطرهُ
بذا اليوم فالإسلام تبكي منابرهُ
وكانت طلاع الخافقين مآثرهُ
وسار به بادي الزمان وحاضرهُ
وبحرٌ بأعناق الجميع جواهرهُ
مهدَّبُ طبعٍ مُشرق الوجه سافرهُ
بأمثاله الأقطابِ جَلَّتْ ذَخيرهُ
لَهُ سِيرٌ غُرٌّ حَكَّتْها سرائرهُ
تَعَمُّ البرايا بالضياءِ منائرهُ^(٢)
وَحَرَّ عِمَادُ الفَصلِ وَأَنهَدَ عامرهُ
إذ أنتكثت^(٣) ممَّا دَهاهُ مرائرهُ^(٤)
إلى أن قَضَى والعزمُ تُفَرِّى مغافرهُ^(٥)
كما نَزَفَتْ مِنْ كُلِّ راثٍ محابرهُ
بها عَيْشُهُ في الخُلْدِ تجري كواثرهُ

(١) شؤون، الأولى: أمور؛ والثانية: دموع.

(٢) منائره ومنائره واحد، فالياء تقوم مقام الهمزة. تقول: أئمة وأئمة، وما إليها.

(٣) انتكثت: انتقض.

(٤) المرائر، مفردا المريرة: العزيمة.

(٥) المغفر: درع الرأس، زردٌ يلبسه المحارب على رأسه.

فقد ذكَّ طَوْدٌ باذخُ المجدِ شامخُ
وأُغَمِدَ سيفُ صارمُ الحدِّ باتِرُ
سلامٌ على قَبْرِ تَضَمَّنَ تُرْبَهُ
سقت تَرْبَهُ الوُطْفَا^(١) ولا برحَ الحيا
وما الموتُ إلَّا مسلكٌ عَمَّ نَهْجُهُ
وما المرءُ إلَّا مَيِّتٌ وابنُ مَيِّتٍ

وغيضَ بحرُ زاعِبٍ^(٢) الفيضِ زاخرُهُ
وغيَّبَ بدرُ ثاقِبُ النُّورِ باهرُهُ
فذلكَ لحدِّ ساطعِ العُرفِ عاطِرُهُ
يُراوِحُهُ في رَجْعِهِ ويُبَاكِرُهُ
وجسرُ جميعِ الخلقِ لا بُدَّ عابِرُهُ
ومَنَ بدؤُهُ الميلادُ فالموتُ آخرُهُ



وكتب إلى أحد الأدباء

ما بينَ غزلانِ العقيقِ وبانهِ
فحربٌ تَضُرَّمُ بالحَضِيضِ سَعِيرُهَا

حربٌ، بها بَطَلُ الهوى كجَبَانِهِ
وعجاجُها بالجَزَعِ فوقِ رِغَانِهِ^(٣)

ومنها:

عَبَثَ بُعْشاقِ العقيقِ وأوْغَلَتْ
لم يَرهَبُوا بأسًا لقاءَ أُسودِهِ
يا زائِرًا تلكَ الربوعِ وسائِرًا
إِنْ تَنْزَلْنَ سَفَحَ العقيقِ فأشرفنِ
وتأملنِ صنعَ الهوى بفريقهِ
سبحانَ مَنْ خَلَقَ الفؤادَ وطامَهُ
وأعزَّ سلطانَ الهوى حتَّى غَدَتْ
رقًا كما رَقَّ القريضُ لمن غَدَا
الشاعر المتفننُ النَّدْبُ الذي

فدِماؤُهُم تُربِي على غُدرانِهِ
فأبادَهُم حَتْفًا لِقَا غزلانِهِ
بِعِراضِها الفيحاءِ في رُكبانِهِ
واسفَحَ عقيقَ الدمعِ مع عيقانِهِ
فإذا رضيتَ، فبَعَدَ ذلكَ عانِهِ
أبدًا على حُبِّ الحِمَى وحِسانِهِ
أسمى ملوكِ الأرضِ من عبدانِهِ
بالألمعيَّةِ مالِكًا لِعنانِهِ
يروي حديثَ النَّظْمِ عن حَسَّانِهِ

(١) زعب السيل: تدافع (في الوادي وملاؤه).

(٢) الوطفاء، من السحاب: المسترخية لكثرة مائها.

(٣) الرغان: الأنوف من الجبال.

ومنها:

هذا أبو الفضل الذي لا بُدَّ أن
وافى وما انصاحَ النهارُ بليله
يلهو بأنواعِ الفنون ويحتسي
وله الرقائقُ في الكلامِ يُجيدُها
قد أبرزته قريحة سيّالة
يا سامعاً عنه البدائعُ مُعجبا
إن سرتَ في الوطن العزيز فاشملنْ
في معلّم كالروض في حسناته
فانزل على سعة برحْبِ فنائه

يُمسي بْبُقْعَتِنَا بديعَ زمانه^(١)
زمنًا فحلَّ الصدرَ من إيوانه
من عَصْرِ مَنْ سَلَفُوا سُلَافَةَ حانه^(٢)
نظمًا يُسَلِّي المرءَ عن أشجانه
تزري بصوب المَزْنِ^(٣) في تهتانه^(٤)
مهلاً فليس سَماعه كعيانه
وانزل بذاك السّفح من لبنانه
تجني ثمارَ الخيرِ من أفنانه
وانظرْ مآثِرَ مَنْ عَجِبَتْ لِشانه



وقلت أرثي الطيّب الذكر العزيز سليم أفندي البستاني، صاحب جريدة الجنة
ومجلة الجنان، وكانت وفاته سنة ١٨٨٥، وكنت ابن ١٥ سنة

الدهر أفتكُ فارسٍ بطِرادِه
يخني فإن قصد الفتى لم ينتفع

أبدًا وأكثر فتكه بجياده
بمضاء صارمه وطول نجاهه

ومنها:

يسطو على المرء المُنَى بعد العنا
يرثُ الفناء وقد يرى مَنْ لم يرثْ

قسراً فماذا النفع من إيجاده؟
شيئاً سوى ذا الموت عن أجداده

(١) بديع الزمان الهمزاني، (٦٩٨ - ١٠٠٧). من أئمة الكتاب، رائد فن "المقامة".

(٢) دأب الأمير شكيب أرسلان على استعمال الصور البيانية بوجه يتبين فيه القارئ مقدرة ظاهرة في التصرف الكتابي، فاستعمل "عصر" بمعنى "عهد"؛ ولكن السلاف، وهو الخمر، لا يتهيأ للخمار إلا بـ "العَصْر"، كما أنه يُكثّر من التجنيس: "سلفوا وسلاف"، ما يُعطي بيانه جمالاً في الأسلوب وعمقاً في المعنى.

(٣) المَزْن: السحاب، أو ذو المطر منه.

(٤) هَتَنَ، هَتَّت "السماء": تابع مطرها وانصب.

لا يشفعنُ بالمرءِ غَضُّ شِبابِهِ
 البَيْنُ يخترمُ الجميعَ وليتما
 بَيْنُ كَفَى الدُّنْيَا نُعَابَ غُرَابِهِ
 يُردى الحبيبُ وخله متقلَّبُ
 متعرِّضًا بالنائباتِ الغُبرِ في
 يا أيُّها البَيْنُ المفرِّقُ بيننا
 الدهرُ أنزق شِيمَةً من أن يُرى
 ما زال يُفجِعنا بهم حتَّى غدا
 فلبِئْسَ عَيْشٌ بات مُخْتَرَمًا به
 ولِبِئْسَ أَفْضالٌ ومجدٌ بعده
 مَنْ هَزَّ هذا القُطْرَ فاجعُ فَقْدُهُ
 وسطا على الصبرِ التفجُّعُ بالغَا
 وتوقَّيت آمالنا من بَعْدِهِ
 الأروغُ السَّهْمُ الذي بعلومه
 الطائرُ الصَّيْتُ الرَفِيعُ مقامه
 مَنْ كان بابًا للرجاءِ مُبْلَغًا
 وقف الحياة لخدمة العلم الذي
 ففَضَى بُعِيدُ أَبِيهِ^(١) في أَجَلِ أَبِي
 أسفًا عليه وكان رُكْنًا للعلَى
 أيامَ باهرٍ مجده يَذُرُ السُّهَى
 أيام لا تُلْقاه إِلَّا جَاهِدًا

عند الحِمَامِ ولا ذكاءُ فؤادهِ
 قد كان كُلُّ البَيْنِ بين سعادِهِ^(١)
 وبه كفى متشائمًا بسوادهِ
 في مضجع أهناء شوك قتادهِ^(٢)
 إصدا ره أبدًا وفي إيرادِهِ
 إذ فيه معنى الدهرِ في استبدادهِ
 بالحزم ذا بَقِيٍّ على أفرادِهِ
 شرف الفتى بين الورى بمُعادِهِ
 مثل السليم رَزِيئَةُ لبلادِهِ
 وَلَبِئْسَتْ الأيامُ بعد بُعادِهِ
 حتَّى تَفْطِرَ فيه قلب جَمادِهِ
 سَيْلُ الأَسَى الطامي ذرى أطوادِهِ
 ما الدهرُ يُحييها إلى آبادِهِ
 وجَدائِهِ^(٣) كالبحرِ في إزبادِهِ
 والباهرُ الحسناتِ في إسعادِهِ
 في الخطبِ مَنْ يَرْجوه شُلُو مُرادِهِ
 قد كان حقًا باسطًا لمهادِهِ
 إِلَّا اتَّصال حِداده بِحِدادهِ
 وقوامها بطريفه وتِلادِهِ
 وكواكبَ الأفلاكِ مِنْ حُسَادِهِ
 ومُجاهدًا في العلمِ حقَّ جهادِهِ

(١) إشارة إلى المطلع الشهير "بانتُ سعاد".

(٢) القَتَاد: شجرٌ صلبٌ له شوك كالإبر.

(٣) الجَدَاء: العطاء.

(٤) أبوه العلامة بطرس البستاني، صاحب محيط المحيط ودائرة المعارف.

أَيَّامُ إِنْ صَعَدَ الْمَنَابِرَ خَاطِبًا
يَا رَاحِلًا عَنَّا رَوَيْدُكَ إِنَّمَا
مَهْلًا لَتَبْصُرَ حَالِ مَنْ غَادَرْتَهُمْ
مِنْ كُلِّ مَنْ تَخَذَ الشُّهَادَ سَمِيرَهُ
مِنْ كُلِّ مَنْ نَظَّمَ الْمَرَاثِي جَاعِلًا
غَادَرْتَ ذِكْرَكَ فِي الْوَرَى لَا نَافِدًا
فَاذْهَبْ إِلَى مَوْلَاكَ يَا مَنْ قَدْ قَضَى

تَهْتَزُّ مِنْ عَجَبٍ ذَرَى أَعْوَادِهِ
مَنْ سَارَ لَمْ يَنْدَمْ عَلَى أَرْوَادِهِ^(١)
وَتَرَى قَضَاءَ اللَّهِ بَيْنَ عِبَادِهِ
وَأَقَامَ نَوَاحًا عَلَى تَعْدَادِهِ
مَنْ ذُوبَ عَيْنِيهِ سَوَادَ مِدَادِهِ
بَلْ تَنْتَهِي الْأَيَّامُ قَبْلَ نَفَادِهِ
وَالشُّكْرُ لِلرَّحْمَنِ أَكْثَرَ زَادِهِ



وَقَلْتُ مُجَابِبًا أَحَدَ الْأَدْبَاءِ

أَخْفُ مَا نَالَ مَنِّي الطَّرْفُ مَا أَرْقَا
وَنَزَرُ مَا كَادَنِي ذَا الدَّهْرِ جَوْرَ نَوَى
طَمَعْتُ بِالْوَصْلِ مُشْتَاقًا فَمَا طَلَّنِي
مَا إِنْ دَنْتَ مِنْ فَوَادِي مُنِيَّةٍ قَصَدْتَ
كَأَنَّمَا حَلَفَ الدَّهْرُ الْخَوَوْنَ بِأَنْ
وَرَابَنِي صَرْفُهُ فِيمَا يُعْنَتُنِي
لِلَّهِ أَيُّ نَسِيمٍ لَيْسَ يُذَكِّرُنِي
يَمِيلُ قَلْبِي وَقَدْ لَجَّتْ نَوَازِعُهُ
يَا غَائِبًا مُخْلِصًا لِي فِي مَوَدَّتِهِ
فَدَّرُ دَرَكٍ مِنْ خِلِّ سَمَا خُلُقًا
تَفْدِي الْقَلَائِدُ أَثَارًا لَهُ سَبَقَتْ
لَا غَرَوَ إِنْ أَرَاهَا مِنْ قَبْلِ صَاحِبِهَا

وَأَخِيرَ مَا سَرَّ مَنِّي الْقَلْبُ مَا خَفَقَا
أَصَابَنِي بِسِهَامِ تَخْرُقِ الدَّرَقَا^(٢)
وَجَدُّ رَكْبُ التَّنَائِي بِي فَمَا رَفَقَا
إِلَّا وَسَدَّ لَهَا مِنْ دُونِي الطَّرُقَا
يَحُولُ بَيْنَ فَوَادِي وَالَّذِي عَلِقَا
أَنْ كَيْفَ خَلَّفَ لِي مِنْ بَعْدِهِ رَمَقَا
وَأَيَّ سَاجِعَةٍ لَمْ تَجِدْنِي قَلِقَا
مَا مِيلَتْ نَسَمَاتُ الْفَجْرِ غُصْنًا نَقَا
وَلَسْتُ أَعْرِفُ مِنْهُ غَيْرَ مَا نَطَقَا
لَأَنْتَ أَفْضَلُ مَنْ فِي وَدَّهِ صَدَقَا
إِلَيَّ وَالْفَضْلُ لَا يَخْفَى لِمَنْ سَبَقَا
إِنِّي أَرَى الصُّبْحَ لَكِنْ قَبْلَهُ السَّفَقَا

(١) أَرَوَدُ (فِي السَّيْرِ): تَمْهَلُ.

(٢) الدَّرَقُ: نَوْعٌ مِنَ الدَّرُوعِ.

لله من صاحبِ صُغري محامدهِ
 مهذبٌ إن بدا منه الشاء ففي
 أهدي إليّ قريضاً من طرائفه
 كالبدْر مُتَسِقاً والدُّرُّ مُتَسِقاً
 شعر لكلِّ اختراع جاء مُفْتَحاً
 سحر لقد لعبت بالقوم فتنته
 جزيك من شاعر إن تَسَجِدْه إلى
 إذا انبرى في مضامير البيان غدت
 يَرِقُّ^(١) في النّظم حتّى يَسْتَرِقَ به
 لبيك يا خاطباً مني الوداد ترى
 قد طالما سمعت أذني وما نظرت
 فإن عرفت فإني ناظر ثمرًا
 يا قاتلَ الله حظي والفراق هُما
 فهل أُرَجِّي من الدنيا الصّلاح ولم
 لكن على المرء عرك الدهر طاقته
 حُبّ السلامة يشني عَزْمَ صاحبه

مودّةٌ محصّت لا تعرف الملقا
 شريف أخلاقه رَوْضُ الثّنا عبّقا
 يومًا فقلّد منّي الصدر والعُنقا
 والصّبح مُنْبَثِقًا والغَيْثُ مُنْدَفِقًا
 من بعد ما كان هذا الباب مُنْغَلِقًا
 بلا طلاسَمَ تخفي سرّه ورُقَى
 نَظْمٍ مضى فيه مثل السهم إذ مرّقا
 جِيادُه في المعاني تركضُ الرَّهَقَى^(٢)
 ويُسْتَرَقُ^(٣) إذا ما جاء مُسْتَرِقًا^(٤)
 منّي فتى ما درى نكثًا وما مَدَقًا^(٥)
 بواصري فليفاخر مَسْمعي الحدقا
 لكنني لم أُصِبْ عودًا ولا ورّقا
 على مُناصِبتي دهرًا قد اتّفقا
 تزل وفيها غراب البين قد نَعَقا
 ولو تحمّل ذو الهَمّات كلَّ سَقا
 فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا^(٦)

(١) الرهقى: نوع من عدو الخيل السريع، يرهق الذي يطلبه.

(٢) رَقَّ: ضدّ حَشِنَ.

(٣) استرق: استعبد (من الرّق).

(٤) المُسْتَرَق: الضعيف الناقص.

(٥) مَدَقَ الود: لم يُخلص فيه.

(٦) هذا بيت مضمّن مأخوذ من شطريّ بيتين للطغرائي:

عن المعالي ويغري المرء بالكسل
في الأرض أو سُلَمًا في الجوّ فاعتزل.

حُبّ السلامة يشني عَزْمَ صاحبه
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا

وقلت وأنا في المدرسة وهي من أوائل نظمي في العلامة الطيّب الذُّكْر
المطران يوسف الدبس، مؤسس مدرسة الحكمة التي درست بها

أبذرُ بدا أم سنا باهرُ
أم انبلجت غرة العيد حتى
وفتق فيه نوافج^(١) مدح
فانعم به عيد يُمنّ جلا
وأنساهم اليومُ نعماءُ ما
فلا الخلق في دهرهم ضاجرون
فهل غفل الدهر في العيد أم
مأثر طابت بهنّ النفوس
تبدّد جيش الهموم بها
أغار عليه سرور الورى
وليس سوى هزة عاملُ
وليس سوى نعمة سابحُ
فأين النكّال الأكل الذي
إذا كان يأتي على سالفٍ
فقد صار يأتي عليه الذي
ألا والمعالي ويبيضُ العوالي
فلسنا ولسنا بمن يحذرون
وإنّا وإنّا لقومُ إذا
نُباهي الملا كلّ يوم بما

وعطر سرى أم ثنى عاطرُ؟
تزاهى بها وجهه السافرُ
أريج العطايا به ذافر
هموم الورى بشره الظاهرُ
يعنّته أمسه الدّابرُ
ولا الدهر في خلقه جائرُ
تغافل عن أنه داهرُ؟
جميعاً وقرّ بها الناظرُ
لدى كسرة مالها جابرُ
وسعد السُّعود له ناصرُ
وليس سوى بهجة باترُ
وليس سوى منّة ضامرُ
توعّدنا الزمنُ الفاجرُ؟
بلاه ويسطو له غابرُ
جنّاه ويعنّو له حاضرُ
لئن ناصبَ الحادثُ القاهرُ
إذا الذُّمر^(٢) من حادثٍ حاذرُ
فخرنا فما في الورى فاخرُ
حباه بنا السيّد الطاهرُ

(١) النوافج، مفردتها النفيجة، وعاء المسك.

(٢) الذُّمر: الشجاع.

عوارفُ بحرٍ لها نائل
فضائلُ برٍّ لها ماح
تظلّ البرايا تُنَوِّل من
منائحِه غبطة المُغتفي
فليس لأفضاله جاحدٌ
مديد النُّهى قوله كامل
حقيقٌ بتمديح كلِّ الورى
فكمُ بتُ أنضي له خاطري
وما زلت عن وصفه عاجزاً
ألا دمت بالخير مُستَمسِكاً
سعيدُ الجدود جديداً السعود

معارفُ عِضٍّ^(١) لها أثرُ
فواضل حُرٍّ لها شاكرُ
نداه الذي ماله آخرُ
مدائحِه المَثَلُ السائرُ
وليس بنعمائه كافرُ
طويل اللُّهى طوله وافرُ
على أنَّ كلَّ ثنا قاصرُ
فما ظلَّ أنْ خائني الخاطرُ
على أنني المِدرَه^(٢) الشاعرُ
يُنارُ بك الوطنُ العامرُ
يغار لك الفرقُ الزاهرُ



وقلت فيه وأنا في المدرسة

لَمَن ياميُّ هاتيك القِبابُ
أشيم خلالها ياميُّ برقاً
قِبابٌ تسطع الأنوار فيها
قد استنكهُتُها فنشيتُ عَرَقاً^(٥)
تقوم علّاً على سمر العوالي

على جبل تَضَلُّ به السُّعابُ
فهل جادت بطلعتها الرِّبابُ^(٣)
ويسطع في جوانبها المِلابُ^(٤)
يُضَوِّعُ كلِّما مرَّت كِعبُ^(٦)
ويحرسها من البيض القُبابُ^(٧)

(١) العِضُّ: الشديد القوي إذا ما قام على الشيء.

(٢) المِدرَه، (لغة): السِّيد وزعيم القوم المتكلم عنهم.

(٣) الرِّباب، مفردا ربابة: السحاب الأبيض.

(٤) المِلاب: العطر ما دام مائعاً (سائلاً).

(٥) العَرَف: الطَّيْبُ والعبير.

(٦) الكِعب، جمع كمفرد: الجارية نَهَدَ صدرها.

(٧) القِباب، بضم القاف: القاطع من السيوف.

وترمي للمُطِلِّ على حِمَاها
غَدَت لِطِبَائِهَا وَطَبِي ذَوِيهَا
لِعَمْرِي نِعْمَ حَيِّ أَبِيكَ حَيًّا
وَأَبْنَاءَ لَأُمِّكَ مِنْ نَزَارِ
كُمَاةٍ تَسْبِقُ الْأَرْوَاحَ شَدًّا
لَهُمْ غُرُرُ مَوَاطِنِ صَادِقَاتِ
يَخْوِضُ فِتَاهَهُمُ الْغَمَرَاتِ حَرْبًا
وَيَرْجِعُ بِالْغَنِيمَةِ بَعْدَ صَدَقِ
يَطُولُ وَلَيْسَ يُجْهَضُهُ خَطَارٌ
يَذُوقُ عَذَابَ بَدْءِ الْأَمْرِ لَكِنْ
تَقَابَلَتِ الْأُمُورُ فَكُلُّ مُرٍّ
وَلَوْلَا الْمَرُّ لَمْ تَشْعُرْ بِعَذَابِ
وَكُلِّ صَعُوبَةٍ فَلَهَا سَهُولُ
أَمَّا لَوْ لَمْ يَكُنْ طَرَفًا نَقِيضُ
وَأَفْضَلُ ذِي شُرُوعٍ مَن تَرَاهُ
وَمَنْ طَلَبَ الصَّوَابَ وَلَمْ يَقَابِلْ
وَمَنْ عَدِمَ الصَّوَابَ وَقَدْ نَحَاهُ
وَمَنْ خَاضَ الْعُبَابَ بِقَصْدِ رَيْحِ
وَمَنْ حَسِبَ الْحَيَاةَ مَدًى طَوِيلًا
إِذَا وَلَّى شَبَابُ الْمَرْءِ يَوْمًا
أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا

سِهَامًا فَوْقَ مَا حَوَتْ الْجُعَابُ
قُلُوبُ الْقَوْمِ تَخْضَعُ وَالرَّقَابُ
كَمَا وَصِفْتَ بِمَنْعَتِهَا الْعُقَابُ
كَأَسَدِ الْبَرِّ أَحْذَرُهُنَّ غَابُ
سَوَابِحُ تَحْتَهَا الْخَيْلُ الْعِرَابُ
وِغَارَاتُ تَمِيدُ بِهَا الرِّحَابُ
وَنِيرَانُ الْقِتَالِ لَهَا التِّهَابُ
وَلَيْسَ غَنِيمَةُ الْبَطْلِ الْإِيَابُ
فَيْنَكَ أَوْ يُغَيِّبُهُ الْغِيَابُ
عَوَاقِبُهُ لِمُورِدِهِ عِذَابُ
يَعَاقِبُهُ اللَّذِيذُ الْمُسْتَطَابُ
وَلَوْلَا الْعَذَابُ لَمْ يَشْعُرْ صَابُ^(١)
وَكُلِّ سَهُولَةٍ فَلَهَا عِقَابُ^(٢)
لَمَّا قِيلَ الْخَطَابُ لَهُ جَوَابُ
يُقَارَنُ غَبٌّ مَبْدَأُ الصَّوَابُ
وَجَوْهُ الْأَمْرِ أَعْجَزُهُ الطَّلَابُ
بِأَحْسَنِ مَا يَجْدُ فَلَا يُعَابُ
فَإِنَّ الدَّرَّ مَا ضَمَّ الْعُبَابُ
يَكْذِبُ ظَنَّهُ الْأَجَلَ الْقُرَابُ^(٣)
فَلَيْسَ يُعِيدُ صَبَوَتَهُ الْخَضَابُ
تَقُولُ وَإِنَّمَا ذَهَبَ الشَّبَابُ

(١) الصَّابُ، مفردها صابة: شجرٌ مرّ.

(٢) عِقَابُ: عقبات.

(٣) الْقُرَابُ: خلاف البُعد؛ يريد القريب.

فلا يَشْغَلْ فؤادَكَ في شبابٍ
ولا يُقْعِدَكَ عن عمل فراغٍ
فإنَّ السيفَ طَبَعَ الهندَ يَصْدا
وإنَّ المرءَ إنْ يلْزَمَ سكونًا
سيعلم كلُّ مَنْ عَرَفَ المعالي
ومَنْ في طوقه أمرٌ فَعِيبٌ
ومَنْ أضْحَى لأمرٍ غيرَ كَفْرٍ
ألم ترَ ما أَصابَ السحبَ لَمَّا
ولم ترَ ما أَصابَ الشهبَ لَمَّا
فلا عجب إذا ما نال فوقًا
به راجت من العلياء سُوقٌ
وقد زهرت زناد العلم لَمَّا
وقد نلنا رغائبنا وكانت
غدا من عُصبة الأفراد فضلًا
يظلُّ إذا انتحى العلياء يومًا
لقد جابت مدائحُه البوادي
فليس لبدرٍ شُهرته مَغِيبٌ
كأنَّ خلاله إن رمتَ مدحًا
أروم به الوفاءَ فمن قصوري
تَكِلُ مناطق البلغاءِ فيه

عن العمل السَّماعِ أو الشَّرابِ
ولو لم يعقب العمل اكتسابُ
إذا ما طال يُحْبِأُه القِرَابُ
تولَّى هَيْكَلَ الجسدِ الخرابُ
بأنَّ الشغلَ للعليا نِصابُ
لدى إجرائه فيه ارتيابُ
فأَلَيَقُ ما يَلِيقُ به اجتنابُ
تبارى كَفُّ يوسفَ والسحابُ؟
ترأى وجهُ يوسفَ^(١) والشبابُ؟
ففضل الله ذاكَ ولا حِسابُ
وعزَّ به من الحسنَى جَنابُ
به عن شبهةٍ رُفِعَ الحجابُ
أمانيًا كما لَمَعَ السرابُ
بما يغدو من السيفِ الذُّبابُ^(٢)
هو السَّبَّاقُ ليس له صِحابُ
على نَكْظٍ^(٣) وغناها الرُّكابُ
وليس لشمسٍ بهجته صَبابُ
لأنواعِ الشنا منها انتِهَابُ
يقوم بكلِّ بيتٍ لي عِتَابُ
ولو كانت مناطقنا الحرابُ

(١) إشارة إلى حُسن يوسف ابن يعقوب، وهو من الأنبياء، صُرب المَثَلُ بجمال وجهه.

(٢) ذُبَاب (السيف): حدة.

(٣) النكظ: العَجَلَة.

ومنها:

لقد شَيدت مدرسةً تعالت
نظمتَ بها من الأصقاعِ وُلدًا
ومَن يترك لَعمرِكَ والِدِيه
لِيُهْنِكَ بالسلامِ مرورِ عيدٍ
ولا زالت بك الأعياد تزهو
فدُم للغوث غِيثًا مستمرًا
على هام السَّمَاكِ لها كِعَابُ
يُبَلِّغهم لِسَاحَتِكَ اجْتِيَابُ
إليك فما يَعْنِفُه اغْتِرَابُ
ولكن ما لبهجتَه ذَهَابُ
وعَيْشُكَ للسُّعود له اجْتِيَابُ
وبدرا ليس يُدركه غِيَابُ



وقلت وداعًا لمدرسة الحكمة في ختام سنة ١٨٨٦، وكنت ابن ١٦ سنة

مفارقةً والله عزَّ نظيرها
تخلَّيت عن قلبي لها غير مُكرِهٍ
فليست ترى للعَلِق^(١) عندي علاقة
وإن كان نَفْلًا ما سمحت، فإنَّها
فإنِّي رأيت الفضل فضل زيادة
وإنَّ المزايا من قليلٍ وربَّما
فإن كنتُ لم أُؤثر على النفس مجدها
وما الفرق ما بينَ الكريمِ وضدِّه
وما الحرُّ مَنْ يلوي لضرٍّ يمسُّه
ولكنَّ مَنْ يقوى وللرَّوعِ نصله
ولكنَّ مَنْ يطوي على المرِّ مرَّةً
ولكنَّ مَنْ يغدو وتغدو عزيمة

أسيرُ غداً عنها وقلبي أسيرُها
ولكنَّ نفسَ الحرِّ تغلو مُهورُها
وعندي يد لم توفِ عَنِّي نُدورُها
صنائع في رأيي تُزادُ أجورُها
على حقِّه يُمسي خطيرًا نزيُّها
لعمري قليلُ المكرمات كثيرُها
فلا أحمد الآثار عَنِّي أثيرُها
إذا لم يُحمَلْ نفسَه ما يضيرُها
إذا لَفَحَتَه في الليالي حُرورُها
يُطيرُ فؤادُ الفحل إذ يَسْتَطيرُها
تظلّ عليه مستمرًّا مَريرُها
له مثل حدِّ السيف وهو شهيرُها

(١) العَلِق: النَفس من كلِّ شيءٍ لَتَلْقُ القلبَ به.

ولكنَّ مَنْ يَفْرِي السُّتُورَ إِذَا عَدَتْ
ولكنَّ مَنْ يَغْشَى صُدُورَ مَجَالِسٍ
ولكن فَتًى عِنْدَ الرِّزَايَا صَبُورُهَا
أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ أَنَّ شَكِيمَةً
وَإِنِّي حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ^(١) وَقَدْ
إِذَا لَمْ يَكُنْ مَاءُ الشَّهَامَةِ مَنَهْلِي
فَلَا وَافَقْتُ لِلْمَكْرَمَاتِ عَقِيلَةً
يُفَجِّرُ فِيهَا لِلْقَرِيحَةِ أَنْهَرًا
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُ مَتَخَرِّجٌ
مُمْتَنِعَةٌ لِلْفَضْلِ فِيهَا مَعَاقِلُ
مُؤَسَّسَةٌ أَرْكَانُهَا فَوْقَ حِكْمَةٍ
تَمِيلُ بِأَعْطَافِ النِّجَاحِ خُصُورُهَا
وَتَزْهَوُ وَلَا زَهْوُ الْكَوَاكِبِ فِي الدُّجَى
يَقْرُئُ لَهَا مِنْ كُلِّ بَدْرِ تَمَامُهُ

ومنها:

فَقَدْ خَوَّلْتَنِي نِعْمَةً فَوْقَ نِعْمَةٍ
فَأَلْبَسَنِي نَسِجَ الْحُبُورِ حَيِيرُهَا
لَقَدْ رَشَّحْتَ حِلْمِي^(٢) فَجَاءَتْ خِلَافِي

عَلَيْهِ خَطُوبٌ لَا تُزَاحُ سُتُورُهَا^(٣)
وَتَغْشَاهُ مِنْ جُرْدِ الْمَذَاكِي^(٤) صُدُورُهَا
وَفِي وَسْطِ أَجْوَالِ الْمَنَايَا صَبُورُهَا^(٥)
أَجِيشُ بِهَا لَمْ يَحْبُ يَوْمًا سَعِيرُهَا
مَضَتْ لِي كَأَعْوَامِ الرِّجَالِ شُهُورُهَا
وَلَمْ يَهْدِنِي نَحْوَ الْحَفِیْظَةِ نُورُهَا
أَخَاهَا وَلَا صَاغَ الْقَوَافِي أَمِيرُهَا
غِزَارًا فَلَا تَخْشَى الْمَغَاضَ^(٦) بِحُورُهَا
عَلَى ذَاتِ فَضْلِ لَا يَخِيبُ سَمِيرُهَا
أَقَامَ بِهَا الْإِرْشَادَ وَهُوَ خَفِيرُهَا
مُرْفَعَةً تَعْلُو السَّمَاكَ قُصُورُهَا
وَتَضْحَكُ عَنْ مِثْلِ الْأَقَاحِ ثُغُورُهَا
إِذَا فِي لِيَالِي الْجَهْلِ تَمَّ سُفُورُهَا
وَيَحْسُدهَا مِنْ كُلِّ شَمْسٍ ذُرُورُهَا^(٧)

وَكُلُّ إِذَا عُدَّتْ فَإِنِّي سُكُورُهَا
وَأُوطَأُنِي مَهْدَ السَّرُورِ سَرِيرُهَا
مِنْ الطَّبَعِ أَوْلَاهَا وَلَا أَسْتَعِيرُهَا

(١) السُّتُور، الأولى: الدروع؛ والثانية، مفردها سِتْر: ما يُسْتَر به.

(٢) الجُرْد والمذاكي: الخيول الكريمة (مطلقاً).

(٣) الصُّبُور: الأسد.

(٤) حَلَبَ أَشْطَر الشَّهْرِ: جَرَّبَهُ وَعَرَفَ خَيْرَهُ مِنْ شَرِّهِ.

(٥) غَاضُ الْمَاءِ: نَقْصُ أَوْ نَضَبُ.

(٦) ذَرَّتِ الشَّمْسُ: طَلَعَتْ.

(٧) رَشَّحْتَ حِلْمِي: يَرِيدُ دَفَعْتَ بِهِ وَأَتَمَّنْتَهُ وَرَغْنَتْهُ.

ليالي هاتيك المهارق^(١) حولنا
لذاك غدت تحكي بياض طروسها
مَجْرٌ وَمَجْرَى سُمْر أَقلامنا التي
ألا حبّذا تلك الليالي فإنّها
قضيت بها أنسا كأن لم أفز به
فما أنس لا أنس الرياض التي جرى
ولا أنس أوقاتا قضيت بربعها
فإن يقض بالبعد القضاء فإنه
مَضَتْ فامضت مُهَجَّتِي وكأنما
فلا تنكرن منّي الذي قد شهدته
فمي من جوى الأحشاء ما لو جعلته
تُصَعَّد منّي زفرة فتثيرني
فإن كنت أظهرت الفتور بلوغي
أودّع مغنى قد قضيت به الصبا
ومارست أعلاما ودارست عليّة
عليّ لهم فضل بجيدي دُرّه
تحاشيت نفسي من سلو عهودهم
فما قصرت إلا وقامت مآثر
فذكرها عهد الخورنق شأنها
مآثر أجداد جديد فخارها
على أنه ما تمّ فضل لأول

يدور بنا دَوْر الأساور دورها
وإن أشبهتها بالظلام سطورها
يهين صليل المشرفي صريرها
هي الغر لكن ليس يدري غرورها
ورشف كؤوس لم تحرم خمورها
وأوردني ماء النعيم غديرها
ولا صحبة منّي كريم عشيرها
عذيري منها وهو منّي عذيرها
نظير كرى عينيّ كان كروورها
وجوما بنفس قد تسامى زفيرها
على قن^(٢) الأجل^(٣) دكت صخورها
وأجهد في إرجاعها فآثيرها
فربّ عيون شبّ نارا فتورها
وأرضيت نفسا كالنهار ضميرها
وأنست أنوارا تاما بدورها
وكم فتية منهم تحلت نحورها
فإن نجاري المنذري نذيرها
من الأضل لا يذري لعمرى قصورها
وإن سدرت ما غاب عنها سديرها^(٤)
يذري وإن طالت خلوا عصورها
بعضبتهم حتى أجاد أخيرها

(١) المهارق، مفردا مهرق: الصحيفة أو الورقة.

(٢) القن، مفردا قنة: الجبل، كالقمة.

(٣) الأجل: الجبال.

(٤) الخورنق والسدير: قصران للنعمان اللخمي.

وقلت وهو من شعر المدرسة

أمعلمها بين العذيب وبارق
فديتك ربعا قد ترحل آله
عفا وخلت منه المنازل بعدما
وأقوى وأقوى^(١) ما حوى من معاقل
وأجذب بعد الخصب إذ كان زاهرا
سلام على تلك الربوع فإنها
لكم قد حوت تلك الخيام عقائلا
رواشق قلبي عن قسي^(٢) جفونها
تبيح لنا ألحاظها حيثما رنت
وإن خطرت سكرى فمن كل رائق
لقد أطلعت من تحت ليل فروعها^(٣)
فليل وبدر عندها ما هما سوى
بروحي هاتيك الثنايا فإنها
أتلحوني^(٤) يا أيها الناس ونحكم

تغزلت من غزلانه بالحقائق
بكل إمام للمآثر سابق
لقد كان زينا للنهى والمناطق
أناخت عليه عاديات البوائق
بكل كتاب للفوائد واسق^(٥)
رياض المعالي والمعاني الدقائق
يضيء سناها من خلال السرايق
ألا بارك الباري بتلك الرواشق
بسحر بيان صادق كل صادق
من اللفظ والمعنى ومن كل شائق
هلال محياها بأسنى المشارق
سواد مداد في بياض مهابق
زهت في رياض لفضل زهول شقائق
على الحب ما أتم له بالعوائق



ولي أيضا وهو من أوائل نظمي

عليك أقمت أسناء الثناء
فأنت أقمت أثناء السناء

(١) أقوى: تقول أقوى المكان إذا خلا؛ وأقوت الدار: خلّت من ساكنيها.

(٢) وسق: ها هنا، جمع.

(٣) قسي، مفردا قوس.

(٤) فرع المرأة: شعرها.

(٥) لحي: لام وعاب.

جعلتَ عليَّ حقَّ ثنّاك فرضًا
تَوَقَّدُ فِطْنَةً وتَسِيلُ لُطْفًا
وحلّمتَ راجحُ برّعان^(١) رَضْوَى^(٢)
ومجدك ظاهر فوق الدراري
بروحي أنت لا وحدي ولكن
إذا فَتَّشتَ يومًا في عروقي
فأين تكون يا مولاي مِنِّي
ففي قلبي أُعِيدُكَ من غليلي
لقد أنَاكَ بالقدر التّداني
أرى لك هزّة للفضل حتّى
أراك لطفت حتّى كدت تحفّى
فلا بَسْتَ الضمائر مثل سرّ

وقد أحييتَ لي ميثَ الرجاءِ
كطبع السيف من نارٍ وماءِ
وعزُّمُكَ كالمهَنَدِ في المضاءِ
وذكركَ فائق عرفِ الكِبَاءِ
فذاك القوم من دانٍ وناءِ
ترى سَرَيانَ حبّكَ مع دمائي
لأسني عند منزلِكَ احتفائي
وفي عيني أُعِيدُكَ من بكائي
وقد أدناكَ بالحبّ التّنائي
طبائعكَ أصبحتَ مَجْرَى الطّلاءِ^(٣)
على أبصارٍ مختبرٍ وراءِ
ولامستَ الظواهرَ كالهواءِ



وكتبت تحت أول صورة فوتوغرافية استخرجت لي، وكنت في الرابعة عشرة

ونفسك فابدأ بتصويرها
والأَمْضَى الجسم مع رسمه
بما أنت من خالدٍ فاعلُ
ولا يَحُلِدُ الزائلَ الزائلُ

(١) الرّعان، مفردُها الرّعن: أنف الجبل.

(٢) رَضْوَى: جبلٌ في المدينة المنورة؛ والعبارة للمديح.

(٣) الطّلاء: الخمر.

رثائي لحجة الإسلام

”وبينما كنا مباشرين طبع هذا الديوان بمطبعة المنار تحت إشراف صاحبها العلامة الإمام حجة الإسلام السيد محمد رشيد رضا، إذ أُصيب العالم الإسلامي كله بفقد هذا السيد الإمام الذي تتعاقب القرون، ولا ينسى الإسلام عظمة مُصابه، قدّس الله روحه، فأنا ملحق بهذه القصائد التي كانت تُطبع تحت ملاحظته بقصيدة رثاء له، واحسرتاه عليه، والله يفرغ علينا الصبر الجميل من بعده“ وهي:

تحدّري يا دموعي بالميزابِ	وعارضي السّحّ أسكوبًا بأسكوبِ
وأدركي كبدًا لجّ الأورُبها	عن مارج ^(١) في صميم القلب مشوبِ
هَيْهَات أَيّ الرزايا بعد ترمِضني	وأَيّ داهية دَهْيَاء تلوي بي
وأَيّ خطبٍ مليّ أن أقول له	يا عُمرِي انْفَضّ أو يا مُهْجَتِي دُوبِي
مضى الذي كان فيه مُنتهى أُملي	ومَن نشدتُ لتعليمي وتهذيبي
ومن عن الأخذ عنه شدُّ راحِلتي	ومن للُقْيَاه إِسَادِي وتأويبي
شعرت إن خلت الدنيا بمصرعه	لم يكفني طول تشريدي وتغريبي
فَمَن أناجيه بعد اليوم في حزني	ومَن أرى بثّه بثّي وتعذيبي
واها على حجة الإسلام حين خبا	ذاك الشّهاب بليّلاتِ غرابيبِ ^(٢)
واها على علَم الأعلام حين هوى	فلا تُصادف قلبًا غير منخوبِ
هَوَى وكلّ جبال العِلْم دانيةٌ	عن شأوه فهي منه كالأهاضيبِ
أين الذي كان إن أجرى براعته	في أيّ فنّ أتانّا بالأعاجيبِ
هذا المُصاب الذي كنّا نُحاذره	نظّل نلبس منه جلدَ مرعوبِ
من قبلُ رزناه فقدّا غير ذي عوضٍ	وكَمُ حسبناه صدعًا غير مرؤوبِ ^(٣)

(١) المارج: الشعلة ذات اللّهب الشديد.

(٢) الغريب: الأسود الحالِك.

(٣) رأب الصدع: أصلحه.

حتى إذا حلّ لم تعقد مَنَاحته
 قضى الإمام الذي كانت مكانته
 لو كان أنصفه الإسلام يوم ثوى
 كان المقدم في علم وفي عمل
 له شمائل أمثال النسيم سرى
 سمح السجّة لا يلوي على حسك^(١)
 لم تعرف الحقد في يوم سريرته
 كم قد تلقى أعاديه وقد كشحوا^(٢)
 يلقونه حملاً حتى إذا عبثوا
 هناك لا هدنة يدري ولا خصم
 هناك أعظم بفحل غير ذي نكل^(٣)
 يصول صول عليّ في وقائعه
 عدا على عبقر من ليس ذا صلة
 فالعقرية وصف في رشيد رضا
 قس كل صاحب فضل مع رشيد رضا
 تسمو المنابر إعجاباً بوطأته
 سبحان من زاده علماً وألهمه

إلا على حادث من قبل مرهوب
 بين الأئمة في أعلى الشناخيب^(٤)
 لبات يرقل في سود الجلابيب^(٥)
 والجمع ما بين منسوب ومكسوب
 تذكّيه نفحة نوار التعاشيب^(٦)
 ويكره العفو أن ينأى عن الحوب^(٧)
 ولا وعى سرّه شيئاً سوى الطيب
 بفضل ذيل على الآثام مسحوب
 بالدين أصبح كالْبُزْل^(٨) المصاعيب^(٩)
 إلا سيأخذ منه بالتّلابيب^(١٠)
 لدى اللقاء وسيف غير مقروب
 فليس يعرف قرناً غير مكبوب
 معها على الرغم من نعت وتلقيب
 والعبقريّة ليست بالأكاذيب
 قيس الرّهام إلى الطير المناسب^(١١)
 لها وتخضع أقواس المحاريب
 تلك البراهين في أحلى الأساليب

(١) الشناخيب، مفردها الشخوب: رأس الجبل وأعلاه.

(٢) الجلابيب، مفردها الجلباب: الثوب الواسع.

(٣) التعاشيب: قطع العشب المتفرقة.

(٤) الحسك: الغضب.

(٥) الحوب: الإثم.

(٦) كشحوا، (مجازاً): أضمرُوا العداء؛ والكشح، (لغة): ما بين السرة ووسط الظهر.

(٧) البزل: نوع من الوعول.

(٨) المصاعيب: الفحول.

(٩) التلابيب: تقول أخذ بتلابيبه أي جمع ثيابه عند نحره وصدوره.

(١٠) نكل: جبن.

(١١) المناسب: يريد بها جوارح الطيور.

رَبُّ الْوَفَاءِ الَّذِي أَرْبَى بِشَهْرَتِهِ
 لَمْ يَدْرِ بَغْيًا عَلَى الْأَخْوَانِ فِي زَمَنِ
 لَهُ الْمَنَارُ الَّذِي كَانَتْ تُنَارُ بِهِ
 مُقَلَّةٌ مِنْ أَصُولِ الشَّرْعِ أَشْرَعَةٌ
 كَانَ الْمَنَارُ لِحِزْبِ الْحَقِّ مُعْتَصِرًا
 غَدَتْ بِهِ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ حِجَّتُهَا
 جَمِيعُ أَجْزَائِهِ تَأْتِي عَلَى نَسْقٍ
 فِيهِ الْفَتَاوِي الَّتِي يَرْضَى الْجَمِيعُ بِهَا
 تَجْرِي بِأَذَانٍ مَنْ يُصْغِي لِقَارِئِهَا
 مَا بِالْمَنَارِ ضِيَاءٌ غَيْرُ مُقْتَبَسٍ
 وَكَمْ كِتَابٌ لَهُ غَيْرُ الْمَنَارِ غَدَا
 فِي كُلِّ عَامٍ تَأْلِيفٌ يَجُودُ بِهَا
 مُوَاقِفُ لَنْ تَرَى مَنْ يَسْتَقِلَّ بِهَا
 سِرٌّ نَحْوَ رَبِّكَ مَبْكِيًّا بِكُلِّ دَمٍ
 وَانْعَمَ لَدِيهِ بِمَا قَدَّمْتَ مِنْ عَمَلٍ
 وَاتْرُكْ ثَنَاءَ كَنْفَحِ الطَّيِّبِ لَيْسَ يَنْبِي
 قَدْ يَغْلِبُ الْحُزْنَ أَقْوَامٌ بِصَبْرِهِمْ
 لُبْكِيكَ مَا دَمْتُ فِي الدُّنْيَا وَمَا بَقِيتُ
 لِي مَعَكَ عَهْدٌ فَابْيَأْنِ أَنْ أَخِيسَ بِهِ

حَقًّا عَلَى مِثْلِ فِي الْعَهْدِ مُضْرُوبٍ
 سَادَتْ عَلَى الْجَمِّ فِيهِ شَيْمَةُ الذِّيبِ
 سَفَائِنُ الْقَوْمِ فِي لُجِّ التَّجَارِيبِ
 تَمْشِي مَعَ الْعَقْلِ تَسْيَارَ الْأَصْحَابِ
 يَهْدِيهِمْ بِشِعَاعٍ غَيْرِ مُحْجُوبِ
 شُهْبَاءُ فِي حَازِبٍ مِنْهَا وَمُحْزُوبِ
 مِثْلُ أَطْرَادِ الْعَوَالِي بِالْأَنْبَابِ
 فَلَا تَرَى حَاجَةً فِي نَفْسٍ يَعْقُوبِ
 لَحْنَ الشَّرِيجِيِّ^(١) فِي سَمْعِ الْمَطَارِبِ
 وَلَيْسَ فِيهِ هَلَالٌ غَيْرُ مَرْقُوبِ
 فَوْقَ الْكِتَائِبِ فِي حَشْدٍ وَتَكْتِيبِ
 كَالْغَيْثِ يُرْسِلُ سُؤْبُوبًا بِسُؤْبُوبِ^(٢)
 وَلَنْ تَرَى طَامِعًا مِنْهَا بِتَقْرِيبِ
 قَانَ عَلَى صَفْحَةِ الْخَذَّيْنِ مَصْبُوبِ
 وَفُزْ بِقِسْطِكَ مِنْ بَرٍّ وَتَثْوِيبِ
 يَمْلَأُ الْبِلَادَ بِتَشْرِيقٍ وَتَغْرِيبِ
 لَكِنْ حُزْنُكَ عِنْدِي غَيْرُ مَغْلُوبِ
 إِلَّا بَقِيَّةَ عَيْشٍ غَيْرِ مُحْجُوبِ
 حَتَّى أَصِيرَ إِلَى لَحْدٍ وَتَثْرِيبِ

الأسيف

شكيب أرسلان

جنيف، ٢٤ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٤

(١) هو ابن سريج، المتوفى سنة ٧٢٤م. مغنٌ من أهل مكة، اشتهر بالضرب على العود وبألحانه.

(٢) الشؤبوب: الدفعة من المطر.

ملحق الديوان قصائد غير منشورة سابقاً

العصر الجديد*

تقلّص الظلم لا عين ولا أثر
وأصبحت دولة بالعدل قائمة
نفح من الملاء الأعلى تداركنا
تبّلت من حواشي الظلم كاشفة
طال الظلام فلم نحسب وراه ضحى
تبدّل الشرق مثل الغرب حالته
وطاب للناس عيش كان أكثره
كأنما هذه الدنيا مبدلة
بعث يحقق أمر البعث عند أخي
بشرى أتتنا بما لم يأت في حلم
كأنما هي من قسم المحال فقد
جلا غيابتها سيف يضاء به
سيف إذا ما انتضاء الجيش حفّ به
أعاد للدولة الغرّاً شبيبته
يا أيّها القوم هبّوا للفلاح فلا
ردّوا على الشرق عليه فقد سلفت
قد صار أمركم شورى كما نزلت

وأقبل الحقّ لا حجب ولا قتر
كأنها دولة المهدي تنتظر
من بعد ما ظنّ أنّ السلك ينشر
وما دجا الليل إلّا شقّه السحر
والأرض دائرة ما دارت الأكر
كذا البلايا عليها تطرأ الغير
بؤساً وراقت كؤوس ملؤها الكدر
دنيا سواها جديداً بعدها العمر
شكّ وكيف تقوم الأعظم النخر
وليس يخطره في قلبه بشر
تكرّر الأمر حتّى صدق الخبر
حرّاً ويخطف للباغي به البصر
في الشفرتين قضاء الله والقدر
مع الإخاء فزال الكبر والكبر
عذر به بعد هذا اليوم نعتذر
له عصور بها التاريخ يفتخر
على النبي به الآيات والصور

* إن هذه القصيدة موجودة في الديوان ضمناً ولكنها غير مكتملة ودون عنوان، وحيث إننا عثرنا عليها كاملة ومع عنوانها الأصلي "العصر الجديد" فإننا نعيد إدراجها ضمن الملحق درءاً لأي نقص أو ضياع. أمّا مناسبة القصيدة فهي إعلان الدستور العثماني (١٩٠٨) حيث ألغاه الأمير شكيب أرسلان من على مصطبة ثكنة الفرسان في بيروت.

لم يبقَ مستأثر بالأمر يقطعه
امضوا على سنن الدستور متبعا
لا يشطرنكم ترك ولا عرب
لا تكتفوا بليالٍ تأنسون بها
فالفعل والجد لا الألفاظ تسعدنا
تذكروا ولد الخطاب حين جرى
أنقى وأعدل من في الأرض أجمعها
إذ اعتلى منبراً يدعو رعيته
فقليل والله لو أنا نرى عوجاً
فقال حمداً لربي حين صار بكم
بمثل هذا يقوم الملك معتدلاً
يقوم العدل من إحناء مملكة
لا تبتغوا بدلاً بالعدل واحتفظوا
كم اشترى العدل أقوام بأنفسهم
لا تذكروا حالة من قهركم سبقت
ولا تطيشوا فخير الرأي أنضجه

من حيث شاء كما شاءت به الأثر
في نهجه العدل لا طول ولا قصر
ولا ربيعة في حق ولا مضر
يدور عما مضى من سمرها السمر
والحزم والعزم لا الأشعار والفقر
ذاك الخطاب عساها تنفع الذكر
خليفة كان يستسقي به المطر
إذا ترون اعوجاجاً بي فلا تذروا
إذا أقمناه بالأسياف يا عمر
مقوماً لا عوجاجي الصارم الذكر
وتعتلي بذويها في الورى السرر
ما لا يقوم منها البيض والسمر
بنعمة دونها الأرواح تحتقر
وهم ينادون لا غبن ولا غرر
فإنها غبرت في ضمن من غبروا
ولا يضرّ أمراً في سيره الحذر



ووفّروا الحق للجيش الذين بهم
دنا لنا يعدّ بعد ذلك الوطر



ولا تطيلوا على السلطان لائمة
جرى على عرقه الأسمى فبرّ بكم
هذا ابن عثمان لا يعدو أوائله
له على الناس حق لا مرأى به
فقد تحمّل ذاك الوزر من وزروا
ولو يشا الغدر سالت للدما غدر
إنّ الأصول عليها ينبت الشجر
كذاك للناس حق ما به نكر

إلى سعادة الهمام الجليل أمير النظم والنثر،

محمود باشا سامي البارودي

بعث بها إليه الأمير شبيب بك أرسلان يتشوق إليه ويعزيه بكريمته التي فقدتها منذ أشهر
ويعتذر إليه عن تأخره في أداء هذا الواجب:

أيّ ري بالصحف والأقلام	لفؤاد إلى لقائك ظام
وتناجي الأرواح بُعداً وفي القر	ب تلاقي الأرواح والأجسام
كلّما شئت شدّ رحلي إلى مصر نبت بي عوائق الأيام	
تعتقي سيرتي وبينني وبين النيل لم يبقَ غير سهم لرام	
ولقد طالما تمثّلت ذاك الـ	ماء يجري وكنت في الأوهام
كم أراني الخيال واهاً وهذا	غير ما جاد طيفكم من لمام
وجذبنا من الحديث غصونا	وسهرنا إلى نحول الظلام
ورويانا من القريض الذي تسكر منه العقول من دون جام	
ونقعا صدى القلوب لقاء	واحتكما في الدهر أيّ احتكام
ونجزنا مواعداً قد تمادت	إن نجز الوعود شأن الذمام
سيقول الأمير ماذا الذي عا	ق وماذا يحول دون المرام
ما تأت دار من تحبّ وعيب	نقص ذي قدرة على الإتمام
بيننا ليلتان لكن مع الغيد	ب سواء يومان أو ألف عام
وعزيز اللقاء والحبّ لم تشحط به الدار زائد في الهيام	
أنا ميلي إلى القديم وحسبي	أنني فرع أيّ أصل قدام
ورجائي في مصر لقيا صحاب	ودهم بات ساريا في عظامي
صلة الآل بيننا وهي الآ	داب أقوى فينا من الأرحام
وحنيني إلى الذي طالما اشتقت بعيداً فكيف وهو أمامي	

الأمير المحمود بالاسم والفعل وكم خالفت فعلاً أسامي
 سيّد إن تحجّ كعبة عليا تجد ما نسيت معه الموامي
 باهر القدر إن تزنه مع الأقوام في الفضل مال بالأقوام
 أيّها السيّد الهمام ومن يكفيه إن قيل فيه (محمود سامي)
 لك ذكر قد طار في الشرق والغرب ب وفضل أدناه فوق الهمام
 ولعمري ذكاك مثل ذكاء ما تغيب الشمس طي الغمام
 ولانت الذي نشرت بذا العصر قريضاً طوى أبا تمام
 أدب حزته وليس كذا القسم من الحظّ سائر الأقسام
 ولعمري مع ذاك أيّ علاء لم تكن منه في الذرى والسنام
 إن صلاك الزمانا حرباً عواناً فقديم عدوانه للكرام
 ولعمري الذي دهاك أخيراً كان وقع السهام فوق السهام
 لا تخل كنت في الفجيعة فرداً كلّ قلب لجرح قلبك دام
 قد سكبنا نظير شعرك دمعاً في نواح كنوح تلك الحمام
 إن بكينا فقد بكينا لأحزاً نك والشكل أعظم الآلام
 والذي راح فليهنأ على فر قة دار ليست بدار مقام
 هذه سنّة الليالي فأدعو ك إلى الصبر سنّة الإسلام
 وقصور قصرته عن تعازيك فقد كنت ألف مهد السقام
 يعلم الله ما نسيتك عمري وولائي نظير مجدك نام
 كلّما هبّ في خمائل لبنا ن جنوب زودته بسلام
 ولعمري أخال ذكرك إيّا ي إذا أنت شمت برق الشّام
 حال سقمي دون القريض فضعف فوق ضعفي فهل يصحّ ملامي
 سائح ابتغى النسيم واسعى بين فيح السهول والآكام
 لا تخلني وقد كتبت مقيماً فيراع قرنّته بلجام

من ضفاف الأردن يجري على الغو
 وتباشير للربيع تراءت
 ر كساق يدير كأس المدام
 في عرار من زهره وبشام
 وغصون تميمس في ذلك الأيك وكم من قيامة للقوام
 وظباء تسعى تذكرني و صفك ذلّ الأسود للآرام
 ويح ذا القلب كيف أصبح من كلّ جمال رهن العذاب الغرام
 عهده كالصلاد ما باله أصبح نهباً مقسماً للقسام
 وهموم تغريه والحب لا يسكن إلا مواطن الإقدام
 ما برا الله للعذاب أداة
 كسويداء طي صدر همام
 أيها الأروع الذي قد سما قد
 رأ وبات المحمود من غير ذام
 لا تظنن للعهود انتكاثا
 فسأسعى ولو على الأقدام
 وألقي بحرين منك ومن ذا
 ت أرسطو الزمان مفتي الأنام
 حجة الشرع ذي اللسان الذي قا
 م لديه مقام جيش لهام
 وسلامي على الخليل وشوقي
 وعلى حافظ بديع النظام
 الثريا التي قدمت عليها
 بضئيل السهى وشبه القتام
 كيف يصغي لنغمتي في شرهم
 (؟؟) أم الألحان والأنغام
 فتغمد بذيل حلمك أبيا
 تأتري في القبول أسنى مقام
 ليس فيها سوى الذي ذرف الدمع على طرسها من الانسجام
 فعسى تغتدي مقدمة بين يدي نور وجهك البسام

شكيب أرسلان

طبريا، في ١٨ شوال سنة ١٣١٩

إنّ هذا الشعر في الشعر ملك *

هذه قصيدة في حدّ الإعجاز من كلام أمير الشعر والأدب وحامل لواء البيان بين العرب صاحب المكان السامي محمود باشا سامي، قال وكتب بها من جزيرة سرنديب إلى صديقه الفاضل صاحب السعادة الأمير شكيب أرسلان:

رَدّي التحيّة يا مهة الأجرع	وصلي بحبلك حبل من لم يقطع
وترققي بمتيم علقت به	نار الصبابة فهو ذاك الأضلع
طرب الفؤاد يكاد يحمله الهوى	شوقاً إليك مع البروق اللمع
ضمّت جوانحه إليك رسالة	عنوانها في الخدّ حمر الأدمع
فمتى يبوح بما أجنّ ضميره	إن كنت عنه بنجوة لم تسمعي
أصبحت بعدك في دياجر غربة	ما للصباح بليها من مطلع
لا يهتدي فيها لرحلي طارق	إلا بأثة قلبي المتوجّع
لرعى الكواكب في السماء كان لي	عند النجوم رهينة لم تدفع
زهر تألق بالفضاء كأنها	حبب تردّد في غدير مترع
وكانها حول المجر حمائم	بيض عكفن على جوانب مشرع
وترى الثرى في السماء كأنها	حلقات قرط بالجمان مرصّع
بيضاء ناصعة كبيض نعامة	في جوف أدحيّ بأرض بلقع
وكانها أكر توقد نورها	بالكهرباء في سماوة مصنع
والليل مرهوب الحمية قائم	في مسحه كالراهب المتلفع
متوشّح بالنيرات كباسل	من نسل حام باللجين مدرّع
حسب النجوم تخلفت عن أمره	فوحى لهنّ من الهلال بإصبع

★ عن مجلة المجلة المصرية، عدد ١٩، أول آذار ١٩٠٢، ٢١ ذو القعدة ١٣١٩.

ما زلت أرقب فجره حتّى انجلي
وترنمت فوق الأراك حمامة
تدعو الهديل وما رأته وتلك من
ريّا المسالك حيث أمت صادفت
فإذا علت سكنت مظلة أيكة
أملت عليّ قصيدة فجعلتها
هي من أهازيج الحمام وإنّما
هو ذلك الشهم الذي بلغت به
نبراس داجية وعقلة شارد
صدق البيان أعض جرول بأسمه
لم يتخذ بدر المقنع آية
أحيا رميم الشعر بعد هموده
كلم لها في السمع أطرب نغمة
كالزهر خامره الندى فتأرجت
يعنو لها الخصم الألد ويغتذي
هي نجعة الأدب التي من أمّها
ملكّت هوى نفسي وأحييت خاطري
فاسلم شكيب ولا برحت بنعمة
فلانت أجدر بالثناء لمنّة
أرهفت حدّي فهو غير مفلل
وبثقت لي من فيض بحرك جدولاً
عذبت موارده فلو ألقت به

عن مثل شادخة الكميت الأتلع
تصف الهوى بلسان صبّ مولع
شيم الحمام بدعة لم تسمع
ما تشتهي من مجثم أو مرتع
وإذا هوت وردت قرارة منبع
لشكيب تحفة صادق لم يدّع
ضمّنها مدح الهمام الأروع
مسعاته أمد السماك الأرفع
وخطيب أندية وفارس مجمع
وثنى جريراً بالجرير الأطوع
بل جاء خاطره بآية يوشع
وأعاد للأيام عصر الأصمعي
وبحجرة الأسرار أحسن موقع
أنفاسه بالعنبر المتضوّع
بلبانها ذهن الخطيب المصقع
ألقي رواسيه بوادٍ ممرع
وروت صدى قلبي ولذت مسمعي
تحنو عليك بأيكها المتفرّع
أوليّتها والبرّ أفضل ما رعي
ورعيت عهدي فهو غير مضيع
غمر البحار بسيله المتدفّع
هسيم السحاب دلاءها لم تقلع

وزهت فرائده فصارت غرّة
هو ذلك النظم الذي شهدت له
أبصرت منه أخا إيادٍ خاطبًا
وحلمت أني في حمائل جنّة
فضل رفعت به منار كرامة
فمتى أقوم بشكر ما أوليتني
فاعذر إذا قصر الثناء فإتني
لا زلت ترفل في وشاء سعادة

لجبين كلّ متوّج ومقنع
أهل البراعة بالمقال المبدع
وسمعت عنّرة الفوارس يدّعي
ومن العجائب حالم لم يهجع
صرف العيون عن المنار لتبع
والنجم أقرب غاية من منزعي
رزت المقال فلم أجد من مقنع
وحبير عافية وعيش أمرع



الساعة *

من أجمل ما استجليناه في هذه الأيام من الآيات الأبرار، وأجلّ ما طالعناه من بدائع الابتكار
أبيات للعالم العظيم والشاعر الحكيم، صاحب السعادة اسمعيل باشا صبري، وكيل نظارة الحَقّانية
الجليلة، نظمها في وصف الساعة فأثى فيها بأسمى المعاني وأغربها وأرشق المباني وأعذبها وجمع
بين جلال الفلسفة المبنية على الحقيقة والصواب وجمال الخيالات الآخذة بالقلوب اللعوبة بالألّباب
ناهجاً بذلك طريقة غير مطروقة داعياً أهل البيان إلى خطّة غير مسبوقه "قال أعزّه الله":

كم ساعة آلمني مسّها	وأزعجتني يدها القاسيه
فتّشت فيها جاهداً لم أجد	هنيهة واحدة صافيه
وكم سقتني المرّ أخت لها	فرحت أشكوها إلى التالیه
فأسلمتني هذه عنوة	لساعة أخرى وبني ما بيه
ويحك يا مسكين هل تشتكي	جارحة الظفر إلى ضاريه

مراسلة مع محمود سامي البارودي *

يذكر له تهيبه وتردده في كيفية الاتصال به، فيقول:

وقد طالما حدثت نفسي وعاقني	ترددها ما بين: أقدم وأحجم
حلفت بما بين الحطيم وزمزم	وبالروضة الزهراء ألية مُقسم
لأفيت عندي دوس مشتجر القنا	وخوضي في حوضٍ من الطعن مفعم
أقل بقلبي في الموافق هيبة	وأهون من ذاك المقام المعظم

* راجع كتاب "أمير البيان شكيب أرسلان ومعاصروه" للأستاذ نجيب البعيني، ص. ٣٢.

رثائي لجاحظ العصر ونادرة العرب السيد

مصطفى صادق الرافعي، أكرم الله مثواه *

إن الذي قد حطّ جسمك في الثرى
«الجاحظ» الثاني الذي في شخصه
كان ابن بحر واحداً، ففَضَّلَتْهُ
«الرافعين» الألى فرعوا^(١) العلى
لا غرو أن يرقى شنايب الذرى
هي عزة أبقى «أبو حفص»^(٢) لها
جمعت إلى أنسابها أحسابها
من مثل نادرة الزمان «المصطفى»
إلا تكن قد أنجبت إلا «أبا
قد كان في جيش البيان مكانه
ما إن رأى العصر الحديث نظيره
قل للمحاول أن يرى أنداده:
ملأ الزمان بدائعاً وروائعاً
تلك القريحة تمترى أخلافها^(٣)

قد حطّ فيه العبقريّ الأكبرا
رُدَّ «ابن بحر»^(٤) للحياة مكرّراً
بأوائل كانوا جميعاً أبخراً
وتدبروا في كل فنّ عبقر
من كان من ذاك النجار تحدّراً
مجداً يتيه على السماك^(٥) ومفخراً
وغدت تجر من الأئمة عسكراً
سلطان سنّ وشى الطروس وحبراً؟
سام^(٦) كفاه أن تسود وتظهراً
ما كان يوماً تبّعاً في حميراً
فحلاً يباري الأولين، ولن يُرى
أقصر، فكلّ الصيد في جوف الفرى
بقريحة تحكي الغمام الممطراً
أبدًا، وليس بفيضها ما يُمتري^(٧)

★ راجع كتاب «أمير البيان شكيب أرسلان ومعاصره» للأستاذ نجيب البعيني، ص. ٤٩.

(١) ابن بحر هو الجاحظ.

(٢) فرع فلان القوم: أي علاهم بالشرف، أو بالجمال.

(٣) أبو حفص: كنية عمر بن الخطاب، وإليه تنتسب أسرة الرافعي.

(٤) السماك: نجم.

(٥) أبو سامي: كنية الرافعي.

(٦) الأخلاف: حلقات الضروع.

(٧) امترى الشيء: استخرجه.

تدع الخيال لدى العيون مجسّما
وترى المعاني كالشياه مُقادةً
شأو يشقّ على الجميع لحاقه
هيهات يطمع طامع في "المصطفى"
تتضاءل الأقران دون برازه
كثر التفهيق في الجديد ونهجه
وعدا رجال يحلمون بأن يروا
حرجت صدورهم بأن يجدوا من الـ
فتقصّدوا أن يطفئوا ذاك الضيا
وتغفلوا قومًا أبت أحلامهم
فمحا بنور الحق آية ليلهم
ورماهم بكتائب من كُتبه
وافاهم ببلاغة مضرية
فغدت سفاسفهم لدى آياته
مَن ذا يضارع في البيان عصابةً
هم ذلك السلف الذين لسانهم
مَن ذا يطاول في البلاغة أحمدا
المعربين إذا أجالوا خاطرا
والمانعين المسكرات، وقولهم
تلك العصابة مَن يجد عن سُبُلها
زعم الألى نَحَوْا الجديد بأنه

مهما توارى شخصه وتنكرا
بيننا تكون من الجآذر أنفرا
مَن ذا يشقّ له لعمرى عثيرا؟
إن صال في يوم العراك وهذرا
مثل السباع تكعّ عن أسد الشرى
كم مَن تكلم بالجديد وما درى
شمل العروبة في البيان مبثرا
قرآن مورد أمة والمصدرا
وتعمّدوا أن يفصموا تلك العرى
أن تستبين الرشد أو تتدبرا
وأراهم عنه النهار المبصرا
فتطايروا كالحمير لاقت قسورا
ما كان معجزها حديثا يفترى
نار الجباحب ناوحت نار القرى
قد أوضحوا نهج البلاغة نيرا
تنحط عنه جميع السنة الورى
وصحابه، وأبا تراب حيدرا؟^(١)
عنه بأعذب ما يكون وأقصرا
ما دار في الألباب إلا أسكرا
حقًا يقال لمثله: أطرق كرا^(٢)
عصر تحتم أن يخالف أعصرا

(١) أبو تراب: كنية الإمام علي، وحيدر لقب من ألقابه.

(٢) من أمثال العرب: أطرق كرا، إنَّ النعمة في القرى. والكرا: مرخم الكروان، وهو طائر لا ينام بالليل، والمثل يضرب للذي عنده غناء ويتكلم.

حسبوا التدني في البيان تقدماً
عمدوا إلى التغيير حتى يُحدثوا
واستظهروا بمقالة تلخيصها
قد فاتهم أن الحلاوة سرمد
كم من قديم لا يزال رواؤه
مهما تقادم جوهر في عتقه
من حاد عن حبّ الجمال تعنتا
لغة قلّوا أسلوبها، وتخيّروا
يرتد وارده وما ذاق الروى
أخنى "أبو السامي" على غلوائهم
وذرا دعاويهم كما نشر الهبا
زحفت بلاغته تجرّ جيوشها
قد يحرقون عليه من حسد، ومن
ما زال في الأدب النزيه مبرّزا
أعزز "أبا السامي" عليّ بأن أرى
من أسرة القصب الضعيف، وفعله
لك في البيان رئاسة أزلية
ما إن دعوتك جاحظاً إلا وقد
أحييت آداب اللسان، ولم يزل
ورفعت للقرآن أرفع "راية"
أنشأت أمثال النسيم رقائقا

رأوا الركاقة بالثقة أجدر
حدثاً يبلّغهم مراداً مضمراً
أنّ القديم مضى، وولّى مدبراً
ومذاق طعم الشهد لن يتغيّر
متألّقاً يحكي الصباح المسفراً
فهو الثمين، وليس يبرح جوهر
يتبدّل الأدنى، ويبغي الأحقراً
عنها كلاماً مثل أحلام الكرى
ويعود قارئه اللبيب وما قرا
وأذاقهم مرّ الكفاح الممقراً^(١)
وأعاد خُفرتهم^(٢) هشيمًا أغبراً
فانقاد طوعاً من أبى واستكبرا
بغض، ولكن يحرقون العنبر
حتى إذا شهد السفاهة قصراً
ذلك اليراع الجاحظي مكسراً
في الخطب يهزأ بالحديد مُعَصِّفراً
أبدية، ليست تباع وتُشتري
رُزْتُ الرجال مقدّماً ومؤخراً
فيها مؤلّفك السراج الأزهر
فلذا غدوت "الرافعي"^(٣) الأشهر
كانت على الحساد ريحاً صرصراً

(١) الممقر: الحامض المرّ.

(٢) الخفرة: اسم من المنعة والأمن.

(٣) يشير إلى كتاب الرافعي: "تحت راية القرآن".

وليتنا طول الحياة لآلئاً
ألبستني بشناك فضلاً ضافياً
فأنا عليك إلى نزولي في الشرى
سرّ نحو ربّك تاركاً في خلقه
واستودع الدار التي فارقتها
فلأنت أجدر أن تهناً بالذي
فتملّ من رضوان ربّك جنّة
أنت الدخيل عليه في ملكوته
لا تبعدن وأنت وافدٌ خلّده

واليوم نبكيك العقيق الأحمر
فيه لبستُ الطيلسان مجرّراً
أذكى الأنام أسي، وأبكى محجراً
ذكرًا كما أججت مسكاً أذفراً
لجوار ربّك ضاحكاً مستبشراً
من أجله نبكي عليه تحسّراً
سبغت، ومن غف رانه لك مغفراً
حاشا كريمٌ ذمامه أن يُخفّراً
لا تظمان وقد وردت الكوثر!



أبيات رافقت إهداء ديوان "باكورة" للأمير
شكيب أرسلان إلى المرحوم عبد الله باشا فكري *

إذا ما رمتَ من مهديك كفوًا	لقد أنفذتَ لؤلؤ كلِّ بحرٍ
بذذتَ الناسَ في نظم ونثر	وفقتَ الخلقَ من بدو وحضرٍ
فكيف يقومُ عندك نزرُ شعر	يُذيبُ الرعبَ منه كلَّ شطرٍ؟

ومنها:

إجعلتُ القولَ في سيف ورمح	وعفتُ النظمَ في قدّ وخصر
فإنني عاشقُ غرر المعالي	ولي نفسُ فداؤك نفسُ حرّ
إذا فكّرتُ يومًا في كلام	يكونُ بمدح (عبد الله فكري)

★ راجع كتاب "أمير البيان شكيب أرسلان ومعاصروه" للأستاذ نجيب البعيني، ص. ٢١٩.

في حسناء أرمينيا *

أقسمتُ إذ طلعتُ عليّ شموستها
أعلى محلّ في الجمال محلّها
لم أحسدِ العشاق إلاّ واحدًا
في مجلسٍ يدع الحليم مرّحًا
ما إن رأتها مهجةً إلاّ فدتُ
ومن العجائب وهي ريمة (رامّة)
هي جؤذرٌ ولكم سبت من ضيغمٍ
جارت عليها وهي بعد ظبيّة
فعدا عليها مذ نعومة ظفرها
بعد القصور العاليات رأيتها
بعد الشراء الجمّ بذلة صانعٍ
تمضي لها في الغزل بيض أناملٍ
القطن يهزأ بالحرير بكفّها
في الغزل أصبح شغلها ولنا به
يرجو الملوك نظيرها لبنينهم

وزهتُ بها الأرجاء وهي عروسها
وبها فأجمل بلدة (طرسوسها)
أخطاه ربّ العرش فهو جليسا
سيّان فيه لحاظها وكؤوسها
ذاك المحيّا نفسها ونفيسها
تغنو لها غلب الرجال وشوسها
لا يستبيه من الجيوش خميسها
نكباءُ تصطلم^(١) الأسود ضروسها
خبيا نعيمُ الحادثات وبوسها
في كسر بيتٍ قصرها ناموسها^(٢)
ولكلّ حالٍ في الزمان لبوسها
صدق الذي من بالجمان يقيسها
والخزّ ودّ لو أنّه ملموسها
متحرّكًا قطع تضيق طروسها
فيعود ربّ الملك وهو يئيسها

* بينما كان الأمير ذاهبًا من سورية إلى الأستانة مبعوثًا عن حوران في أيام الحرب العامة الأولى، نزل ضيفًا في طرطوس على سعادة محمّد راسم، من كبار أعيان مصر، المقيم هناك، وكانت حصلت حادثة على فتاة أرمنية حسناء تشتغل في معلمه القطني، وضويقت الفتاة لأجل جمالها، ولم يعلم السيّد راسم بهذا الأمر، فلمّا بلغه الخبر امتعض ومنع من التعرّض لها وجعلها في مأمن من سطوة العاشق، وصادف وجود الأمير هناك، فجاءت أبياته هذه على سبيل المداعبة. (راجع كتاب "أمير البيان شكيب أرسلان ومعاصروه" للأستاذ نجيب البعيني، ص. ٢٢٩).

(١) اصطلم: استأصل.

(٢) الناموس: بيت الراهب، وتُطلق هذه الكلمة على غرفة الصائد التي يكمن بها.

أُحِبَّتْ (عيسى) والصليب لأجلها
وأخالف الشيخ التميمي الذي
لو كان شاهدَ وجهها وعفافها
فتكتُ بنا وهي الضعيف بذاتها
هو ذلك البطل الذي في ذكره
عادتُ به الآمال خضرًا نضراً
أبقى الإله سعوته موصولة
وأراه أعداء البلاد أذلةً

حتّى يكاد يؤمُّ بي قسيسها
ما كان يطرب سمعه ناقوسها
مع حسنها ما آده^(١) تقديسها
فتكات (أنور)^(٢) بالعداء يدوسها
أبدًا يضيء من الوجوه عبوسها
من بعد ما عمَّ البسيط ييسها
فيها يغيب عن البلاد نحوسها
مخفوضةً للمسلمين رؤوسها

في سنة ١٣٣٥ هـ

(١) آد: ثنى.

(٢) أنور: هو القائد التركي المعروف، صديق القائد نيازي، وقصتهما معروفة حينما دخلا على السلطان عبد الحميد وخلعاه عن العرش.

قصيدة للأمير شقيب أرسلان إلى خليل مردم*

بعث الأمير بهذه القصيدة وفيها من الدعابة فنون:

والله مذ طلعتْ عليّ شموستها	ريضتْ لها نفسي وزال شموستها
والشمس ما طلعتْ علّتْ أنوارها	وعرا الكواكب والبدور خنوسها
ألقّتْ على قلبي المتيم لحظة	خضعتْ لها روعي ولان شريسها
رقّ الفؤاد لها فصار رقيقها	وحنالها رأس العلوّ رئيسها
تدعى الأسيرة غير أنّ غزاتها	عادت لها أسرى تذوب نفوسها
قد غيّبوها في السجون فلم يطلْ	أن صار ربّ الحبس وهو حيسها
خلصتْ تجرر منه ذيل صيانةٍ	هي منه في لمعانه طاووسها
وكذا الجمال إذا سرتْ أجناده	سارت بأودية القلوب تجوسها
مذ صوّبتْ نحوي سهام لحاظها	وهنتْ دروع مفاصلي وتروسها
نفذتْ لها بين الجوانح نظرةً	فيها يضلّ الطبّ (جالينوسها)
باتت تقلّب في ضعيف بنانها	أسدًا تضيق به الأسود وخيسها ^(١)
هيهات يُرجى لي الثبات أمامها	إذ يجذب الصوّان مغناطيسها
من ذا يعارضها بملك عبيدها	مذ فوق عرش الحسن كان جلوسها
شاهدتْ منها منظرًا تحيي به	روح ولو بلغ الفصل نيسها
وسرقتْ نظمًا من مباسم ثغرها	دررًا يعزّز بمثلها قاموسها
قل (للخليل) يتيه في (فيحائه)	ويروض كلّ كريمة ويسوسها
ويروود مرجتها عشية سبتها	وله بكلّ محطة جاسوسها

* راجع كتاب "أمير البيان شقيب أرسلان ومعاصروه" للأستاذ نجيب البعيني، ص. ٢٣١.

(١) الخيس: غابة الأسد.

ويصيد عفر ظبائها في كنسها
أظننتَ شطر الحبّ خَصَّكَ مفردًا
وحسبتَ ما في الركب غير (خليلها)
أو إن قطعتُ الأربعين أينبغي
أو ما علمتَ الأربعين رجالها
وهمُ الجهابذة الأساتذة الأولى
وهمُ إذا ضمتهم أعراسها
أَيكون مثلي شاعرًا وأكون مَنْ
ما زال سلطان الجمال محكمًا

وإليه تُجبي (جَوبر)^(١) وكنيسها
وسواك في أقسامه مبخوسها
وأديب ذلك وحده نقريسها^(٢)
أن تستوي غزلانها وتيوسها
نعم الفوارس إذ يفوز وطيسها
ليسوا أُصَيَّبِيَّةً تعاد دروسها
مثل الضراغم ضمَّها عريسها^(٣)
لم يجتذبه من الوجوه أنيسها
تأتيه من كلّ القلوب مكوسها

(١) جَوبر: من أكبر قرى الفخوة وللشاعر، رحمه الله، مزرعة بها.

(٢) النقريس: الدليل الحاذق.

(٣) العريس: ماوى الأسد.

نظم الأمير قصيدتين ينتصر بهما لرجال الأربعين وهما:*

أرى في غزال الدؤ منه شمائلًا
وتخطر قضبان العذيب فتشني
أكاد لمرأى كلّ غصنٍ أراكةٍ
وأعشق نور البدر ليلة تيمّه
يقول عدولي شفّ^(١) مسكتك الهوى
فقلت جميع الرشد في سبل حبه
وقالوا أضعت العمر في حبّ أهيفٍ
فقلت لهم يا حبذا ما أضعته
فدى كلّ طبي بين (سَلْع) و(حاجرٍ)
ومهما يعذبني فعذبٌ مذاقه
وما أسعد الليل الذي أنا ساهرٌ
وقالوا قطعت الأربعين فما الهوى
ولم تعلموا أنّ المِهار وإن زكتُ
بلى أنا سلطان الغرام وهذه
إذا في كتاب الحبّ طالعَ عاشقٍ
أنا الصبّ متبولاً بذكر حبيبه
خليّ إذا رام الصلاة تداخلتُ

فأهفو إليه كلّما مرّ سانحةً
معاطفه في خاطري وجوانحه
أعانقه من أجله وأصافحه
لأنّ قد بدتُ منه عليه ملامحه
فأنتَ لعمرى ذاهب الفكر سائحه
إذا لاح لي من ذلك الوجه لائحه
ومن علق^(٢) الغزلان فانت مصالحه
بمن حبه كنز تنوء مفاتحه
لمهجة ظبي في الفؤاد مسارحه
ومهما يؤرّقني فإنّي مُسامحه
وما أقدس الدمع الذي أنا سافحه
وقد صاح في فوديك للشيب صائحه
لتعجز عمّا بدّ في السبق قارحه
صحائفه في راحتي وصفائحه
فقلبي ممليه ودمعي شارحه
وشرط المعنى أن تغيب جوارحه
تحيّاته مع ذكره وفواتحه

■ راجع كتاب "أمير البيان شكيب أرسلان ومعاصروه" للأستاذ نجيب البعيني، ص. ٢٣٥.

(١) شفّ: رقّ من النحول.

(٢) العلق مصدر، كلّ ما يعلق باليد.

أما القصيدة الثانية، فهي:

أبيتُ أحيي الليالي في تذكّره
مسهّداً وأرى ذاك الخيال فيا
لا غروَ فيمن تجلّى نصب ناظره
فما ثنى عطفه في الصفّ تحت لوا
فانسبُ إلى قدّه ما شئتَ من هيفٍ
غير الملائك لا تلقى له شبهاً
لم يبقَ للحسن معنى لم يتمّ به
بين الأضالع منه نار حاطمةٍ
يفترُّ عن مبسمٍ تفدى بكلّ أبٍ
يا ساقى الكأس ما بالكاس لي أربّ
ما زلتُ أفديه حتّى صار أعذبها
يا لائمي فيه سرّح طرف طرفك في
وانظرْ هُديتَ إلى ممشوق قامته
وإن أبيتَ سوى ظلمي وتخطّئي
فاق الملاح جميعاً في محاسنه
وكلّهم من حبيب القلب ملتمسٌ
ومحرمون وقوفاً من مكانته

وهي التي فيه تحييني من العدمِ
من بات يجمع بين السهد والحلم
قوامه إن غدا مضى ولم ينم
إلاّ (أرقتُ لذكر البان والعلم)
واعطفُ على وجهه ما شئتَ من نعم
إن لم يكن منهم فهو ابن عمّهم
فمن يهم في حبيبٍ بعده يهم
علاجها رشفةٌ من ريقه الشيم
منه لآلئ قد أغرقن في اليتم
وكأس الحافظه بالخمير ملءٌ فمي
عندي إذا دارتِ الأقداح كأس دمي
رياض منظره الزاهي وكنّ حكّمي
تأخذُ من العدل أحكاماً وتستقم
فما تشا فاهتضمّني فيه وأنهم
فما لهم في قسام معه من قسم
غرّفاً من البحر أو رشفاً من الدّيم
بحضرة القدس أو في ساحة الحرم



ردّ آخر للأمير على قصيدة لخليل مردم نشرتها مجلة الزهراء *

قل للخليل مفدياً أوطانه	وموصياً إن راح بالأولاد
هذا لتثقيف القناة، وهذه	وقفٌ لأسوٍ جراحة وضما:
في مثل هذا يا ابن (مردم) يلتقي	عِظْمُ الجدود وسؤدد الأجداد
إن كان في الشبان مثلك جملةٌ	فلنا الرجاء بأمة وبلاد
أفديك بالروح العزيزة إنَّها	لفداء مثلك من عزيز فاد

* راجع كتاب "أمير البيان شبيب أرسلان ومعاصروه" للأستاذ نجيب البعيني، ص. ٢٣٩.

قصيدة تهنئة إلى صديقه شبلي الملاط

بمناسبة عقد قرانه (١٩١٧) *

كم بنت فكر قد رفعت نقابها	مجلوة تمشي على استحياء
من بعد ما عزت على من رامها	هيات تطمسها عيون الرائي
زفت إليك جميع أبكار النهى	فاهناً بذكر زفافك العصماء

★ راجع كتاب "أمير البيان شبيب أرسلان ومعاصروه" للأستاذ نجيب البعيني، ص. ٢٥٢.

**أبيات في الشيخ عبد الكريم سلمان،
وهو من الكتاب ومن صحبة الإمام محمد عبده***

أَيَّ شَيْخٍ كَالشَّيْخِ عَبْدِ الْكَرِيمِ	بَازِجٍ شَامِخٍ طَوِيلٍ جَسِيمِ
سَلَبَ النَّاسَ مِنْهُ سَيْفٌ لِحَاظِ	وَقَوَامٍ كَالرَّمَحِ فِي التَّقْوِيمِ
يُدْفَعُ النَّاسُ فِي طَرِيقِ الْمَعَالِي	فَعَلَ بِرٍّ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمِ
غَيْرَةَ مِنْهُ كَيْ يَصِيرُوا رِجَالاً	وَيَنَالُوا مِنْ فَوْقِ فَوْقِ الْمَرُومِ
فَإِذَا مَا لَقِيْتَهُ فَالِقٌ فَحَلًّا	مِنْ فَحُولِ الْإِسْلَامِ غَيْرِ عَقِيمِ
مُرْشِدٌ لِلْأَنَامِ فِي ذَلِكَ الْأَمِّ	رَ يَرُدُّ السَّفِيهَ مِثْلَ الْحَلِيمِ
فَجَزَاهُ الْإِلَهُ عَنْهُمْ خَيْرًا	عَنْ مَقَالٍ فِي الْقَوْمِ غَيْرِ ذَمِيمِ
فِيهِ يَحْيَى بَعْصَرْنَا رَأَى يَحْيَى	كَإِمَامٍ وَالْعَبْدَ كَالْمَأْمُومِ
يَا نَسِيمَ الصَّبَا سَأَلْتُكَ بِاللِّدِّ	هَ فَسَلِمَ بِأَفْضَلِ التَّسْلِيمِ
حَيَّ وَجْهَ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ بِمَصْرِ	أَهْدَهُ شَوْقٌ سَاكِنٌ بِالرُّومِ

* راجع كتاب "أمير البيان شكيب أرسلان ومعاصروه" للأستاذ نجيب البعيني، ص. ٢٧٠.

فهرست المحتويات

٥	★ كلمة لا بد منها
٧	★ مقدّمة الناشر
٩	★ تقديم / بقلم د. عبد العزيز المقالح
١٩	★ تصدير ديوان أمير البيان / بقلم خليل مطران
٢١	★ مقدّمة / بقلم الأمير شكيب أرسلان
٢٣	★ القسم الأول من الديوان: المراسلات السامية
٢٤	- قالت الزهور
٣٧	★ القسم الثاني: في مساجلات شعرية ومفاكهات أدبية
٤٨	- حادثة سياسية استحالَت فكاهة أدبية
٥٣	- مدحتي لسموّ الخديوي توفيق باشا
٥٧	- تاريخ مولود عزيز
٥٧	- جواب عالم في بوسنة
٥٨	- ذكرى شاعر الألمان الحكيم
٥٩	- زيارة قبر سيف الله ورسوله وقائد جيوش العرب والإسلام الأكبر
٥٩	- ما أنشد في حفلات تكريم كبار الشعراء
٦٦	- قصيدة حفلة عبد الحميد بك الرافعي
٦٧	★ القسم الثالث: في مراثي العلماء والأدباء والكبراء
٦٧	- رثاء إمام اللغة وفارس ميدان الإنشاء الشيخ أحمد فارس الشدياق
١٠٣	- لوعة أخ على أخيه
١٠٦	★ القسم الرابع: في المدائح السلطانية وشنون السياسة العثمانية
١٣٧	- ذكرى الأندلس
١٤٥	- الباكورة
١٤٥	- إهداء الباكورة

- ١٥٦ - وقلت أشكو الزمان
- ١٥٩ - وقلت متغزلاً بالحسن المعنوي مفتخراً بأصحابه
- ٢١١ - رثائي لحجة الإسلام
- ٢١٤ ★ ملحق الديوان : قصائد غير منشورة سابقاً
- ٢١٤ - العصر الجديد
- ٢١٦ - إلى سعادة الهمام أمير النظم والنثر محمود باشا البارودي
- ٢١٩ - إن هذا الشعر في الشعر ملك
- ٢٢٢ - الساعة
- ٢٢٣ - مراسلة مع محمود سامي البارودي
- ٢٢٤ - رثائي لجاحظ العصر ونادرة العرب السيد مصطفى صادق الرافعي
- ٢٢٨ - أبيات رافقت إهداء ديوان "باكورة"...
- ٢٢٩ - في حسناء أرمينيا
- ٢٣١ - قصيدة للأمير شكيب أرسلان إلى خليل مردم
- ٢٣٣ - نظم الأمير قصيدتين ينتصر بهما لرجال الأربعين
- ٢٣٥ - رد آخر للأمير على قصيدة لخليل مردم نشرتها مجلة الزهراء
- ٢٣٦ - قصيدة تهنئة إلى صديقه شبلي الملائط...
- ٢٣٧ - أبيات في الشيخ عبد الكريم سلمان...
- ٢٣٩ ★ فهرست المحتويات

